DUE DATE SUP GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two

BORROWER'S	DUE DTATE	SIGNATURE
		1
1		1
1		
		1
		1
1		
1		1
1		[
1		1
-		
1		1

हमारे लेखक

इंन्टी के सीस प्रसिद्ध खेलकों के जीवन श्रीर कुलित्य की श्राला**व**ना]

गजेन्द्रसिंह गीड, एम॰ ए॰

त्याहिता भवन त्याहवेटा लिपिटेड

तृतीय संशोधित एव परिवर्दित संस्करण सं । २०१३

पाँच रूपवा

निवेदन

'Whoever thinks a faultess piece to see, thinks ne'er was, nor is, nor e'er shall be'.

-A Pope Essay on Criticism

'जो कोई भी दोध-र्राहत रचना देखने की कल्पना करता है यह ऐसी यस्तु की कल्पना करता है जिसका श्रस्तित्य नथा,न है श्रीर नक्ष्मी होगा।' ——पर पोष। एसे श्रात क्रिटिसास

'पाचीन कविया को काव्य-साधना', 'ग्राधुनिक करिया की काव्य-साथना' सथा 'हमार कांव' के पश्चात 'हमारे लेखक' मेरी चीधी श्रालाचना-पुस्तक है। इस पुस्तक का प्रथम संस्करण श्रागरा के श्रीराम महरा ने स॰ २००७ में ब्रकाशित किया था। लगभग दो ही वर्ष में यह सरफरण लगात हो गया । हिन्दा-जनता ने इसका जैसा स्वागत किया अससे प्रात्साहित हो कर भेने इसमें यथोचित सहोधन ग्रीर परिवर्दन किया। भ्रव यह साहित्य भवन, प्रयाग-द्वारा अपन नवे रूप म प्रकाशित हो रही है। इसमें विषय की राम्भीरता सथा स्थानाभाव के कारवा खेलकों के चित्र नहीं टिए गए हैं। पहले सस्करण में चित्री के जो स्थान घर लिया था उसका उपयोग विषय को कुछ विस्तार देकर कर खिया गया है। इस महार यह पुरुषक पहले की अपेदा अधिक उपयागी हा गयी है। इसमें दिन्दी के ३० प्रमुख गयकारों के जीवन और कतित्व पर खालाचनात्मक इहि से जिचार मा गया है। जहाँ तक ही बका है, पत्येक लगक की रचनात्रा के मध्य पशन का समय दे दिया गया है छोर आज तक की उनकी सभी रचनाआ स्मिलित कर दिया गया है। इसके साथ हा लखक फ जीवन छार इन के सम्बन्ध में जो भी नयी बातें जात हुई है उनका भी समावश कर गया है। इस प्रकार प्रस्तुत सरकरण का सवाझ मुन्दर, उपयोगी ी सफल बनाने की अरसक चेटा की गया है।

उक्त विशेषतात्रों के साथ इस पुस्तक का प्रशुवन करने पर मी में पर

दावा नहीं कर सकता कि विषय-प्रतिपादन को दृष्टि से यह सर्वया मौलिय

रचना है। वस्ततः यह मेरे वई वर्षों के ग्रम्यनन का परिलाम है। इस

सम्बन्ध में मैंने खपने खप्पदन के सूखों ने जिन आलोक्कों की रवनाओं

हो सका हैं।

२१७, मीरापुर इलाहाबाद—रे वैग्राप पूर्वियमा सं० २०११

ते हिन्दी-लेखकों के सममते बुकते की चेप्टा की है उनका मैंने सरकात पूर्वक उपयोग किया है। इसलिए उनका में हुदय ने झमारी हूँ। वास्तर में में उन्हीं के ग्रामलक सहयोग से इस पुस्तक को पह सम देने में समर्थ

ब्रन्त में गुके विश्वास है कि इस पुस्तक से हमारे विद्यापियों हो सिं के प्रमुख लेखकों की रचनाओं को सममने में अवश्य पूरी सहापता मिनेगी।

विषय-मुन्ती

दिन्दी राख का विकास

id. at the attendant	
र —राजा शिरायसाद 'सिसारेहिन्द'	Bo taro-text
र-राजा लदमण्डिह	₩0 ₹553-8EX\$
र्क—चालकृष्य मङ्×्	\$0.38.08
र मारतन्तु हारक्चन्त्र	00 1E00-1EYE
५प्रतापनारायसः मिश्र	सक १६१३ १६५१
६ - महावीरमसाद हिचेदी र	H339-1931 04
~ = वालसुइन्द गुप्त × ~	80 1278-128 V
. ८	Foof-7435 at
६कामनामसाद गुर	No \$ \$ \$ \$ 5 00K
१० पद्मसिंह रामई	₩ \$ \$ \$ \$ - \$ E EF
११-प्रमचम्द्रे ४ ४	90 1€30 18E3
१२ प्रश्यापक पूर्णिसिंड ४	₩ 1235-1855
१३—चन्द्रधर क्यां गुलेश	do 35.40-16A6
४—रामचन्द्र शक्त ४	#0 \$EX1-1EED
१५गुलावराय ""	A. SERA
- अवशहरमधार-	433\$-\$EEX
१७ - वृण्दावनलाल् वर्मा	54 \$E80
4—विश्वनमरनाथ शर्मा क्रीशिक'	£002-283\$
६ग्रंथ कृष्णदेशम 🗡 -	Ho SERE
१० १दुमलास पुत्रालाल वदशी	Bo TEXT.

	()		
२१परशुराम चतुर्वेदी	सं० १६५१		324
२२-वियोगी इरि	स० १६५३	•••	354
२३बद्रीनाय मह 'सुदर्शन'	उ० १६५३		\$ 4 5
२४ उदयशहर भट्ट 🕇	₹ ₽ ¥¥		34=
२.4-मगववीप्रसाद बाजपेर्य।	स• १६४६	***	३५६
२६लश्मीनारायण मिश्र न	०३३१ ० छ		3£4.
ः२७— जैनेन्द्रकुमार	स॰ १८६२	***	30
^२द्र— <u>रामकुमार वर्मा</u>	स० १६:२		5£3
२६ — इजारीमसाट दिवेटी '	स∙ १६६४	***	4.5
३० महादेवी वर्मा >	स• १६६४	•••	Y 4

राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'

जन्म सं० १८८० : सृत्यु सं० १६१२

विन-परिचय

में जैन-पंग्हिलाओं पांचाल नाम का एक प्रमार राजा राज करता था।
उत्तरे दुन गोलक ने अपना पोलक नाम का एक प्रमार राजा राज करता था।
उत्तरे दुन गोलक ने अपना पोलक नोम क्लार पा।
उत्तरे दुन गोलक ने अपना पोलक नोम क्लार किया हिलाई में नोहरी का
प्रमान करने में । माहिरताह (४० १०६१-१८०४) का आक्रमण (४०
१९६५) होने पर कब वहीं अपनीक क्लानाम वह गया सब वह मामकर
प्राध्यान चले गये, पर वहाँ भी उनका रहना व हो एका। ननाव मीर
क्रायिम में वत्तर (४० १८००-११) में सुरियानाद में मी अव्यावपार होने लगे।
प्रमादक के काज नाय हालकर होएं अपनीक मेहला राज व पक लिए
गये। राय बालकर अपने पिला के एक मान पुत्र में, दरलिए उन के
पदिये में साहित के मान माने गये। इन अलावारों के इस्तर राम
बाहको वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के इस्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के इस्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के उत्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के उत्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के उत्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के उत्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के उत्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के उत्तर राम
बाहका वह जातिक के मान माने गये। इन अलावारों के उत्तर राम
बाहका वह जाति के मान माने से पान बाहकान के पुत्र का सारा पर विकास है।
विवास सामाहीन में। अला उत्तरीने अपनी महिल बीची स्लिक्ट वह प्रयोग
सामावर के भी से ही बिला।। कितारिक्ट उत्तरी मोणियन के पुत्र सामावर है।

राजा चाइव का जन्म मित्रो भाष गुदी २, वं ० १८८० को काणी में हुआ।
। उनके परिवार की चन किसी बढ़ी-लिखी थी। इंधीलिए वॉब पर्य की
वरधा में थी उनकी शिक्ता जाराम हो गयी। पहले उन्होंने एवं वि एवंदा में थी उनकी शिक्ता जाराम हो गयी। पहले उन्होंने एवंदे 'ठ वुँ पढ़ी, किर मीभीइटिया के स्कूल में कारवी गढ़ने लगे। इसके भार होने संस्कृत का प्रमाख किया। १३-२४ वर्ष की अवस्था में उनहींने 38 श्रॅंगरेजी श्रीर बेंगला का श्राप्ययन किया। इस प्रकार १६ वर्ष की श्रयस्या

दोने वक उन्होंने संस्कृत, फारसी, अरबी, अँगरेजी, बँगला, हिन्दी श्रीर उई की श्रव्ही योग्यता प्राप्त कर ली। स॰ १८६७ में शिज्ञा समाप्त करने के पश्चात् सितारेहिन्द ने भरतपुर

राज्य में नौकरी कर ली। वह प्रतिमासम्बद्ध व्यक्ति में। इसलिए मीडे ही दिन। में उन्होंने भरतपुर-नरेश के हृदय पर अपनी योग्यता की छाप लगा दी, पर श्रिषक दिनी तक वह वहाँ न दिक सके । ए० १६०० में मरतपुर से नीकरी छोड़कर वह काशी चले आये। स० १६०२ में उन्हें सरकारी नौकरी मिल गयी। सिक्ख-युद्ध (सं० १६०२)ने उन्होंने ग्रॅंगरेजी की बहुत सहावता की । इसलिए यह शीम ही ग्रॅंगरेजों के कुपानात्र हो गये । लार्ड दलहीजी (स॰ १६०५-१३) की उन पर विशेष कृपा थी। उसने उन्हें एक पद-विशेषपर शिमला में नियुक्त किया। बुद्ध दिनों तक शिमला में रहने के परचात् संव १९११ में यह बनारस-एजेंसी के मीरमुंशी हो गये। इसके हेढ वर्ष परचात पहले वह बनारस कमिश्नरी के इंस्पेक्टर तथा फिर बनारस एवं प्रयाग दोने कमिर्निरिगों के इंस्पेक्टर हो गये। इस समय उन्हें एक सहस्र वेदन मिलता था। पर इन कार्यों में उनका जी नहीं लगता था। वह विचान्प्रेमी में सार्वजिनक शिचा की श्रोर उनकी विशेष दिच थी। यह देखकर तत्कालीन सरकार ने सं० १६१३ में उन्हें स्मूलों का इंस्पेक्टर नियुक्त कर दिया। अपने इस पद से उन्होंने शिज्ञा-विमाय की अच्छी तेवा की। उस समय शिद्धा-विमाग में मुखलमानों का प्रमुख था और वे इस बात के लिए प्रयमशील रहते वे कि शिद्धा-विभाग में हिन्दी को कोई स्थान न मिले। इस विषय में ग्राँगरेज भी उनसे सहमत थे। ऐसी दशा में सितारेहिन्द ने हिन्दी के लिए प्राणपण से प्रवतन किया । उस समय हिन्दी में पाठप पुस का सर्वया श्रमान या । सितारेहिंद ने हिन्दी में पाठा पुस्तकें सार्व लिए ना दूसरों से लिखवाकर इस अमान की पूर्ति की। उन्होंने सारि व्याकरण, भूगोल, इतिहास आदि सभी महस्तपूर्ण विषयों पर लग ३५ पुस्तक लिखीं । इससे हिन्दी को स्कूलों में उचित स्थान मिल गया ।

प्रकार शिला-निमाग में उनकी सेवाएँ श्रत्यन्त महत्वपूर्ण विष्क हुई। इन सेवाओं के लिए एक १६२= में श्रॅमरेजी-सरकार ने उन्हें तीक एएक ग्राईक (वितारेहिन्द्र) को उपाधि से निमूचित किया श्रीर यक १६५५ में यव-गरम्पर के लिए 'राजा' की उपाधि दी। संक १६३५ में उन्होंने श्रवकारा प्रस्ता किया।

सितारेहिन्द श्रपने समय के राजमक्त-कर्मचारियों में श्राधक प्रमानचाली व्यक्ति थे। तत्कालीन प्रसिद्ध विद्वानों में उनकी यद्याना होती थी। मारतेन्द्रजी के यह विद्यान्तुक थे। उन्हें दिन्दी से प्रमे था, पर अपनी राजमांक के कारण यह उसकी श्राधक बेसा नहीं कर सके। उनका देशन्त

कारा में २३ मई सन् १८३५ (एँ० १८४२) को हुआ। सितारेहिंद की रचनाएँ

वितारेहिन्द हिन्दी-गद्य के निर्माता थे। यह ऐसे युग में उत्पन्न मुप् ये जन हिन्दी-गय की रूप-रेखा श्रमिश्चित-सी थी। उस समय बालकों फे लिए हिन्दी में पाछ्य पुस्तकें नहीं थीं । स्कूल-इस्पेक्टर होने पर राजा साहब ने इस अमान की स्रोर ब्यान दिया श्रीर स्वय विभिन्न निपर्यों पर कई पाटप पुस्तकें लिखीं। इन पाट्य पुस्तकों ने हिन्दी-प्रचार में विरोध सहायता की। उनकी रचनाओं में 'भगोल इस्तामलक' (शीन भाग). 'इतिहास' तिमिरनाशक (तीन भाग), 'सिन्खों का उदय और अन्त', गुटका' (तीन माग), 'वर्णमाला', 'हिन्दी व्याकरण', 'वित्राकर', 'भाषा भासकर', 'हिन्दुस्तान के पुराने राजाओं का हाल', 'बाग वाशिष्ठ के कुछ चुने हुए रलोक' 'मानव-धर्मग्रर', 'उपनिषद-धार', 'स्वय बोध उर्द', 'वामामनरजन', 'गरनोत्तरभाला' श्रीर 'मापा करूनस्त्र' पुस्तके तथा 'राजाभोज का सपना', 'रानी मवानी', 'श्रालिसवों का कोड़ा' श्रादि लेख श्रत्यन्त प्रशिक्ष हैं । उन्होंने किसी भौलिक अय की रचना नहीं की । हिन्दी-साहित्य के इतिहास में उनका आदर उनकी रचनाओं के कारण नहीं. यरन् उनकी सेराक्षों के कारण है। वह हिंदी गत्र के पय-प्रदर्शक श्रीर उसके ल्लायक माने आते हैं।

सिवारेडिंद की मापा नीति

राजा शिवमसाद का आविर्भाव ऐसे समय में हुआ जब हिंदी उर्दे में पर्याप्त ७ वर्ष या। वह देवनागरी लिपि के समर्थक थे, पर मापा के सन्भ में उनकी नीति कुछ दूसरी ही थी। वह हिंदी की उर्दू के सींचे में दालना चाहते थे। उन्हें रामप्रसाद "मरवनी' सदल मिन्न, लल्कलाल, स्था मुखलाल, द्रायमा इंशा की बैली पसंद नहीं थी। भाषा-शैली की सुधारते के लिए न तो उनमें लगन यो और न उनके वारा पर्याप्त अपकारा या । बद कई भाषाओं के शाता ये । स्ट्रुल, फारसी, ग्ररबी, हिन्दी, उर्दू, बॅगला तथा खँगरेजो पर उनका खच्छा खधिकार था। भाषा की रिका-सोन्मुखी महत्तियों से भी यह भली-माँति परिचित ये। पर हतना होने पर भी वह हिंदी-भाषा के विकास के लिए कुछ मी न कर सके। भारम्भ में उन्होंने हिन्दी गय-शैली का जो ५ल बहुण किया उसका अन्त तक निर्वाह करना उनके लिए फटिन हो गया । हिन्दी-लड़ीबोली के निर्माण की दृष्टि मे बह जितना ही आगे बढे थे, आगे चलकर उतना ही नहीं बरन उससे दुख अधिक पीछे हर गये। भाषा-सम्बन्धी विचारों में इस प्रकार के आहचर्य-जनक परिवर्तन राजनीतिक परिरिधतियों के कारण ही होते हैं। पेसा जान परता है कि राजा शिवप्रसाद भी अपनी राजनीतिक परिस्थितियों से विवय में। यह राजकर्मचारी में। उर्दू राम-मापा भी। वह उच्च वर्ग और ग्रिहित समुदाय में बोली और लिली पढ़ी नाती थी। उसका शब्द-कोश पारिमाधिक शब्दों से मुक्त था । फलतः राजा शिवप्रकाद उसी छोर कुके घीर ग्रन्त तर उसी के पीएक बने रहे । खत: हिन्दी गय-निर्माण के उन उत्पान-काल की राजा शिवप्रसाद के व्यक्तित्व से अधिक वस नहीं मिला। पर श्वमें संदेह-महीं कि उन्होंने श्रपने विचारों से हिन्दी और उर्दे में एक प्रकार का सं अवश्य उपस्थित कर दिया । इस संघर्ष ने वहत में हिन्दी-सेनियों की अर्थ खोल दीं श्रीर लोगों का घ्यान हिन्दी के अमावों की खोर गया । उसमें : नये विचारों पर रचना होने लगी और उसे प्रत्येक टाँप्ट ने मुख्यन बन ग्रीर उर्दू के समकन्न उसे खड़ा करने का कार्य ग्रारम्भ हो गया।

र्मसतारेहिन्द की भाषा श्रीर शैली

श्रारक्त में राजा शिवेषसाद मिलावट भाषा के पद्याती थे। वह इस उपांग में ये कि लिपि देवनायरी हो और भाषा ऐसी हो जिसमें न तो संस्कृत-शब्दों का बाहुल्य हो छौर न फारसी शब्दों की छाधिकता। वह राज में साधारण बोल-चाल की भाषा चाहते थे। इसलिए स० १६५३ में पाठशालायों का निरीत्तक नियुक्त होने पर उन्होंने (इन्ही-गय-रोली को जो न्दर दिया उसमें साधारण बोलचाल के शब्दों के साथ-साथ सरकत और फारसी के उन्हीं शब्दों को स्थान मिला जिन्हें लोग विना किसी कठिनाई के समझ सकते ये । 'राजा भोज फा रुपना', 'बामामनयजन', 'बिचाकुर', 'ब्रालसियौ का कोड़ा ग्रादि में उन्होंने इसी ब्रकार की मापा को स्थान दिया। उनकी ऐसी रचनाएँ ग्रत्यम्त खरल हैं। इन रचनाओं की भाषा बहुत सरल ठेठ हिन्दी है। इसमें सरकत के तत्सम और तद्भय शब्द पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं, साथ ही फारती के सरल शब्द भी हैं। इसे हम उनकी आपाशीली का enn कर मात्र सबते है। इस माता का वरिष्ठत कर उनकी रचना 'शास्त्र धर्म-सार' में दीख पहता है। आया की दाह से इन रचना में पहले की ग्रपेसा संस्कृत शब्दी का पचुर प्रयोग हुवा है और फारसी तथा ग्रामी के तासम शब्द-'म्राफरा", 'दरादा', 'खुशामद', 'तमाशा', 'बुबरत' म्रादि भी द्याप है। इनके अतिरिक्त 'लेके ब्रादि वंडिताक रूप भी प्रयुक्त हुए है। महायरी श्रीर कहायतीं को भी स्थान यिला है। राजा शिवमसाद की भाषा-शैली का यह इसरा रूप है। यदि वह खबने हवी रूप को लेकर आगे चलते यो हमें इसके आगे कुछ न कहना पड़ता। पर ५.६ वर्ष के पश्चान् ही उतकी भाषानीती में ग्रारचर्यबनक परिवर्तन हो गया।

सं १६१७ के पर्यात उनकी उमस्त रचनाएँ उर्दू की फारडी-श्रारी-श्रव्यापन श्रीली में होने लागी | हिन्दी-माधा के विद्युद्ध रूप फे पर स्वयं विरोधा हो गवे होरे कहर उर्द्युक्त के का में दिखायी पड़ने लागे । उच समय उनमें न तो मायवर्गी मार्च के श्रद्धावस्त करने का विद्याल रह गया श्रीर ग हिन्दी के श्रीत मोह। यह सोखद बाने उर्दू के 'ब्रानिसार' बन

में दल गये। इस प्रकार अनकी भाषा-शैली का नृतीय स्व हमारे सामने शाया। 'इतिहास तिमिरनाशक', 'सिक्खों का उदय श्रीर श्रस्त', 'हिन्दुस्तान के पुराने राजाओं का हाल' श्रादि में उन्होंने श्रपनी इसी मापा-शैली को स्थान दिया। भाषा-सम्बन्धी अपनी इस मनमीजी नीति के कारण वह श्राप्ती शैली की स्थित रूप देने में सपल म ही सके। भाषा के सम्बन्ध में उनके विचार कमी एक झोर सुक्ते ये और कमी दूसरी श्रार । कमी वह सरकृत के तत्सम शब्दों को अपनाते ये और कमी उनका लहन करते थे। इसमे सरकालान हिम्दी-जनता में उनके प्रति विरोध बढ गया । 'ब्रायफ्रहरा' भाषा के वस्तवाती होकर भी वह अपने-ब्रापनी

चित थी वह उसे नहीं मिल सकी । उनकी भाषा-संबन्धी-मीति पराज्ञमुखी थी। शिद्या-विभाग के एक उच्च बदाधिकारी होने के नावे यदि नह चाहते तो यह हिन्दी का बहुत-कुछ उपकार कर सकते थे, पर उन्होंने ऐसा नहीं किया। एक बात उन्होंने अवस्य की और वह यह कि उन्होंने हिन्दी की सपर्प के बीच लायर लड़ा कर दिया। इसका श्रेय उन्हें ग्रयश्य है ग्रीर इसीलिए इम उनकी रचनाओं को आदर की दृष्टि में देखते हैं। उनकी शैली के उदाहरण लीजिए:-'राजा की चौँकों में भींद द्वा रही थी। उडका रुनिवास में गया ! जबाद पर्जंग और फुर्ली की सेव पर सोवा ।' मजुरमृति हिन्दुर्थों का सुध्य धर्म-शास है। उसकी कोई भी हिन्ह्।

हिन्दी-गद्य के उस निर्माण-काल में लोक-प्रिय न बना सके। तत्कालीन हिन्दी-भाषा और उसकी शैलों को उनसे जा शांक और स्कृति मिलनी ग्रापे-

चप्रमाणिक नहीं कह सकता *।*°

'तुगलक का भाई असकद निहायत इसीन या। बगुबत का शुक्छ। हुआ। पुद्रों पर उड़ बत चीर नियासत के दर से मूठा इक्रार कर दिया ।

राजा लच्मग्रसिंह

जम्म सं॰ १८६३ : सृखु सं॰ ११११

जीवन-परिचय

राजा लक्ष्मण्डिह का जन्म श्वारियन शुक्त ६, सु० १८८३ वि० तदनुसार ६ ग्रास्ट्रवर सन् १८२६ ई० को श्रागरा में हुश्रा था। उनके पूर्वज राजपूताना के मूल-निवासी यहु-यशी चृत्रिय थे। राजपूताना से ढेढ-दो सी धर्प पूर्व ही आकर वे आगरा नगर में स्थायी रूप से बस त्रये ये। उनकी 'राजा' की उपाधि वश-परम्परागत नहीं थी, फिर मी उनका पराना श्रधिक सम्मानित माना जाता या और 'कुँवर' कहकर -सबोधित किया जाता या । कुँबर लदमय्हिंह का नित्रारम्भ पाँच वर्ष की श्चायस्था में हुआ। नागरी अञ्चरी के लिखने का अन्यास होने पर उन्हें संस्कृत ह्मीर फ्रारसीकी शिचादी गयी। १३ वर्ष की खबस्या में उन्होंने सरकृत ख्रीर क्रारसी की श्रव्यी योग्यता मास कर ली । इसके बाद उनका यहोपवीत हुआ श्रीर वह श्रॅंगरेजी पढने के लिए श्रागरा-कालेज में मेजे गये। इस कालेज से उन्होंने सीनियर परीचा पास की । कालेज में खाँगरेज़ी के साथ उनकी दूसरी भाषा सस्कृत थी, पर वह श्रपने घर पर इन दोनों भाषाश्चों के शाय श्ररमी, फारसी तथा हिन्दी का भी अभ्यास करते थे। कालेज छोड़ने के पश्चात् उन्होंने बॅगला भाषा भी पढी। इस प्रकार २४ वर्ष की श्रवस्था में उन्होंने हई भाषात्रों में ऋच्छी योखता पाप्त कर ली।

विवाध्यम करने के पश्चात् राजा साहब पश्चिमोत्तर प्रदेश (उत्तर प्रदेश) के छोटे लाट के कार्ट्यालय में १००) मासिक वेतन पर अनुवाद का गम करने के लिए गियुक्त हुए। इस पद पर रहकर उन्होंने श्रव्हो उन्नति । तीन वर्ष पश्चात् उनका वेतन १९०) मासिक हो गया और वह सदर

38 हमारे लेखक कोई के कार्यालय में काम करने लगे । छ०१९१२ में उन्हें इटावा की तहसील-दारी मिली। उनदिनों इटाना में हा म साहब कलेक्टर थे। राजा साहब ने उनकी सहायता से इटावा में ह्यम हाई स्कूल स्थापित किया । उनके इस लोकीय-योगी कार्य से प्रमानित होकर तत्कालीन सरकार ने एक वर्ष पश्चात् ही उन्हें डिप्टी कलेस्टर बनाकर बाँदा मेज दिया। बाँदा में कुछ दिनों तक रहने के पश्चात् यह छुट्टी लेकर अपने घर आगरा जा ही रहे ये कि भारत का प्रथम स्वतन्त्रता-श्चान्दोलन (६० १६१४) ब्रारम्भ हो गया। इस ग्रान्दोलन में उन्होंने ग्रपनी राज-मकि का पूर्ण परिचय दिया। इसाया पर्रचरर उन्होंने कई खँगरेजन्यरियारों की रक्षा की । द्यम साहब स्वय धपनी

प्राण-रक्षा के लिए उनके यतिथि बने । राजा साहब ने उनकी रक्षा की ग्रीर राय सरकारी-देना में सम्मिलित होकर विद्रोहियों का समना किया। उनकी ऐसी राज-भक्ति देखबर तत्रालीन झँगरेजी सरकार ने उन्हें दरका का इलाका माफो देना चाहा, परन्त उन्होंने उमे स्वीकार नहीं किया। पलतः यह प्रथम श्रेणी के कियी कलेक्टर बनाए यथे और पहले में अधिक मासिक येनन पर बुलन्दशहर मेजे गये। वहाँ उन्होंने २० वर्ष तक एफलतापूर्वक ,

नार्य करने के परचात् सं० १६४६ में अवकाश प्रहण किया और फिर स्रागरा में रहने लगे। स॰ १६२७ के प्रथम दिल्ली-दरवार में सरकार ने

उन्हें 'राजा' की उराधि से विभूपित किया। ६८-६९ वर्ष की श्रयस्था में १४ जुलाई सन् १८६४ (स॰ १६५१) की उन रा देहान्त रुखा। राजा साहब राज-भक्त ही नहीं, देश-भक्त भी थे। हरिस्टयन नेशनल क्षेत्रेत के बह सरस्य थे। स॰ १६१८ में उन्होंने 'प्रजाहितेयी' नामक एक रामाचार-पत्र मी निकाला था। यह पत्र देश-मक्ति ग्रीर प्रता-हित का पोपक था। श्रागरा-कालेन से उन्हें विशेष प्रेम या। तत्कालीन सरकार ने जन

किसी कारण में आगरा-मालेज को बन्द करने का प्रस्तान किया तब उन्होंने इसका विरोध क्या । पै० गयाधर शास्त्री की सम्पत्ति से कालेज का स्वय नतता था । तरप्रालीन सरकार उस सम्पत्ति को सर् सेयद ग्रहमद लॉ हारा स्पानित यात्रीगढ कालेजको दे देना चाइतो थी। राजा साहन ने राजा जयकृष्ण तथा एं० ग्रायोष्यानाम ग्राहि कई प्रभावशाली व्यक्तियों के सहयोग से श्रान्दोलन किया। इसका कल यह हुआ कि सरकार को श्रपनी नीति में परिवर्तन करना पढ़ा।

राजा साह्य अत्यन्त परिश्रमी, अध्यवसामी और लगन के आदमी है। वह एक अच्छे पुरुवंग, बाहवी और कार्य-कुछल भी है। उनके स्वमाव में गम्मीरता, उनके प्रकार में उदारता और उनके रहन-सहन में पह के अकुक्त मर्पारा थी। राज-भक्त होने पर भी उन्होंने तरकालीन साम्प्रीय समस्पालों को उपेहा भाव के नहीं देखा।

राजा माहब की रचनाएँ

राजा छाइच चाहित्य प्रभी भी ये। आरम्म में अनुवाद का कार्य करते से उन्हें इव दिशा में अच्छा अस्याव हो गयाया। उनका यह अस्याव खुत दिनों तक बना रहा कदाचित हथी ने उन्हें वाहित्य-पना की और देखि किया। उन्होंने कोई मिस्स मीलिक पना गरी की। उहूँ, दिन्ही श्रीर मराठों में उनकी एक मीलिक रचना 'चुतन्द शहर का हतिहार' है। श्रीर मराठों में उनकी एक मीलिक रचना 'चुतन्द शहर का हतिहार' है। श्रीदान्द्र पुरुष प्रभाव प्रमुख्य हर्ग्य-प्रद्याद 'पह-चमह' उनकी मीलिक रचना है। उनको श्रम्य प्रमुख्य प्रदारमं में कालियाय इत 'पुक्वता' (पंक १६१८) श्रीर 'मेपद्ता' (पंक १६१६) का यर्गीय स्थान है। उन्होंने 'पुत्र या' का पहले माराजुनाइ किया था, पर बाद का उधका क्योन्याद भी आरम्म किया। यह कार्य म समानीत

राजा खाइन की इन झमर कृतियों से उनकी खादितिक स्मता, उनकी कवित्व-शक्ति, उनके बावित्त्य और उनकी माथा सम्बन्ध मतो-शृत्वयों का प्यार्ग परिचय मिल बाता है। अस्कृत के खादिरिक सनमाथा, ग्रॅंगरेजी, फारखी, धरबी, पाइत, बंगला नथा गुजराती आदि के वर अच्छे जांतकार में। हिन्दी-खड़ोबोली की तत्कालीन समस्यात्री पर उन्होंने मती मीति विचार किया था। माथा के प्रस्त पर उस समर उद्दें और हिन्दी दो शिलियों के संबंध में जो बाद-दिवाद चल रहा या उषमें उन्होंने पूर्ण रूप में माग लिया था। उनका हटू, विश्वाय या कि उर्दू और हिन्दी वो मिग्न-मिग्न शैनिकों हैं। अपने दश विश्वाय को स्वष्ट करते हुए, उनहोंने लिखा— "समारे मत में हिट्टों और उर्दू दो बोलो न्यारी न्यारी हैं। हिन्दों हुए देश के हिन्दू बोलते हैं और उर्दू यहाँ के मुख्यमानों और फारसी पढ़े हुये हिन्दुओं की बोलचाल है। हिन्दी में संस्कृत के यद बहुत खाते हैं, उर्दू में क्षारों के। परन्त बुख खाबरूवक नहीं है कि खरकी-फारसी के सम्बी हिना हिन्दों न बोली जाय और तह यह साथा को हिन्दी वहते हैं जिसमें अरसी फारसी के सन्द मेरे हों।"

राजा साहब के इस विश्वास श्रीर कथन में 'सिनारेहिन्द' की मापा-शैली को एक चनौर्ता थी। राजकर्मचारी होते हुए भी उन्होंने मापा के प्रश्न पर क्लि से सममीता करना उचित नहीं समझा। सँगरेजों के भक्त होने हुए भी वह उनकी दोरंगी नीति ने परिचित ये । हिन्द श्रीर सुवलमानी के बीच मापा का प्रश्न उठाकर अगरेजों ने जो गहरी साई खोट दी पी उत्तरा भरना प्रकार था। राजा चाहव ने हिन्दी-मेरियों का ध्यान इस श्रोर आक्रम्य दिया और उन्हें अपनी सरकृति, अपनी भाषा और अपना साहित्य राग समालने और उसकी रहा। एवं उसका विकास करने के लिए मैरणा दी। मापा के चेत्र में टन्होंने शुद्ध हिन्दी का पद्ध प्रहत्त किया ग्रीर उस समुमत एवं मुखपम बनाने तथा वातीय मादनाश्री से सवाने के लिए सकृत के तत्सम एवं तद्भाव शब्दों का साभय लिया। हिन्दी की मूल प्रवृत्ति को परखने वाले वह पहले काक्ति ये । वह समक्त गए ये कि हिन्दी गदा को महि एक निरिचत रूप न दिया गया तो उसका मदिध्य श्रमकारमय ही, क्षापगा । यहना न होगा कि उनकी इस सामविक सुक ने हिन्दी-गदा की ही नहीं, भारतीन चंस्कृति और चाहित्व की भी रहा की। यह एक निश्चित उदेश्य, एक निश्चित का और हिन्दी गय के विकास के लिए एक निश्चित योजना लेकर सामने आये । यह न तो सुपारक ये, न पर्म-प्रचारक और न राजनीतिए। यह राज-मक्त थे। उनके चारी धीर

प्रांतरूप की दीशरें खड़ी थी। ऐसी दशा में उन्होंने नवीन विषयों की श्रीर में नाकर संस्कृत नाटकों के श्राद्वारों के भाष्यम से श्रयनी गण-दीती का उदादरया प्रस्तुत किया। इस प्रकार उन्होंने हिन्दी-नीवयों को एक साथ दी परिवार्ष दी: (६) हिन्दी-बड़ीबोली में सरकृत के सत्तम प्रन्दों का प्रयोग श्रीर (२) श्राद्वार्श-दारा हिन्दी-खाहित्य का विकास । उनकी इन होनों प्रेरखाशों में हिन्दी-नेत्रियों ने पूरा लाम उजाया।

क्रान्य भाषाक्रों के सुन्दों का बहिच्कार करना क्रीर उनके स्थान पर सक्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग करना क्रांथक सुष्किस्यत सम्कने वे । क्रारफ्त में उन्दोने रात्रा शिवसवाद की सरत भाषा-खेला का समर्थन किया था, पर जब सक १६१७ के पर्चाल् राजा शिवसवाद ने अपनी शीलों में परिवर्तन कर दिया ब्रीर उदे फासरी तथा अपनी मापा के यज्दों से योग्निल बना दिया तब यह उसके योर निशेषी हो गये।

राजा शिवप्रधाद तथा राजा तक्ष्मखर्धिंद दोनों समझ लीन थे, दोनों राजनमंचारी थे। दोनों का जन्म सुवग्ग्य परासे में हुआ था। दोनों योग्य क्षोर कई माशाब्दों के बानकार थे। हिन्दी के मति दोनों के दूरद में भदा थी। दोनों हिन्दी-गय-रीक्षी का स्रकर स्थिर और परिवार्मित करना

चाहते थे, पर दोनों की परिस्पितियाँ तथा चिन्तन-दिशाएँ भिन्न-भिन्न थीं। दोनों एक दूसरे के विरोधी थे। रावा शिवप्रसाद शिज्ञा-विभाग में थे। शिचा-विमाग में उर्दे का बोलदाला या। उर्दे, फारधी-प्रेमी हिन्दू ग्रीर मुजमानों की मापा थी। कचहरितों में भी उर्दू लिखी-पढी जाती थी। ऐसी स्थिति में राजा शिवप्रसाद उससे बच नहीं सहते ये। स्टतन्त्र रूप से उर्द्र के स्पान पर हिन्दी का प्रचार करना न तो उनके वस में था श्रीर न ऐसा करने का उनमें सहस्र हो या। देवनागरी लिपि का वह समर्थन श्रवस्य करते रहे। उनका यत या कि लिपि यही हो, पर हिन्टी-खड़ीबोली की रीतों में फ्रारसी तथा घरशी भाषाओं के उन शब्दों की स्थान मिलना चाहिए जो जनता की मापा में प्रल-मिल गए हैं छीर जिन्हें जनता ने स्वीकार कर लिया है। ऐने शुन्तों के स्थान पर संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रवेश यह हिन्दी-खड़ी गेली की गय-शैली में झरंगत सममने थे। पर जहाँ उनका यह सत या, वहाँ व्यवहार में वह भाषा को विदेशी शब्दों के तत्त्वम रूपों ने बोस्पल बनाते बाते ये । उनकी इस दोरगी चाल के कारण उनकी मापा का स्वरूप ग्रध्यवस्थित ही बना रहा भीर षर अपने साहित्यक बीवन में किसी एक शैली का समर्थन न कर सके। इसके निरुद्ध राजा लंदमणुखिंद का एक निश्चित सत था। यह स्वपन्त्र विचार के कांकि ये। उनकी राजमांक कचहरी के नार्व और उस कार्य मे सम्बन्ध रफनेवाले धॅमरेव प्रशासको तक हो सोमित थी। विपाल पड़ने पर उन्होंने श्रॅंगरेजों का साथ मी दिया, पर यह उनके अलोमन में नहीं झाये। उन्होंने श्रपने व्यक्तिगत बीवन को उन प्रमावी में नुक्त रखा। इसलिए मापा के चैत्र में उन्होंने किसी ने समसीता नहीं दिया। उनके समय में मापा के भरन पर दी मुख्य दल बन गए थे-उर्द का अमर्थन सर धेनद ग्रहमद सीं (वं॰ १८०४-१९५५) कर रहे श्रीर हिन्दी का वह स्वयं । वह हिन्दी श्रीर उर्द को सर्वादोली की दो मिच मिन्न शैलियाँ समसते थे। समरत, सर हैयद के तीत्र तिरोध के कारण ही। उन्होंने छपनी मापा ने फारसी-ग्राची के उस शब्दों तक को नहीं आने दिया जो लोक्सिय हो लुके थे। यह संस्कृत के

तरसम एव तद्भव शब्दों का भयोग ही उचित मानते थे। श्रपती हस नीति के कारण उन्होंने तरकाशीन हिन्दी गय को एक निश्चित शैकी दी श्रीर उस शैली की श्रीर हिन्दी-गय-सेसको का ध्यान श्राकृष्ट किया।

राजा साहब की भाषा

राजा लरमपाणिइ दिन्दी के उच्चकोटि के लेखक थे। उनकी भाषा ग्रुब (देरी यो, पर दिंशों के निगुद्ध रूप को अपनाम्दर भी उनहींने अपनी भाषा को उस्कृत के तत्कम शरूरों से वेशिक्त तथा शब्द मन बनाने की चेशा नहीं की। यह अपनी भाषा की चर्चर क्रिस्टला के रोप से बचाते रहे। आवस्य-कता पड़ने पर ही उन्होंने अपनी भाषा में उस्कृत के तत्कम एय तद्दमव रूपों को स्थान दिया। इस चनकेंश के कारण उनकी भाषा में सरस्ता, परस्ता और मनाइ के नाय चाथ स्थामविक्या भी आ गयी और यह उसे व्यवहारिक रूप देने में समर्थ ही उके।

हम अप्यान बता चुने हैं कि राजा सरमव्यक्ति हिंदी बड़ीभोली में बिदेशी प्राची को स्थान देने के यह में नहीं में । बढ़ अपनी मांदा को अपनी सहस्ति और मांचीन परस्या के खद्दुक्त बनाना नाइते में । बिगुल हिंग्दी के यह इतने कहर पद्यापाठी में कि 'पाराह', 'अदालत', 'कखेकरर' झादि युन्द को जनता में युन्त-मिल गए से उनके लिए अमान्य में । अपनी एत धुन के आपन में यह अपनी भाषा में कतियब शब्दों के देते आर्याद कर आर्था मांचीन रूपों को स्थान ने देवे में बिनने कारख भाषा का प्रवाह मन्द और पुरित हो जाता या, पर यह इयकी चिन्ता नहीं करते में । 'जिन्ने' 'पुन्ते' 'इस्ते' 'उन्हों आर्था मांचीय कर वथा 'पुन्ते' के स्थान पर 'पुन्ते', 'वहात' संस्थान पर 'पुन्ते', 'वहात' के स्थान पर 'पुन्ते' प्रयात । भाषा में अप्याधिक प्रयुक्त हुए हैं। 'खिन', 'वी' 'पत्याता' आदि प्रवाधा प्राट्त मनापा के स्थान पर प्राचीक अपन्त है, पर हमें यह न भूनना चाहिए कि जिस सुन्ते में यह सुन्तीभोती के जीवन वा में यह प्रयानी भाषा का निर्माण कर रहे में यह सुन्तीभोती के जीवन वा 15 शेशव काल था। उस समय उसकी शैली बन रही यी । इसीलिए उनका शन्द-चयन सदीप होने पर भी प्रशसनीय है।

राजा साहब की डौली राजा लक्ष्मणुसिंह उच्चकोटि के शैलीकार थे। यह सदासुखताल के

साय शार्थानक शैला के जनमहाता माने जा सकते हैं । उनके पूर्व हिन्दी-गरा की कोई अपनी शैली नहीं थी। प्रत्येक लेखक अपनी रुचि और मनावृत्ति के अनुकृत अपनी रीली बनाता था । राजा लक्ष्मणुसिंह ने ग्रीली-सम्बन्धी हन विभिन्न प्रकार की मनोवृत्तियों को चैद्वान्तिक रूप प्रदान किया । यदि वह ऐसा रा करते तो भाषा के सेत्र में बढ़ा खनर्थ हो जाता । इसे बह समस्ते ये। यह जानते ये कि देश की ब्रात्मा की ययार्थ श्रमिक्यक्ति उन्हीं की शैली द्वारा हो सक्ती है। इसीलिए उर्दु की समरज्ञता में दिन्दी का स्तर ऊँचा करने स्त्रीर उसे लोक मिय बनाने में उन्होंने बक्षा परिश्रम किया । उनकी मापा परिमार्जित नहीं थी। उसमें नयचेतना का भार-वहन करने की कमता भी नहीं थी। इसके खाय ही यह मी खब है कि विकखित होती हुई मापा के लिए यह इने अपनी कोई मौलिक रचना मी नहीं दे सके। उनकी मापा-नीवि भी श्रविक सकुचित थी। पर इन श्रभावों के होते हुए भी श्रपने भीतिक प्रयत्नों से उन्होंने को भाषा और शैली हमें दी उत्तका महत्त्व तपत्क बना रदेगा जबतक हिन्दी-भाषा-भाषो लेकित रहेंगे : जनकी भाषा शैली का एक

'वाषक हो अपना अपना गांदित पास्य प्रसद्धता से चले जाते हैं. परन्तु जो राजा धपने धन्त करवा से प्रजा का निर्धार करता है नित्य यह चिन्हा में ही रहता है। पर से तो राज बढ़ाने की बामना खेरित करती है, फिर सी देश जीत कर वस किए उनकी प्रवा के प्रतिपालन का नियम दिन शत सन हो वित्रज रखता है, जैमे बदा शश्र यदापि शाम से रहा हरता है, परन्तु बोक्स भी देता है।"

उदाहरण लीकिए :---

चालकृप्ण भट्ट

जन्म सं० १६०१ : मृत्यु सं० १६७१

जीवन-परिचय

गालङ्ख्य भट्ट का जन्म प्रयाग में द्यापाढ कृष्य २, रिवार मै॰ १६०१को हुआ था । दनके पूर्वज किसी कारण से मासका त्यान हर कालपी के पास बेतवा नदी के तट पर स्थित जहकारी गाँव में अस गए थे। उनके प्रितामह पं॰ स्यामाजी मोति-निपुख, व्यवहार-कृशल श्रीर श्रव्छे थिद्वान मे । राजदरबार की परिस्थितियों से वह मलीमाँवि परिचित मे । इसीलिए गाँव में आकर श्वने के योडे ही दिनों पश्चात राजा जलपहाड़ के यहाँ यह एक सम्मानित पद पर नियुक्त हो गये। उनके दो श्रियाँ थीं जिनसे पाच पुत हुए । इन पुत्रों में सब से छोटे पं विद्वारीलाल उन्हें परम प्रिय ये। प्रान्त में बिदारीलाल को ही उनकी सारी सपति मिली। इस दिनी बाद यह जटकारी गाँव से प्रयाग चले आये और यहाँ उनके दो पुत्र हुए. प॰ जानकीपसाद और प॰ वेसीपसाद। महन्री के पिता का नाम पं॰ वेगीप्रसाद या। प॰ वेगोपसाद बहुत पढे लिखे व्यक्ति हो न थे, पर शिक्षा की श्रोर उनका विशेष व्यान या । उनकी परनी जिन्द्यी थीं । इसलिए उन्होंने महजी की शिक्षा पर अधिक व्यान दिया। महजी की श्चारम में घर पर ही सक्तित की शिकादी गई। वन्द्रह-होलह धर्प की श्चावस्था तक उनकी शिक्षा का बढ़ी कम रहा । इसी बोच उनके पिता और थाया ने उन्हें न्यापार में लेगाना चाहा, पर इस कार्य में उनका जी नहीं लगा । इप्रतिए बुद्ध तो श्रपनी माता के श्राग्रह श्रीर कुद्ध अपनी घाँच िशेष के कारण वह बराबर श्रध्ययन ही करते रहे।

हमारे खेसक य॰ ११६४ में देश ने पहली नार करवड ली, पर उसमें द्वेसे सम्सवा ती । श्रॅमरेजो का पुनः प्रमुख स्थापित हो गया । इससे श्रॅमरेजी

नहीं मिली। श्रेंगरेज़ी का पुनः ममुख स्थापित हो मया। इसने श्रेंगरेज़ी भाषा का मान भद मया। यह देखकर महत्वी की माता ने उन्हें श्रॅंगरेज़ी पहुने के लिए उत्पादित किया। महत्वी माता का आदेश मानकर स्थानीय मियान स्मृल में श्रॅंगरेज़ी पहुने लगे। इस स्मृल में उन्होंने दश्वी कला तक अध्ययन किया। अपने सिवार्षी-जीवन में उन्होंने बाहदिल की परीला में कर बार प्रस्कार मात्र किया।

मिग्रन स्कृत छोड़ने केपरूचात् महुबी पुनः स्ट्यूतका झध्यपनकरने

लते। ज्याकरण और जाहिल में उनकी विशेष विधि स्विध सह जहुना नियन ल्ल में उन्हत के अप्यापक हो गये, पर अपने पार्मिक विधारों के जाएग्य उन्हें ब्ल होड़का पका। यह बहुत हिंदी कर देनरर रहे। विधार हो जाने पर उन्हें बेकारी रालने लगी। इचलिए व्यापार करने ही निया हो जाने पर उन्हें बेकारी रालने लगी। इचलिए व्यापार करने ही क्या ते यह उन्हत-आहार के अप्ययन तथा दिरी-शाहिल ही के या यह उन्हत-आहार के अप्ययन तथा दिरी-शाहिल की केया में जुट गये। उन्ह जमन यह स्वयन्त कर से तत्कालीन वासाहिक तथा माधिक हिन्दी-पानों में लेल लिखकर मेनते ये। इचले वासाहिक तथा माधिक हिन्दी-पानों में लेल लिखकर मेनते ये। इचले वासाहिक तथा माधिक हिन्दी-पानों में लेल लिखकर मेनते ये। इचले वासाहिक तथा माधिक हिन्दी-पानों में लेल लिखकर मेनते ये। माम में चन्हत के अपनापक रहे। के १९१५ में प्रमाण में कई शिक्षित नयपुषकों ने पिन्दी-पार्थिती? नाम की एक एमा स्वाधित की और निज्ञाय किया कि माधिक वामाय हो

प्रमान में वस्कृत के कारनावक रहे।

र्ष० १६१४ में प्रमान में वर्ष खिल्लि नवसुषकों ने 'हिन्दी-अवर्धिनी'
नाम की एक समा स्वाचित की खोर निज्ञ्बन किया कि प्रति वमावद में
पौज-पीज क्या ज्या एकत्र करके एक आधिक पत्र प्रकाशित किया तथा है
रूप प्रकार 'हिन्दी प्रदीप' का जन्म हुखा। उनके जन्म लेते ही सरकार ने
प्रेय ऐकर पाव किया विवास मम्प्रीत होकर 'हिन्दी-वर्दीय' के ख्राम्य हिर्दियों
ने उनके हाय तीच लिया, वर पहनी निरस्तर वाटा सहकर २२ वर्ष देव उनका समादन करते रहें। कानसम्याक्ताला ले उन्हें लोवेजन मिलला या वह इसी पुरम कार्य में नयन हो जाता था। इन्हों यह कसी हताय नहीं हुए। वह क्षमती पुन के नमके खीर लगन के सम्बे थे। उनका एक ही मियान था श्रीर यह पा, हिन्दी की तेवा कनना । कायस्य पाठशाला से सम्बन्ध सूटने
्रांक कुछ समय पहचाल (बेहरी प्रतिश नन्द हो गया । उन्होंने काशी नामयी
मनारियी पन्या हारा प्रकृतिया दिन्दी ग्रन्थ सामयः का भी कुछ समय तक
सम्पादन किया, पर श्रपनी श्रस्तस्थता के कारण उन्हें नह कार्य छोड़ना
पड़ा। प्रयाग का भारती अनन पुस्तकालय' उन्हों का स्थापित किया हुआ
है श्रीर यह उनकी स्मृति का स्तक है। आवश कुम्ब १३, ए० १६७१
को प्रयाग में उनका हैशान हस्या।

महत्री स्वतातनवर्ष के खनुवाबी वे खीर उसमें उनमें खपिक श्रास्यांमां, पर यह श्रम्भरामां के च्यावी नहीं वे। खजान श्रीर श्रप विस्तात पर स्थापीत क्षीन-कहियाँ उन्हें यथेवा खमान्य थी। तत्कालीन (हन्दुन्धमान में जो क्ष्रीतियाँ आ गर्थ। भी उनका वह धपने भारप्यों खोर लेलो-हारा खुलकर विरोध करते थे। उनका युग नयीनवा और प्राचीनवा का स्राध्य काल था। इस काल हे उन्हें खबने मतीं का प्रधार करने के लिए प्रपुर सामग्री मिली जिने उन्होंने हारय और स्थाप के मध्यम के व्यक्त करने अप्तात काल सामग्री माली जिने उन्होंने हारय और स्थाप के मध्यम से व्यक्त करने आप्ती

महभी अपने छमय के निष्णात पहित थे। उनका पारिवस्य झरमत ज्यापन था। सभी शालों में उनकी गति थी। बाल्मीकि और ब्याह में रिकास हुन होने मानीर अध्ययन दिवा था। यह स्वर्तनाहित के मृत्मिमन दूवरे ध्याल याने बाते थे। स्याक्रस्य, ज्येतिय और कर्मकायक पर उनका पूरा अधिकार था। वैदान्त, बाल्य और दर्शन के यह आचार्य ये उन्होंने निरुक्त शाल का निर्मेण रूप ने अध्ययन किया था। इसलिए यह नवेनार्य एक्ट और मुद्दावरों का वंकलन अध्यत्व सरकार कर लेते थे। महत्री की स्वनार्थ

महनी मारतेन्द्र-महसी के प्रधान सदरब में। मारतेन्द्र से उनरी र्यूव परती थी। श्रीभर पाठक, प० महाग्रीर प्रसाद हिबेदी वया प० इच्चावाठ मालवीव से उनरी शब्दी मिनवा थी। दिबेदीमी के समय में माया को तेरर तो गिवाद उठएका दुश्रा बा उसमें उन्होंने सकिय माय नहीं सिया। दिवेदीयी को हर करना उन्हें श्रमीष्ट नहीं या। 'हिन्दी-प्रदोग' के दन्द होने पर महती प्रायः कृष्णकात मालवीय-द्वारा संवादित 'मर्यादा' में लेख लिखा करते थे।

महती ने खांबक पुस्तकों नहीं लिखी। अपने पत्र 'हिन्दी-पदीर' के लिए सामग्री के सक्तन एव सम्पादन में यह इतने व्यस्त रहते में कि मीतिक अग्यों को पत्रना के लिए उन्हें बहुत कम अवकारा मिलता था। इत पत्र में उनके अनेक उन्होंनेक निकास मिलन से सिंह चरते हैं। उनकी मकाशित प्रमाण है :—

(1) बारब - पिछला बान कं ०१२ १४), प्रधानती (६० १६१६), श्रीमच्छा (४० ११३६), ध्रमपनी श्वपम्य, कांतराज की समा, रेल कां विचय केला सालान्तवार, प्रदेशनता, केला काम बेला परिखाम, प्रम्मेन, नर्रे गेग्रती मा थिए, प्राचार विश्वसन, श्रुखारित, बेगुर्वहार, ग्रुप्यकृदिक ब्रावि । इनमें में प्रधानता क्षाचा 'श्रामिष्ठा' आहरेल मनुस्तनकृत बेंगला नावजी के अनुनाह है और बिगु खारा ज्या 'ग्रुप्यकृतिक' सक्तत के।

(२) उक्तास – नृतन असचारी (वै॰ १६४३) और थीजान एक

सुजान (**एं॰** १६४६)

(१) निक्ष्य संमद - जाहित्य-समन, मह निक्ष्यावली (री भाग)। उपर्युक्त रचनाओं के अभिरेक 'माराज की परस्य,' भीता' और 'सहस्यकी की रीका' आदि विशेष उल्लेखनीन हैं। उन्होंने 'पहुर्यन-संग्रह' का भी हिसी में अद्वाद रिचा है।

भ श्रद्धकोद्दारपा ६ भट्टबी की शद्य साधना

महत्री क्रमन में दिगी-कड़ीबोखी अपेनाकृत अपिक परिमार्तित, परिपृत्त तथा पंतर्त है। गर्वी थी और उसमें ग्रम्मीत्तम भागी तथा उत्पृष्ट दिनारों में बहुत परति में जमता भी आ गर्वा थी। दिशो मारा के माप्तस में महत्री ने दिग्धी-चाहित्व के द्वेत में मिन्न-मिन्न अणार की शिल्तों में मिन्न-मिन्न निपयो का परित्य दिना। उन्होंने महिन्दी-महीप द्वारा अपनी सम्मार्तन-का सम्ब्यो स्थाता अब्द की, निदन्ती-द्वारा हिन्दी गण-साहित्व में हात्त और क्या को कम्म दिया, कहानियो-द्वारा कहानी गला का देख प्रशस्त किया; उपन्यासों द्वारा उपन्यास-साहित्य का सार्य-प्रदर्शन किया "श्रीर नाटको-द्वारा दश्य-काव्य का नेतृत्व किया। इस प्रकार बद्द एक होकर स्रोनेक रूपों में इसारे सामने स्थाये।

भट्टजी भारतेन्द्र-युग की देन थे। उनकी गखना उस समय के ग्राब्छे निवयकारों में होती थी। साहित्यिक दृष्टि से उनके निवन्ध उच्चकोटि के होते थे। यह जो कुछ लिखते थे, बहुत सोच-बिचार कर लिखते थे। 'हिन्दी प्रदीप में ग्राधिक समय तक लगे रहने से उनकी लेखनी में बल श्रा गया था और उनका साहित्यक चेत्र विस्तृत हो गया था ।वह मूलतः विचारत्मक निवय लिखते ये जिनमें गभीरता बराबर बनी रहती थी। जिचारत्मक निवधी के झतिरिक्त वह भावात्मक, कथात्मक श्रीर वर्णनात्मक निवध भी लिखते ये। भावात्मक निरुधों में 'चन्द्रोदय', वर्णनात्मक निरुधों में 'ससार महानाटफ शाला' ग्रीर कथात्मक निवधों में 'एक श्रनोखा स्वप्न' विशेष उल्लेखनीय हैं। उनके विचारात्मक निवयों की चार शैखियाँ हैं (१) ब्यावहारिक जीरन से संबंध रखने वाले निवध, (२) साहत्यिक विषयों से सबध रखनेr बाले निवध, (३) हृदय की बृत्तियों से सबध रखनेवाले निवध और (४) सामियक विषयों पर निवध । ब्यावहारिक जीवन से सबंध रखनैवाले निवधी में उन्होंने ग्रपने विषय का अतिपादन विवेचनात्मक दग से किया है। 'माता का रनेश', 'लश्मी' 'श्रांचि' ब्रादि इसी प्रकार के निवध हैं । साहित्यक विषयों से सबप रखनेवाले निवधों में साहित्यक पद्धति का अनुमरण किया गया है। 'शब्द की श्राकर्षण शक्ति', 'साहित्य का सम्यता से धनिष्ट सबध है', 'साहित्य जन-समूह के हृदय का विकाश है', 'माधुर्य', 'मतिमा' खादि इसी कोटि के साहित्यक निवध हैं। तीसरी कोटि के निवध हुद्य की वृत्तियों से सबधित हैं। इनमें 'ब्राशा', 'ब्रात्मगौरव', 'मिलावृत्ति' ब्रादि का प्रमुख स्थान है। सामयिक विषयों पर लिखे गए निवध चौथी कोटि में छाते हैं। 'उसे इलाहाबाद कहें या खाकाबाद' इसी प्रकार का निवध है। भट्टजी स्रिप काल के निर्वधकार थे। जाँगरेजों की बढ़ती हुई शक्ति के कारण भारतीय राजभीति में जो परिवर्तन हो रहे ये उनपर टीका-टिप्सी करने का वह सुग

४४ इसारे : नहीं था । जीवन के प्रति मी लोगों का

खाय है।

महनी ने उपन्यास मी लिखे हैं। इस सुग में उपन्यास-कला की हिण्ट में उनका निरोग महस्त नहीं है, पर जिस सुग में महनी ने उनकी रचना सो भी उस सुग में उनका विशेष महस्य था। महनी अपने समय के उपन्यास्त्रार माने जाते थे। उन्होंने कुछ यो उपन्यास्त्रों की रचना की। इन दोनों उरन्यासों के विषय सामाजिक और सामयिक हैं। इनमें उन्हें विषय के प्रतिपादन समा पात्रों के सहित-विषय ने पूरी समस्या निर्शा है।

महनी अपने समा के तक्क वनकार भी थे। उन्होंने काममा १२ वर्ष तक झत्यन्त उतर्कता ए वे पहिल्म ते 'हिन्हो-मर्टार' का समादन किया मा। इसने पनमास्ति में उनकी विजेश मति थी। उन्हें तेल मिर्झे ता न मिर्झे, इपनी उन्हें किया नहीं रहती थी। यह क्या हतने इपने, लेलक में कि बार्सी ते ली कि बिना ही यह समा पर अपना पन किहाल देते थे। सामिक विपसी की चर्चा करने के साथ-साथ वह अपने पन्न में साहित्यक

खेप भी लिपते थे। ब्रालोचनाब्रों को भी उसमें स्थान मिलता था ब्रीर , " परकृत-साहित्य के गमीर विषयों पर भी उनके विचार रहते ये । वह यथाशक्ति अपने पत्र को रोचक, सुपाट्य और उपयोगी बनाने की बराबर चेष्टा करते रहते थे। इसलिए उनके पत्र का हिन्दी-प्रेमियों में श्रब्छा श्रादर या । यस्तुतः उस युग में उन्होंने इस पत्र-द्वारा हिन्दी की महत्त्वपूर्ण सेवाकी थी। भट्टजी नाटककार भी ये। उन्होंने कई नाटक लिखे। उनके लिखे

कुछ नाटक तो मिलते हैं, पर कुछ नहीं मिलते। 'चन्द्रसेन', 'दमयन्ती *वयम्बर' तथा 'पृथुचरित' पौराखिक नाटक है । इन नाटको का पता नहीं चलता। 'शिचादान', 'झाचार-विडम्बन' ग्रीर 'नई रोशनी का विष महसन हैं। 'बृहस्रला', 'वेशु सहार' तथा 'जैसा काम वैसा परिशाम'--इन तीनों नाटकों का एक समह प्रकाशित हो सुका है। 'पद्मावती' तथा 'शर्मिष्ठा' माइवेल मधुमूदन-कृत बँगला नाटकों के अनुवाद है। 'कलिराज की सभा' स॰ १६३५ के 'हिन्दी-प्रदीप' में प्रकाशित हो लेका है। यह ्धामाजिक नाटक है। इस प्रकार 'रेल का विकट खेल' तथा 'बाल-विवाह' भी सामानिक नाटक है। इन नाटकों का आज विशेष महरूर नहीं है। बस्तत, महमी नाटककार नहीं ये। नाटक-रचना की छोर उनकी विशेष प्रवृत्ति भी नहीं थी। भारतेन्द्र के प्रभाव से ही उन्होंने इस दिशा में प्रपनी प्रतिमा का परिचय दिया था जिसमे वह पूर्वतः सकल नहीं हो सके। यह ग्रपने समय के उधकोटि के निवन्धकार ही ये। उनके नाटकों मे भी उनका निवन्वकार-रूप ही स्यक्त हुआ है। उनका ढाँचा निवन्ध का है और (क्ष्मोपक्यम नाटकीय । तत्कालीन सामाजिङ झनाचार पर उन्होंने श्रपने समेरपर्यी व्या ही क्ष्मोपक्यन की शैली में व्यक्त किए हैं। यही उनकी नाटकीय कला की विशेषता है।

भाषा की दृष्टि से महबी श्रपने समकालीन लेखकों में बहुत ऊँचे

भटती की भाषा

उठे हुए थे। वह श्रपने लेखों में ययाशक्ति शुद्ध हिन्दी का अधीग करते

हमारे लेखक थे। भाषा के वह धनी ये। अपनी भाषा में वह संस्कृत. अरबी, पारसी, र्ग्रगरेजी द्वीर प्रान्तीय शब्दों का खुलकर प्रयोग करते थे। फिर मी

- 85

उनवी मापा संवत और शिष्ट होती थी। उनकी रचनाओं को देखने में पता चलता है कि वह दो प्रकार की सापा लिखा करते 'ये : एक तो वह जिसमें संस्कृत के तत्थम शब्दों का आधान्य रहता या और दूसरी वह जिसमें संस्कृत के उत्तम शब्दी के साथ-साथ कारबी तथा अरबी थीर कमी-कमी थ्रांगरेजी शन्दों का मिश्रत हो बाला था। ऐसी मापा में कारती का 'मर बरें 'मीका', 'करकरा', 'ब्रालीशान', 'ब्रारास्ता', 'रुद्द', 'राष्ट्रत' आदि शब्द तथा आँगरेजी के 'वैरेक्टर': 'कीलिंग,' 'रगीब' द्वादि शब्द बह क्यो-के-स्रो प्रयोग में लावे ये ब्रीर उन्हें आप हेकेट में दे देते ये। कभी-कभी अवस्थालत अंगरेजी-सन्दों का प्रयोग करते समय वह उनेक पर्याय भी लिख देते थे । 'किमपि', 'देवात', 'झन्टतीयत्वा'आदि चस्कृत के पूर्व-निर्मित शब्दों का भी वह उपयोग करते ये ! इनके आतिरिक्त उनकी रचनाच्यों में स्थान-स्थान पर पूर्वी दक्त के 'सममाय बुमाय' धादि प्रयोग तथा 'ऋथिवाई' 'पुर्विले,' 'कोटी-कोटा', 'किर्रेलें', 'चिलिम', 'हाहा-ठीठी', 'बील-पक्छड़' जैसे रूप भी दिखाई पड़ते हैं। ऐसे प्रामन्त प्रयोगों से स्पष्ट है कि उन्होंने अपनी मादा को शक्तिशाली बनाने की पूरी चेप्टा की है। महबी की शब्द-चयत-शांत अत्यन्त प्रवत थी। शब्द की तह तक जाने में उनकी रिश्रेप गति थी। निरुक्त-शाख का अप्ययन करने के कारए वह शब्दों की आत्मा के अब्दे पारली हो गए ये और उनके प्रयोग में ग्राधिक सावधान रहते थे। मापा में वह बनोक्ति के उपासक में। इसमें मापा में व्यामनी छुटा लाने में उन्हें निशेष सरलता होती थीं। विषयानुसार शब्दावली के वह जीवित कोश थे 1. सस्वत, श्रारती, फारीस. उद , ग्रेंगरेजी ग्रादि श्रनेक मापाओं में समान गरि होने पर मी वह अपनी रचनान्त्रों में उन्हीं शब्दों को प्रयुक्त दरते वे जो मात्र के ब्रानुकृत होते थे। मान-दारिद्रय उन्हें अविषय था। माची को स्वष्ट करने के लिए वह

बीच-बीच में संस्कृत के रलीक और दिन्दी की कविताएँ मी दे देते थे।

सहती की मापा में महावयों वका कहानवों का भी मुन्द प्रयोग ... 'मिलाता है। गम्मीर लेखों में भी उन्होंने महावयों की करी-ची लागा दी है ... 'मिलाता है। गम्मीर लेखों में भी उन्होंने महावयों की काम कर दिखाने के लिए दी रचना की है। उनकों वह महावया-पियता कहीं कहीं सरकती भी है। महावयों का प्रयोग अवनी सीमा के भीतर ही ग्रीली में सीम्दर्य की स्थापका करता है। उनके अस्विक मबोग में भाषा का प्रवाह नग्द हो जाता है और विचार-प्रहर्ण में बाधा पक्सी है। महावी भीती ...

े भहनी अपने चयर के झब्दे रोलीकार थे। ब्याह तथा हमा छ-हन दोनों प्रभार की शीलयो-दारा यह निवन्ध लिखने में झायन्त तुराल थे, पर उन्हें समाव-रीली ही विशेष प्रथ थी। इन रोनों शीलयों के मयेक सावन में यह बोलते से जान पक्ते हैं। उनकी शैलों की यही रिशेषता उनेह कैंचा उठाए दुए हैं। झारभ में यह तुकदार वाक्याशों की और कुने थे, पर रोगे-यों उनकी माया-रीली प्रीह होती गयी त्यों-यों उन्होंने उनका प्रयोग त्याग दिया। लग्ने वागन बनाने की महील उनमें झन्त कक पनी रही। इन्हों उनकी माया में विशिवता झा गई। कहीं-कहीं झम्लतित शब्दों के प्रयोग से भाषा प्रयाह में भी बाचा पहुँची। ब्याकरण्य की झशुदियाँ भी उनके हुई। इन दोशों के होते हुए भी उनकी शैली पुष्ट और उनकी माया खम्म खेलकों की खपेबा परिमाजित है। उनकी शैली के मुख्यत

(१) वर्षनस्त्रक सैबी—दश रीको में महकी व्यावहारिक तथा सामानिक निषमी का प्रतिपारन करते हैं। उनके उपन्यास तथा कीत्रल-वर्षक निवन्य इसी रीली में हैं। वरत्यतः उनकी यह रीली उनको साहित्यक प्रतिमा का प्रतिनिधित नहीं करती । इस रीसी में उनकी रपनाएँ साधारण जनता के लिए ही होती में।

(र) आशासक शैली—इस शैली में मठवो वा वास्तिनक रूप सनिदित है। उनके सुल्य निवन्य इसी शैली में हैं। इसमें काव्य की सी 22

(३) वर्षामात्मक ग्रीकी—महायी ची रीतों में क्यंग क्षीर हात्तर की से स्थान मिता है, पर नह करनी रोता के आंतर सेवत क्षीर हिष्ट है। उनका क्यों करण न होतर पुष्ठ तीता की मार्गिक होता है। इसी प्रकार्ट्स उनका हारा कह हात्य की जीता तक नहीं पहुँचता। दिनोद की क्षिपेद्दा उनके क्योंग ही अधिक प्रतीनुत हैं। इस रीती का प्रपोग उन्होंने जनम-समय पर आवस्तर कातात्मार ही किया है।

(४) विचारमा ग्रैसी—रव शैली में उन्होंने गंमीर विपयी को रपान दिया है। 'वर्ष श्रीर विद्यास', 'शान श्रीर मंखि', 'संमाध्य" 'शुल क्या है' श्रादि इसी शैली के निवंच है।

हर मनार हम देखते हैं कि मापा और रीक्षी के क्षेत्र में महती अन्तेन, मार्ग के स्वयं कहा ये । उनके रानन में राजा शिवप्रवाद को फारर्श-अर्था-यहर-यथान शैकी, राजा सक्तर्ज्ञिट को राज्य-सर्व्याना रीजी और मारतेन्द्र हो नप्यवर्षी श्रीको थी, पर उन्होंने दिखी श्रीको का अनुकरण नहीं किया। शह-यपन, पर-किन्यान, बावच-पिन्यान सम्बाद ग्राहर से और कहावर्षी के प्रयोग आहि में उन्होंने अपनी कार्यना दांचे को प्रविद्य दिया। यही

उनके व्यक्तित की विशेषता था। सरल, ठांस, मेजिन्यजन, सरस, महावरे-दार, मगहबुक्त और प्रमावपूर्ण शैली के वह बनक थे। उनकी भाषा-शैली

'किनने लोग ऐसे भी हैं जिन्हें ग्रॉस् नहीं ग्राता। इचलिए जहाँ पर बड़ी जुरूरत चांसु विशाने भी हो उनके लिए प्याञ, का गहा पाम रखना बढ़ी याज सरनीय निकाली रायी। प्याप्त जरा या चाँगा में ठ जाने में चाँस

के दो उदाहरण लीजिए •---

वालकृष्ण भट्ट

विश्ने लगता है।

'खोमी और कर्यं का बाहरी आकार' जिसको रपया ही सब कुछ है

भीर जो 'मर जेहीं लोहि न अंबैहीं' वाली बहाबत का नमुना है, उसही मन्दिन शासमी प्रकृति को भारती तरह से प्रकट करता है। यह एक हतर है।?

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

तमासंग् १६०७ सृत्युसंग् १६४१

तीवन-परिचय

मारतेन्द्र हरिश्चन्द्र का जन्म माद्रपद शुक्क, ऋषि शतमी, संवत् १६०७, ६ पितन्दर, सोमयार, १८५० ई॰ को काशी के एक सुप्रसिद्ध सेट-परिवार में हुआ था। उनके पूर्वजों का सबन्य दिल्ली के छाही घराने से था । सप्रदर्भी शताब्दी में जब शाहजहाँ का पुत्र शाहगुजा नगाल का इनेदार नियुक्त हो कर राजमहल गया तब उनके पूर्वल भी बंगाल चले गये और मुशिदाबाद में रहने लगे। इस वश के सेठ बालकृम्ण के प्रपीत तथा गिरघारीलाल के पुत्र, सेठ अमीचन्द, इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्ति में। सेठ श्रमीचन्द की मृत्यु (सं० १८१५) के पश्चात् उनके पुत्र पतेहचन्द स॰ १८१६ में काशी चले शाये। उस समय पतेहचन्द की अवस्था केवल दस वर्ष की थी। काशी के गोवुल चन्द साहु की कन्या से उनका नियाइ दुशा। सेटबी के श्रीर कोई सन्तान नहीं थी। ऐसी दशा में फतेहचन्द्र ही उनके उत्तराधिकारी हुए। स॰ १८६७ में फतेइजन्द की मृत्यु हुई। उनकी एक मात्र शतान का नाम या इर्पचन्द। कारा में उनकी शब्धी ध्याति थी । स॰ १६०१ में उनकी मृत्यु हुई हैं उस समय उनके पुत्र गोपालचन्द्र (सं० १८६०-१६१७) केवल व्यारह वर्ष के थे। गीपालचन्द्र का विनाह (स॰ १६००) दिल्ली के राय जिरोघरमल की कन्या पार्यती देवी के साथ हुआ था। इसी निवाह से भारतेन्द्र का जन्म उनके निरद्दाल में तुथा। गोपाल चन्द वैष्णव से छीर अजमापा में कविता करते थे। उनका उपनाम 'गिर्धरदाम' था। उनके दो ही नाम

ŧ١

दे—करिता कराना और श्वान्याठ करना । हिन्दी के वह अनन्य ग्रेमी थे । और अतमापा में कविता करते वे । उन्होंने ४० अस्य खिले थे । उनके रून मन्यों में वे बहुत के एव खस्त्र ब्राम्य है, पर को प्राप्य है उनमें उनका कान्य-कीराल अत्यन्त उचनकीटि का है। 'वत्तवध' उनका महाकान्य, 'नहुष' उनका माठक और 'भारपीन्यूष्य' वमा 'रख्याकर' खादि उनके रीति-मन्य हैं। ऐसे पिता के यदा में अन्य लेकर भारतेन्द्र ने उचके गीरव खीर सम्मान को इने रका की

भारतेन्द्र वहे प्रतिमा-सम्पन्न बालक थे। बचपन में वह बहे मटलट रे । दुर्माग्य से पाँच वर्ष को ऋल्यावस्या में ही वह मातृ-स्नेह से विवत हो गये। नी वर्ष की अवस्था मे अनका यशोपबीत हुआ और इसके एक वर्ष बाद ही उनके पिता भी उन्हें आहेला छोड़ कर चल बसे। उनकी विमाता मोहन बीबी (मृ० स॰ १६६८) का उन पर विशेष प्रेम नहीं या। इब प्रकार मारम्म ही से माता-पिता के स्नेह से विचत होकर उन्होंने जीवन में प्रवेश किया । उनकी प्राथम्मिक शिद्धा दो तीन वर्ष तक स्थानीय कींच 'कालेज में और फिर घर पर ही हुई। हिन्दी तथा श्रॅंगरेजी पढ़ाने के लिए शिक्षक उनके घर पर ही आया करते ये। उद्देश मीलवी तान अली से पदते ये । मराठी, वगला, गुजराती, मारवाड़ी, पंजाबी श्रादिका शान उन्होंने स्वय भास किया या । व्यविता करने की छोर दिन-प्रतिदिन उनकी श्रमिक्चि बद्दती जा रही थी। यह स्वतन्त्रप्रकृति के बालक थे। किसी प्रकार का मन्धन उनके स्वभाय के विरुद्ध था। इसलिए श्राधिक दिनों तक उनका नियमित रूप से पदना लिखना न हो सका । १३ वर्ष की अवस्था (स॰ १६२०) में *शिवालय के रर्देश शाला गुलाबराय को सुपुत्री मन्नोदेवी के शाय उनका रिवाह हथा जिससे कालान्तर में दो पुत्र और एक पुत्री का जन्म हुआ। दोनों पुत्र तो शैशवावस्था में ही काल-स्थलित हो गये, पुत्री अवस्थ जीवित रही जिसका विवाद स॰ १६३७ में हुआ।

भारतेन्द्र ने १५ वर्ष की अवस्या (७० १६२२) में सर्वरितार जगताय पूरी की पात्रा की। इससे उनकी पढ़ाई का क्षम टूट गया। स॰ १६२३ કર

सहारनपुर, मंम्री, हरिद्वार, लाहीर, अमृतकर, दिल्ली,अब और आगरा की की पात्रा की । सं०१६३४ में वह पुष्तर की यात्रा करने श्रतमेर गये। स॰ १६३७ में बह काशी-नरेश के साथ बैबनाय शास गये। इसके दी वर्ष परचात् स० १९३९ न उन्होंने उदयपुर तथा चित्तौड़ की मी यात्रा की। इन यात्राह्मा में उन्हें विशेष अनुमब हुआ। साहिस्य और

समाज को सेवा यह बरावर करते रहे। उन्होंने वर्ड स्तृत, क्लब, समा,

पुन्तकालय आदि की स्थापना की तथा कई पत्र-पत्रिकाओं को जन्म दिया। उन्होंने कुछ परीक्षाएँ भी नियत की जिनमें वह रूपय पारितीयिक दिया करते ये। वासी का हरिस्चन्द्र डिग्री कालेज उन्हीं का स्थापित किया हुआ है। भारतेन्द्र का जीवन साहित्य-सेवाका जीवन या। उस अमय के समी प्रकार के साहित्यकारी से उनका परिचय था। कवि, लेखक, सम्पादक, हिन्दी-हितैपी, दुक्कह--समी उन्हें जानते में श्रीर उनके दरवार में सम्मान पाते थे। राजा से रह तक उनकी मिन-महली में थे। उस समय के हिन्दी-साहित-सेवियों में ठाकुर जगमोहनशिह, प्रेमयन, वालकृष्ण मह, प्रतार प नारायण मिध, राघाचरण गोस्वामी, टामोदर शास्त्री, ईर्वरचन्द विद्या-

धागर, बाबा सुनेरिलेंड् श्रादि उनके परम मिन थे। भारतेन्द्र इन साहित्य-संविधा में सर्वोपरि ये । इसलिए साहित्य की नवीन दिशा को निरुचित करने में उन्हों का द्वाप रहता था। उनके पास सरस्वती थी, सरमी थी। सरस्वती की सेना में उन्होंने लक्ष्मी को पानी की तरह बहा दिया। उनकी यह दशा देखकर उनके छोटे माई गोकृलचन्ड ने समस्त जायदाद का बटबारा करा लिया। बायदाद का बटवारा होने के पश्चात भी भारतेन्द्र की दानशीलता मैं-किसी प्रकार को कमी नहीं आयी। इसका फल यह हुआ कि थोड़े दी दिनों में उन पर श्रविक ऋण हो गया। ऋण चुक्रता करने में उनकी बहुत-सी सम्पति उनके जीवन-काल में हो निकल गयी। पलतः आर्थिक कप्टों की चिन्ता से उनका शरीर शिथिल होने लगा। अन्त में उन्हें सूप रोग हो गया। इस रोग से वह मुक्त न हो सके। माघ, ऋष्य ६, सं० १६४१

तदतुशार ६ जनवरी, सन् १८८५ ई० को हिन्दी-साहित्य का वह दीवफ सदैव - के लिए कुक गया । उस समय उनकी खबस्या ३४ वर्ष ४ महीने की यी । मारतेन्द्र की रचताएँ

भारतेल्यु की रचनाओं की संख्वा ह्वानी आधिक है कि उसे देखकर उनकी मिताना, उनकी लगन और उनके अध्यवलाय पर आश्चर्य होता है। अपने १६-१७ वर्ष के साहित्यक लोनन में उत्होंने हिन्दी-साहित्य की मर्थेक हिंद से सर्वयन बनाया। नाटक निवस हांविहाल, वाजा, जोननी, पीरायिक आख्यान—इन वस की ओर उनकी हिंद भाषी और इन सब का री:उन्होंने पय-मदर्शन किया। उन्होंने कविताएँ भी कां भी 'भारतेल्यु प्रन्या-पत्ती। द्वितीय रांड' में स्पर्शत हैं। यहाँ हम उनके गत्त-साहित्य पर ही विचार करेंगे को हक पत्तार हैं '—

१. नाट्य-साहित्य-भारतेन्दु के नाटकों का सामान्य परिचय इस इकार है :--

(1) प्रवास नाटक — इतका रचना-काल सं॰ १६२५ है। यह अपूर्ण स्रोर अप्रकाशित है।

(१) विद्या सुन्दर—इसका ऋनुवाद-काल स० १६२५ है। यह बैगला के नाटककार महाराज यतीन्द्र मोहन ठाकुर-कृत 'विद्यासुन्दर' नाटक का ऋनुवाद है ग्रीर बमाल की एक लोक-मस्टिस कथा पर ऋगधारित है।

(१) एलावबी—इंग्डा अनुवाद-जाल छ० १८२५ है। यह सहस्त नारिका श्रीहर्ग-कृत 'रजावली' का अनुवाद है। यह अपूर्ण है। नादी, प्रस्तावना श्रीर विषक्षक के बाद का कोई अश प्राप्त नहीं है।

(१) पारबाद निर्देशन — दर्गका आनुसानकाल च॰ १६२६ है। यह इस्पा मिम-कृत 'मजीय नज्द्रीरय' सहकत्नाटक के तृतीय अक का स्वनुसर है। इसमें नाव और नग्द होनों का मयोग हुआ है। यह सार्सिक रूसक है। इसमें मुस्ति, करूप, अदा आदि मायनाओं ने मूर्त रूस में चित्रित किया गया है। इसमें कहीं-कहीं अनुसाया का भी मयोग हुआ है।

(४) वैदिको हिंसा हिंसा न भवति-इस मौलिक प्रइसन का रचना-

प्रमारे लेक≉

48 काल स॰ १६३० है। इसमें चार अक है जिनमें मोसाहारियों, मदापियों

श्रीर पासंडियों पर ब्यग-द्वारा हास की सृद्ध की गयी है । (६) घनंत्रय विजय—इस व्यायोग का अनुवाद-काल स॰ १६३०

है। यह कांचन कवि के संस्कृत-नाटक का अनुसाद है। इसमें पाइवों के श्रशासनास की एक पौराणिक कथा के ब्राधार पर ब्राभियन्यु श्रीर उत्तरा का विवाह कराया गंग है। इनमें महलाचरण, भरत-वाक्य श्रादि है श्रीर एक ही दिन की कथा का नाटकीय बर्यन है।

(७) हर्पर भंजरी—टक्का अनुराद-काल बनरबदाय के अनुगर स॰ १६३३ श्रीर हा॰ लक्ष्मांसागर वाष्ट्रीय के श्रनुसार स॰ १६३३ है /A-यह सहक है थीर राजशेष्वर के प्रावृत नाटक का खनुवाद है। इसमें विदर्भ मरेरा यहाम राज और उनकी रानी र्याश्वतमा की पुत्री कर्पर-महारी तथा राजा चंद्रपाल की प्रेम-कथा का वर्णन है। इसमें चार शक़ हैं जो गर्माद्री श्रयवा दश्यों में निर्माजित नहीं हैं । इसमें महताचरण, मरद-बाक्य छादि को भी स्थान मिला है। यह शक्कार एक-प्रधान एचना है। इसमें 'देव'

श्रीर 'पद्माकर' के कड़े छड़ भी दिए गए हैं। (E) । In इरिश्चन्द्र-रस मीतिक पौराणिक नाटक का रचना-काल " र• १६३२ है। बुछ लेखक इसे रूपावरित मानवे हैं। उनका कहना है कि यह चैमीरयर-कृत 'चडवीशिय' संस्कृत-नाटक का रूपान्दर है। भारतेन्द्र के 'सत्य इरिहचन्द्र' का कयानक ग्रपने में ग्राधिकाश मौलिक है। ऐसी स्थिति में यह रूपांतर न होकर एक मौलिक रचना ही कही जायगी। इसमें रूपक के सभी लाइक है। नाटक के आरम्म ने नांदी पाठ तथा श्रन्य श्राव-रनक भूमिकाएँ है ग्रौर श्रन्त में मरत-वास्त्र है।इसमें बोर--श्रत्य बीर ग्रौर दानवीर-रह का परिपाक हुआ है और समजान के वर्णन में वीमत्त. भयातक श्रीर क्रम् रखी की अवसारणा हुई है। इसमें कल चार श्रव है।

(श) प्रेम जीविश — इस भीलिक अपूर्ण नार्टिका का रचना-काल ए० १६३२ है। इसमें एक अक है जो चार दश्यों में विमाजित है। इसमें तत्कालीन काशी का वर्धन है। यह पहले 'काशी के छाया चित्र या दी

मले-बुरे फोटोग्राफ? के नाम से प्रकाशित हुआ था। बाद में दो गमोंड और लिसे गये। इसमें मास्तेन्द्र की जीवन-सम्बन्धी कुछ वार्षे भी मिलती हैं।

(10) विषय विषयीणवय्—रत भीक्षिक माण् का रचना-काल सक् १६३६ है। इयके एक ही अपक में मरहाचार्य आकाश की और मुख करके कुछ करता है विषयों सम्बन्ध या ११३२ की एक राजनीतिक पटना से है। कहा जाता है कि बड़ीदा के गाय-कवाङ्क सुम्मक्ष के स्वार्ध गहीं में उतार दिए गए ये और उनके स्थान पर खवाजी राव को गहीं मिली भी। इस पटना की मितिक्रमा के रूप में इस भारत की रचना हुई थी। इसते मार-तिर्मु की देश-में भाषना का आमाल मिलता है।

(११) भी चन्द्रावसी—हत्व मीलिक वीराशिक नाटिका का रवना-काल नवलदाय के अनुसार स० १६३२ और डा॰ सरसीसार वार्ष्य के अनुसार स० १६३२ है। इसमें चन्द्राबली का कृष्य के प्रति दूर्यात्राम, शिरह और अंत में स्वोग का सुन्दर वर्षन है। इसके द्वारा भारतेन्द्र ने अपनी प्रतिस्वार्गीय मेलिक का प्रतिवादन किया है। इसके द्वार आहे हैं।

(११) भारत जनमी — इन मीलिक नाड्य गीत (बागेरा) का रचना-काल छं ॰ १६३४ है । इनका निर्माण चत्रला के ध्वारत माता के बाधार पर हुना है। इनमें भारत भूमि और उनकी छन्तान की वारसारिक कुट मादि-बारा उत्पन्न हुरैशा का यर्थन है और उनके बाधार पर भाषी सुभार की क्षेत्रला है ।

(18) मुन्नराष्ट्रस—हका अनुनाद व० १६३१ ने आरम्म हुआ श्रीर तीन वर्ष परचात् समूर्ण होकर व० १६३५ में प्रकाशित हुआ। यह विशासदक के करकृत नाटक का अनुनाद है। इसमें नन्द-यह के पतन और पंत्रप्रा प्रीमं के विहासतास्त्र होने की प्रेतिहासिक कथा का वर्णन तथा राह्मस और नायापण—इन होनों के राजनीतिक वात प्रतिवानों का अन्द्रा निज्ञा हुआ है। इसमें सात अञ्च हैं और नाव्यवास्त्र के सभी सहस्य मिलते हैं।

(१४) मारत दुरैया—इस मौलिक लास्यरूपक का रचना-काल बज-

रलदाछ के अनुसार स॰ १६३३ और डा॰ लर्सीसागर बास्त्रेय के अनुसार सं १६२० है। इसमें मारत के प्राचीन गौरत और उसकी बर्तमान रंग का वर्षन है जिसमें आशा, फूट, अस्तेय, लोग, मय आरि भावनाओं को मूर्त-कर प्रदान का यहाँ है। इसमें हा अह हैं। मज़लाचरण के बाट आरोममक भूमिमाएँ हैं और अन्त में भग्न-वाक्य नहीं है। इसमें लास्य रूपक की सभी सहस्य में भाग-वाक्य नहीं है। इसमें लास्य रूपक के सभी सहस्य भी मही भिज्ञते।

- (14) दुस्तैय कान्नु—इस नाटक का कानुवाद-काल स्व १६३७ है। यह रोक्विपिय के 'अमेंट काफ किनक' का अपूर्ण कानुवाद है जित बाद को रामसाकर ब्यास और रावाकृत्य साम ने पूरा किया। अनुवाद में ने नक अग्रेरोनी नामों का भारतीयकरण किया गया है, नैसे 'वीर्थिया' के स्थान पर 'पुराने' आहि।
 - (1६) बीखदेवी—इस भीलिक सैर्गेटारिक गीति-स्तर्क का रचना-काल मं ० १६ म्द्र है। बार्च नियोगीत रचना है। इसमें दस बहु है निमर्चे कर्त्य, बीर और हारवरलों नी अववारखा हुई है। इससे मारतेन्द्र की है। मिल और खियों के वेदन में उनके बिचारीका अच्छा आमाप मिलता है। एसना कथानक बाजी अब्दुर्ग्यरेक क्षाँ सुर के चरित्र से समंब रजता है। बह जब राजा स्परिद को मरदा बालता है वह उठकी सनी मीलदेवी अपने पात होगा स्परिद को ने स्वार्थ के स्वार्थ से सम्बंध हरा करती है। मृत कथानक के साथ हुछ कहिन्द गात्र भी हैं।
 - (19) अंधेर नगरी—रच मीलिक प्रद्वन का रचना-काल सं० १६३८ है। यह छ अनो में है।
 - (15) सभी प्रवाय—दश मीलिक खपूर्व पीराविक मीटि-स्पक का रचना काल छं० ११४० है। इचमें वाविजी-सलबान् की कया केरल चार अपने तर दी चल पाणी थी कि लिपना वह गया। छ० १६४६ में बाबू रागहरण दाव ने इसे पूरा किया।
 - २. उपाख्यान और क्याएँ-मारनेन्द्र के समय में हिन्दी-जनता जादूमरी वहानियों तथा धार्मिक कथाओं से अपना मनोरंजन कर रहा थी।

दिन्दी वाहित्य को उन्नव रूप तेने में ऐसी रचनाएँ वर्षात नहीं भी । मारतेन्द्र ने दश अमाय को मूर्ति की । उन्होंने ऐतिहासिक, पौधांकृत क्या सामाजित कपाशों की रचना की । बानू पाषाकृत्य दास ने उनकी श्रायमाशिका तथा कपाओं में 'पामलीला' (पायन्य) 'हमीयुट्ट' (शपूर्व तथा प्रधानारित) 'पामित्र' (अपूर्व), 'एक कहानी कुछ आम नीती कुछ जम बीती। (अपूर्व) 'सुनोचना', 'पालित्रती' श्री 'शाविष) विद्याप्त में पार्य के स्वाप्त के स्

ह, मियन्स तथा श्रम्स (चनाएँ—भारतेन्द्र की श्रम्य साहि-तियक रवनाश्रों में 'हिन्दी मापा' (सब १६४७) तथा 'पाटर' (सब १६४०) श्रस्थन सहरापूर्व हैं। 'थींचर्च वैमान्यर', 'रामं में विचारनामा का श्राके-वेग्रन', 'सबे कार्ति योपाल की', 'धर्मतेना', 'श्रमेरेन स्तान', 'मिर्टर स्तवरान', 'की टड-अबर', 'परिहासिनी', 'की नेसान्यसीन', 'दर्मो पा मायार्थ', 'मीला-क्रमेला' शादि उनकी एक्ट रचनाएँ हैं। 'स्तीनेनसर' मी उनकी एक एन्टर रचना है। भारतेन्द्र का समय

मारवेन्द्र के बीरन थौर उनहीं रचनाओं के ग्राप्यन से सम्ह है हि यह श्रपने युग की उपज ये। उनका अन्म ऐसे समय में हुआ पा जब रे भारत में प्राचीन ग्रीर नवीन शक्तियों के बीच सवर्ष चल रहा या ग्रीर श्वनीत के क्षेत्र में किसी नवीन 'बाद' की व्यवस्था न होने पर भी एक इलचल-सो मची हुई थी । हिन्दू छौर मुसलमानी-राज्य पारस्परिक फूट श्रीर भाग्यदायिकता के कारण निवन हो गए ये और एक तीवरी शक्ति-स्थल क्यावारियों के रूप में श्रावरेक-श्रापनी सचा स्वापित करने में सलम में । न्याय से, श्रन्याय ते, जिस प्रकार भी हो सके, उनका उद्देश्य भारत का एक चुसना श्रीर पारस्त्ररिक द्वेप-मापना को बोबदर करके श्रपना उल्लू सीघा ... करना या। हिन्दु और मुसलमान दोनों शकिहीन, श्रव्यवश्थित श्रीर द्यर्चगठित थे। इसेलिए स॰ १६१४ का यह विप्लय, राजनीतिक तथा थार्भिक कारणों से उठी हुई वह आँथी, ग्रस्ति और अधिकार का वह पारस्तरिक दन्द्र, जहाँ का तहाँ शान्त हो गया। इमारी सन्यता, हमारा रहन-सहन, हमारी प्राचीन मर्यादा-सब पर ख्राँगरेज़ी रत चढ़ने लगा।

हिन्दू-एमात की वद्या तो और भी शोचनीय थी । इंता की खतारहवीं शतान्दों में हिन्दुओं ने मुसलमानी सचा के विरुद्ध ख्रपनी सचा स्थापित करने फे लिए मरपूर चेप्टा की थी, पर ऋपने इस कार्य में उन्हें पूरी सकता नहीं मिली थी। ऐसी दशा में उन्होंने ग्रेंगरेज़ों की खखा का मी विशेष किया । इस विरोध में हिन्दू-स्यापारी, ख्रत्यन्त दरिद्र खीर धरिहत लोग ही समिमिलित नहीं में, उच और सैनिक वर्ग के लोग भी नयी सत्ता के विरद थे। यास्तव में स ० १६१४ का राजनीतिक न्यार उन्हीं के प्रयक्षी पा परिणाम या, पर जब वह मी शान्त हो गया तत्र अमस्त हिन्दू-जाति एक बार पिर शिविल हो शयी । बार-बार-की पराजन से उसका अपने धर्म पर रधा-पहा निश्वास मी डठ गया । वह नास्तिक हो चली । मौति-मौति की दुरीवियों उसमें घुस द्वापी। वह खोखला होने लगा। ऐसे खोखले समान का साहित्य भी सोसला ही था।

श्रीरंगजेव की मृत्यु के पश्चात् भारत की राजनीतिक परिस्थितियाँ ऐसी अन्यवस्थित रहीं कि हमें उन्नीसवी शताब्दी के पूर्वाई तक हिन्दी का कोई सत्साहित्य ही नहीं मिलता। हमारा तो श्रनुमान है कि देव श्रीर भूपल के पश्चात् हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में लगमग एक शताब्दी तक पीई प्रतिभाषाली कवि ही उत्पन्न नहीं हुआ। इस दीर्घ अवधि में जो कि हुए मी वे या तो तुरकड़ वे या रीति-कालीन-परम्परा के श्रावमक । जीवन की उठान के लिए उनकी रचनाओं में कोई योजना ही नहीं थी। मापा की तो थीर भी छोचनीय दशा यो। सक १६१४ की महाकान्ति समाप्त होने पर < जब बँगरेजी शासन का मादुर्भार हुआ तर कचहरियों में उर्द भाषा ना ही बीलगाला रहा । हिन्दी-गय की रूप-रेखा उस समय तक निश्चित ही नहीं हुई यो। इसलिए क्वइरियों में उसे स्थान मिलना कटिन था। काव्य के चैत्र में तो मनमानी-घरजानी हो रही यी। काब्य का शीवन के साथ कोई सम्बन्ध ही नहीं रह गया था। समस्या पूर्ति ही काव्य का प्रम सस्य था। भगार-काल की श्रवलील नल-शिव्य की शाँधी में कविगया लोक-हित की कामना से रिक्त हृदय लेकर सख्यव आश्रय में अपना खीवन व्यवीत कर रहे ये। घार्मिक, सामाजिक तथा श्वनीतिक चेत्रों में जिन ग्रमायों को पूर्ति के लिए ठोस विचार-पचार की ब्रावश्यकता थी, उसकी ब्रोर से सभी उदासीन में । इसमें सन्देह नहीं कि विदेशियां के सम्पन्न साहित्य ने भारत के शिक्षित समुद्दाय में एक नई चेतना मर दी थी, पर उस चेतना का नेतृत्य करने का किसी में शामर्थ्य नहीं था। उच्च वर्ग के लोग श्रॅगरेजी साहित्य से प्रभावित होकर उसी की श्रोर सुक रहे थे।

 इमारे सेसङ

राममाहन राय (खं॰ १८२२-६०) और उत्तर मदेश तथा पहिचमी प्रान्तों में स्वामी दयानन्द (ख॰ १८८२ १६४०) के प्रवन्नों ते मारतीय जन-जीवन में बात विवाद, युक्कियाह, अष्टतीयार ख्रादि के प्रति तुवारवादी भावना और राष्ट्र तथा हिन्दी के प्रति तेवा की मावना तामत हो रही थी। दिल्य मारत में मी दा॰ मारदारकर और दानते (ख॰१८६८-१६४६) ने हिन्दू समाज की उठाने की चेहा को थी। इन समाज-सुवारकी द्वारा स्थानित बश्याओं

Ę٥

में ब्रथकार के गर्त में पड़ी हुई हिन्दू-जनता को ब्रालोक मिता ब्रीर उमे श्रपने जीवन के प्रति लुख मोह उत्पन्न हुआ। इन आर्दोत्तनों के साथ ही भाषा का भरून भी सामने आया । इस समय तक उत्तरी भारत में भाषा के परन को लेकर दो दल बन चुके ये—एक दल उर्-प्रेमियों का या जिसके नेता वे सर सैयद ऋहमद खाँ शौर द्सरा दल हिन्दी-ग्रेमियों का या जिसका नेतृत्व राजा लक्ष्मण्डिए (स॰ १==३-१६५१) तथा नवीनचन्द्र राप (स॰ रह्माह-१६४७) कर रहे थे। यञ्चाल में देशवरचन्द्र विद्यासामर (स॰ १८७३-१६४८), माइवेल मधुसूरन दत्त (छ० १८८०-१९३०), ब्रांक्ससन्द्र चटकी (एं॰ १८६५ १६६१), पेशवचन्द्र सेन (ए॰ १८६५-१६४१) ब्रादि बहुला साहित्य दी उपन्ति में लगे वे श्रीर भराठी में कृष्यशास्त्री चिपलूराकर (संक १मम् १-१६३१), लोज हितवादी (चं० १मम् ०-१६४६) तथा गोपाल कृष्ण श्चागरकर (स॰ १६१३-५१) अपनी-अपनी श्रविमा का परिचय दे रहे थे। दार्शनिक चेत्र में स्वामी विवेशनम्ड (स॰ १६१६-५०) और रामकृष्ण परम इस (४० १८६०-१९४३) की पूम थी। आर्थिक क्षेत्र में जनशेदकी नसर-बानजी वाता (स॰ १४६६-१६६१) की योजनाएँ चल रही थीं। सीमारप की बात थी कि इन ज्ञान्तोलनों के बीच भारतेग्द्र ने जन्म लेकर हिन्दी-साहित्य का पक्षा पकका श्रीर अपने जीवन के १६-१७ वर्षी ने उन्होंने उसे इतना समृद्धाली, इतना सम्पूर्ण बना दिया कि वह उर्द से टक्कर लेने में समये हो गई। उन्होंने हिन्दी की अत्येक आवश्यकता की वैशानिक दक्त पति की श्रीर उसका प्रत्येक श्रम परिषुष्ट किया। उन्होंने देश की सभी

समस्यात्रों को एक साथ अपने साहित्य में चित्रित किया और उनकी स्रोर

किलातक सिद्ध हुए। भारतेन्द्र का स्थतिस्व

लिए वह सतत् प्रयक्षशील रहते वे ।

भारतेन्दु श्रपने समय की दिव्य विभूति ये । उनका व्यक्तित्व महान था। यह 'कालिकाल के कन्हैया' थे। लम्बा कद, इकह्म शरीर, म बहुत मोटा न बहुत पतला, ऋाँखें कुछ छोटी, नाक सुडील, कान कुछ बड़े, प्रशास्त ललाट, जिस पर कुञ्चित केश की लम्बी सर्टे बल खाती थीं। ऐसे ्र सुन्दर शारीर में उनके व्यक्तित्व की तीन रेखाएँ प्रस्कृटित हुई थीं । (१) व्यक्ति भारतेन्द्र, (२) सुधारक मारतेन्द्र और (३) कलाकार भारतेन्द्र । व्यक्ति के रूप में भारतेन्द्र का ठाठ-बाट रईसों का-साथा। यह जीपन में सोंदर्य ग्रीर प्रेम के उपासक ये। सबेदनशीलता उनके जीवन का श्राभूषण भी। वैश्य होने पर भी उनमें व्यापार-बुद्धि नहीं थी। गर्व तो उनमें पा ही नहीं, न अपनी विद्या का और न अपने धन का । अपनी राष्ट्र-विदला से उन्होंने अपने पूर्वज, सेठ अमीचन्द, का कलक वो दिया था। हिन्दू-जाति

भारतेन्द्र की पामिक भावना बढ़ी घवल थी। बीन वर्ष की अवस्था ही में उन्हें कंठी का मन दिया गया था और नी वर्ष की अवस्था में वह बल्लम-सम्प्रदाय में दीखित हो यह थे। यह पुष्टि-मार्ग के समर्थक श्रीर 'राजधानी के गुलाम' थे। आर्य-तमाब के वह विरोधी थे। हिन्दू जाति में उस समय जिन कुरीतियों ने घर कर लिया था उनके उन्मुलन के लिए वह याह्य साधनी का सहारा न लेडर ज्ञान्तरिक अपकरणों पर ही श्राधित रहना चाइते थे। इसी जिचार से उन्होंने 'तदीय समान' (स॰ १६३०) की स्यापना की थी। वह सामान्य हिन्दू-धर्म केपन्त्पाती वे। सामान्य धर्म से हिन्दू जनता को परिचित कराने तथा ईसाई और इस्लाम-धर्मों की आँन से उसकी रहा

करने के लिए, उन्होंने पर्याप्त साहित्य दैशार किया था। उनका 'तदीय समाज' उनकी घार्मिक भावनाओं का प्रतीक था। इस सरवा ने ऋहिंसा

पर उन्हें श्रमिमान था। उसके पतन से वह सुख्य ये, उसके कल्याय के

न्नीर गोन्स्वा का प्रवार रित्सा और लोगों को मध और मींत का परिस्तान करने के लिए बार्स किया। तार्यन्स्यानों में सावियों के साथ को ग्रस्ताचार होते ये, उनकी ओर मी मारतेन्द्र ने स्मान दिया या। सी-प्रमान का दुर्वशा

६३

इमारे चेधक

मी उनहीं प्रांखों ने द्विमी नहीं यो । उन्होंने अपने पर पर ही बन्ता रहि स्ट्रत खोजा और 'बाल-बोबनो पांत्रका' को सम्म दिना था। इनीलर हम उनडे साहित ने टनको मरू, युवारक और स्वरंशक के रूप ने पाते हैं। मुकारवादी प्रकृति में के साथ-साथ मारटन्द्र के जीवन में राष्ट्रीय विचारी का मी एकरए हुआ था। यह अबने देश की पांर रसतिनों और

उन्नही दैनिक समन्याप्रों से महांसोति शांतिक ये। प्रेगरेजी-गानन शांति-मद्र था, पर उन्हों न्यायांस्क ब्रीर साम्रायकादी नांति के बहु समर्थक नहीं ये। राजनाक होते हुए भी उन्होंने राजकार ब्रावकारीया की उनेचा की ब्रीर साभारण बनवा की उन्हों हुई शतकते। उन्हों का नेहुन क्या का स्वार साम्रायक बनवा की उन्हों के ब्रातकोष करती करते कर नेहुन क्या नियं

रह्मत. बर् बरहार भी नीति के ब्रातीच्छ नहीं, प्रिरित व्यवने देश-नातियों के जीवन के ब्रालीक्ड में ! बह ब्रयने देश-नात्यों को बरने रेग जी रारि. स्थितियों ने परिचित रूपना चाहते में ! इनके समर में मारदीप दिनाने के हो बरों के—एक ना वह जो मारत के ब्रातीन में ब्रोते हरेतना या और दुस्ता बर् को केवल महिन्य पर हॉस्ट बमाए हुए या। मारदेग्द्र ने हन

रुख्य वह को केवल मिक्सिय र द्वांप वनाए हुए या। मारदेग्द्र ने इन होनी नयों का केनूब बरनी कन्यवादी सावना-दारा किया था। वह बाहदे ये कि मारव के नर-नायें अपने मूव और मिक्सिय र एक नाथ विवाद करें, देश का वर्तमान कनस्यात्री एवं कावर्यक्वात्री की शीमाई, निर्यादिक करें और विदेश में यन व्यान के रोजें। अपने इस उरेर्य की शूरी उन्होंने शाहित के मार्थम से की थी।

उर्दान साहित्य के मादम से की थी। बाहित्यक्र-वेब में मादमेन्द्र का व्यक्तित्व नेकेड़ था। उनहीं प्रतिमा स्टूडती थी। बेंगरेजो, स्टिंगे, उर्दू, ध्वरकों, मादगे, गुक्रवर्ती, बहता, सहत्व और माहत के यह बच्छे बिहान थे। डिल्डने का उन्हें स्पर्म था। टा॰ सांक्रद्र साहत के यह बच्छे बहान थे। डिल्डने का उन्हें

कई लिहियों में दही बुन्दरता और चुगमता से लिख कहते थे। बीदद वर्ष

को अतस्या से ही उन्होंने लिखना आरम्य कर दिवा था। वह कति, नितय-कार, पत्रकार, नाटककार, उपन्वाधकार, इविहास-लेपक, अनुवादक—सभी कुछ ये। अपने ग्रुग के वह हिन्दी-माधा और साहित्य के नेता ये। उन्होंने अपने व्यक्तित्व स कई प्रतिमाशाली साहित्य-मींक्यों को उत्यत किया था। उनके देने गुणी पर मुख होकर पं वामेश्वरत्व व्याख ने २७ शितम्बर सन् ६००० (४० १६३७) के 'बार सुधानिधि' यत्र में उनहें 'धारतेन्द्र' की उपाधि से अवकृत करने का प्रस्ताव किया और वकने मुक्कक से हका समर्थन 'किया। तब से वह 'धारतेन्द्र' कहे बाने क्यो । मारतेन्द्र का बीवन शहर और पिनोई का बीवन था। हारय उनके

जीयन में मूट-फूट कर मरा हुआ या। इं।लीके अवसरपग्डनकी इस्यिप्रता देखने योग्य इं।ती थी। 'पिप्रल फूल्स डे' भी वह सनाते ये और एक सुख

हितीयची समा' (स॰ १६३॰) जानीय संस्या थी खीर यह बैरूब-जाति में फेली हुई कुसीतियों को दूर वरने की चेच्छा करती थी। नवयुरकों तथा विद्यायियों में कैप्लुक-समें का प्रचार करने के लिए ए॰ १६३२ में मारतेन्द्र

ने 'प्रविष्ट', 'प्रवीश' श्रीर 'पारङ्गत' नाम की परीचाएँ मी चलाई थीं [ू 'यह मेन ग्रासोसिएशन' (स॰ १६२४) श्रीर 'डिनेटिंग क्रव' (सं॰ १६२५) के भी यह जन्मदाता थे। 'डिवेटिंग क्लव' में सामाजिक विषयों पर वाद-विवाद होता था। 'कासी सार्वजनिक समा' के भी वह सस्थापक थे। 'रारमाइकेल लायग्रेरी' तथा 'शल सरस्वती मवन' के सरथापन में भी उनमा हाथ था। इनके अतिरिक्त यह अन्य समा-संरथाओं के भी कार्य-सचालन में सहयोग देते थे। एक साथ इतनी सार्वनिक सस्यास्त्रों को जन्म देना और उनमें सकिय माग लेना मारतेन्द्र का ही काम था। साहित्य, धर्म, जाति, समाज और देश की उन्नति के प्रति उन में फितनी लगन पी-दसका अनुमान लगाना अत्यन्त कठिन है।

चारतेन्द्र पर प्रभाव प्रश्न उठवा है कि भारतेन्द्र को सर्वप्रथम खाहित्य-निर्माण की प्रेरणा कहाँ से मिली श्रौर उस पर किन-किन परिस्थितियों का प्रमान प्रका ! इस भरन का उत्तर हमें उनके जीवन से ही मिलता है। उनके दिता श्रपने समय के प्रच्छे कति थे। उनके व्यक्तित्व का बालक भारतेन्द्र पर पूरा र प्रमाय था । उन्हीं से प्रेरणा पाकर भारतेन्द्र लगभग चौदह वर्ष की श्रवस्था म हिम्दी-सेवा में ज़टगवे। इस सेवा के लिए उन्होंने विशेष तैवारी नहीं की। वह हिन्दी-मेरा के लिए उलज हुए वे। इस का स्पन्ट प्रयाण उनके इस शेहे ते मिलता है जिसकी रचना उन्होंने पाँच वर्ष की ग्रयस्था में की यी :--'से व्यादा सहे भरे थी शनिस्द सुजान ।

बाखासुर की सैन को हनन लगे सगवान ॥ भारतेन्द्र के रीशन-काल का यह दोहा उनकी कवित्व-शक्ति श्रीर उनके पीराधिक कथाओं के शान का ही साची नहीं है, उनके भविष्य का मी योतक है। उनके पिता ने यही समककर उन्हें ग्राशीवांट दिया या-'त गेरा नाम बढावेगा' । कालान्तर में यह भविष्य-वाशी सत्य हुई । दिता की इस भविष्य वासी को सत्य करने में पं॰ लोकनाथ दा विशेष हाथ था। पं लोकनाय की देख-रेस में ही मास्तेन्द्र ने हिन्दी के रीति-प्रत्यों का

अन्छो तरह श्रप्ययन किया श्रोर क्रह्कत के प्रीराधिक तथा छाहित्यक प्रम्यों की भी छानधीन की। इसी भीच उन्होंने बगजाषपुरी की यात्रा भी की।

स्व यात्रा से उन्हें बीवन-स्थापी अनुभन प्राप्त हुए । वह बगला-राहित्य के उनके में आरो । इस आहित्य डी प्रमांत का उन पर विशेष प्रभाव पड़ा । कामाय पड़ा ! वह अपने साहित्य की तेवा में लग निये है के बाद हो वह अपने साहित्य की तेवा में लग निये । इस कार्य में उनकी वार्तिक मानना ने उनका आविक र पर-प्रदर्शन किया । प्राचीन और नवीन सम्वता के बीच उनकी धार्तिक भावना ने ही उन्हें मध्य मानं का अनुवरण करने के लिए वास्य किया । यह कई बातों में नवीन होकर भी प्राचीन की वेह है । प्राचीन और नवीन झाउनेंगों के बीच हो उन्होंने घर्तमान को उठाने और उव समुख्य बनाने की चेहा भी । यह अपने दोनों सुमों के प्रमादित से । प्राचीन बीरव के यतन पर उनके इदय का होम देखिए "---

'क्ट्रॉ गये विकस, मोज, राम, विक, कर्ए, युधिष्टिर,

बन्तपुत, बाबवष, कहाँ वाले वर्ष वे दिर, वहाँ पत्र वस स्थे, तरे स्थर, तथे क्थि विर, वहाँ पत्र वस स्थे, तरे स्थर, तथे क्थि विर, वहाँ प्रत्न को तीन सात्र वेदि जानत हैं किर कहें हुएँ, सैन, धन, वक गयो, प्रतिपुर दिखात जाय। शागी पत्र को खान-चढ़ च्या नहीं चराने चराने पत्र प्राप्त प्रदेश को हम वाक्यों में उनके करवा-चनता मानून कारण है मारतीय सरकृति का हांच जितने पुनक्यान के लिए वह भगवान से मार्थी है। मानून चारों और ने मफ्कर दावी महान व्यक्ति का सामने अपनी पातना ब्रो के अपने के लिए हाय कैसात है। भारतेन्द्र अपने जीवन के मुस्कि दोन में जारितक है। युर और जुवाबी के समान यह भक्त नहीं हैं.

काल्य-देश में भारतेन्द्र ने रोति-कालीन परणराश्रों का श्रनुगमन किया है—नही छन्द, वही कलानाएँ, वही उपमार्थ श्रीर वही श्रलहार। पर इनके मारपम से भी उनकी प्राचीन और नवीन भागनाएँ ही ब्यक हुई

पर ईश्यर की श्रनुकम्या में उनका हट विश्वास है।

हमारे खेलक 15

है। उर्द-करिता के सम्पर्क से हिन्दी-विता में अनुमृति-जन्य गर्मार भावी के चित्ररा की छोर मी उनकी प्रकृति मुक्ती है। साराश यह कि भारतेन्द्र में जहाँ नयीनता है, यहाँ प्राचीनता भी बहुत है । उनका साहित्य प्राचीनता श्रीर नवीनता का सद्भ-स्थल है।

भारहेन्द्र मा सहत्व पर वस्तुत: इन्ही साहित्य में भारतेन्द्र का महस्य उन पर पड हुए

उक्त प्रमानों के कारण ही नहीं हैं। लेखक ख़ौर कवि ख़पने समय को विशेष परिस्थितियों से बरावर प्रमाचित होते रहते हैं और उन प्रभाषों का चित्रय करने रहते हैं। भारतेन्तु का महत्वाइन करते समय हमें यह देखना होगा हि अन्होंने हिन्दा साहित्य वो किन परिस्थितियों से निकालकर निस सीमा तक पर्याया और यह मांबम्य के लिए कितना उपयोगी विद्य हुन्ना। इस हाँछ में विचार वरने पर हमें उनके महत्त्व के सम्बन्ध में जो सब से पहली बात शत होती है यह है उनमें खपण नेतृत्व की समता। हिन्दी-साहित्य के इतिहास में यह पहले व्यक्ति ये बिन्होंने हिन्दी-मापा श्रीर उसके साहित्य के उत्पान के लिए अपने नीयन का एक एक ख्या, अपनी संपत्ति का एक एक पैसा, श्रपने प्रतिभाकी एक एक रेखा का दान कर दिया। बद्द हिन्दी के महान बढ़ी थे। निवेशी शासकों की परनाद न करके उन्होंने ऐमे समय में देश श्रेम की मध्र रागनी छेड़ी जब राष्ट्रीय मापना पी उद्भानना भी नहीं हुई थी। उनका प्रधान उद्देश था, अकर्मरपता

श्रीर दासता के दलटल में फेंसी हुई जनता का सांस्ट्रतिक श्रीर भीदक, विकास कर उमे स्वदेशामिमान का शान कराना । अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने प्रत्येक उपलब्ध साधन का सम्यक् उपयोग किया ! गिरेता, ग्रहामी, निवन्य, बास्तान, समाचार-पत्र-देन सव की झोर उनका स्थान गया और दन सबको उन्होंने सफलतापूर्वक अपनाया । हिन्दी में राष्ट्रीय भावना के वह अअदृत थे।

मारतेन्द्र के महान के सम्बन्ध में दूसरी ध्यान देने योग बात है, रुपि-राल में सामाञ्चस्य की मायना का सपल चित्रए । स्थि-काल प्राचीन

श्रीर नदीन कालों के सँगम का काल होता है। ऐसे काल में जन्म लेकर वह किन और लेखक ही सकल हो सकता है जो अपनी रचनाओं से दोनों कालों की मान्यताओं और उनकी विशेषवाओं का, अपनी मानसिक तला पर उचित सतुलन कर, बनवा की मनोभावनात्रों का सफल नेतृत्व करता है। भारतेन्दु इस होट्ट से ऋदितीय हैं। मारनीय इतिहास में उनका सथि-काल श्रन्य रुपि-कालों की अपेत्रा अविक मयद्वर था। हिन्दू-काल का श्रवसान और इस्लामी सम्वता का पादुर्मात होने पर इस देश में 'चन्द' ,ने हिन्दु-मायना का नेतृत्व किया या, पर उनके नेतृत्व का प्रभाव चिर-श्यायी नहीं रह सका। यात यह थी कि उन्होंने तत्कालीन जनवा की मापनाच्ची का नेतृत्व नहीं, खवितु अपनी कान्य-कलानाचीं, प्रेम-लीलाच्ची श्रीर राजपूतों की युद-प्रियता का चित्रण किया था। कबीर भी स्थि-जाल के ही सत-कवि कहे बाते हैं, पर उनकी साधना व्यक्तिगत साधना थी; लोक-जीवन की व्यापक एवं व्यावहारिक समस्यात्रों से उनका विशेष सबन्य नहीं था। सर, तुलको, केशव, निहारी, भूपण झाँदि मध्य सुरा के कवि थे। श्रातः हिन्दी में सधि-काल का सफल नेतृत्व करनेवाला यदि कोई कहा जा सकता है तो वह भारतेन्दु थे। उनके समय में हिन्दू सम्पता और साहित्य को एक श्रोर इस्लामी सम्पता की लाहिली उर्दे मापा से टाकर लेनी यो और दूखरी खोर खॅगरेज़ों की भरी-पुरी भागा धूँगरेजी से लोडा लेना था। ऐसी परिस्थित में हिन्दी की रत्ता करना ग्रीर वसे मारत के शिक्ति धमुदाय में लोक-प्रिय बनाकर स्टूलों में स्थान दिलाना मारतेन्द्र ही जैसे कर्मठ व्यक्तियों का काम था। इतना ही नहीं, उन्होंने मापा का संरक्षार किया, उसे जीवन प्रदान किया, काव्य की प्राचीन शैलियों का परिमार्जन कर साहित्य और जीउन से सम्पर्क एवं समन्त्रय स्थापित किया ख्रीर नयी उठती हुई उमन्नों का पथ-प्रदर्शन किया। एक ही साथ इतने कार्य श्रीर प्रत्येक कार्य में श्रभूतपूर्व सफलता ! भारतेन्द्र श्रपनी इस सफलता के कारण हिन्दी-जगत में जिस्सगरणीय है और रेटीलिय उनके नाम से उनका बुग 'मारतेन्दु-युग' (स॰ १६२५ ५०) कहा जाता है।

'भारतेन्द्र-सुग' हिन्दी साहित्य के इतिहास के नव नागरण का सुग माना जाता है। इस युग ने रीतिन्छाल को परमाराओं का अवसान श्रीर नवीन परम्पराच्यों का प्राद्धभार होता है। स॰ १६१४ की राजकान्ति इस सुग की जननो है । मारतीय इतिहास में यह घटना खाँची की तरह खाई खीर खाँची को तरह निक्ल गयो, पर इसने प्रत्येक मारतीय समाज की नस-नस को हिला दिया। मानव-हृदय में जो माबनाएँ मुनुन थीं उन्हें इसने लगा दिया। देश का काना-कोना नई चेतनाओं है, नई स्कूर्तियों से कियाधील हैं। उठा । पार्वात्य सुक्रमन काहित्य और जगनगानी कम्पता के खालोक न भारतवाषियों नै पहली बार खपनी दीनता का ब्राह्मभन किया जिससे उनमें प्रतिफ़िया की प्रवत माचना उत्पन्न हुई। मारतेन्द्र-युग की यही पहसी विशेषता है। इस युग ने प्राचीन धारसी का नव जागरण के धारुक्त बनाकर साहित्य में उन्हें स्थान दिया। प्रसदः तत्द्वाजीन साहित्यकारों ने प्राचीन काव्य-परम्पराञ्चों का नमग्र: परिस्ताग किया और हिन्दी-साहित्य में फ्रान्ति की एक ऐसी मावना को बन्म दिया बिसने द्यागे चलकर 'दिवेदी पुग' और 'छापाबाद-पुग' का बादुमांब शिया । 'मारतेन्दु-युग' की दूसरी विशेषता है-विशिष प्रकार का साहित्य प्रसात करके हिन्दी के प्रति जनता में अनुराग उत्सन्न करना और हिन्दी। साहित्य को लोक-प्रिय बनाना। ग्रीति-कालीन साहित्य-साधना का आदर्श एकनिष्ठ था। यह रईखों, रावाझों ब्रोर महारावाओं के मनोरसन एक ही सीमित या। इसलिए उस समा साहित्य के केवल एक अग की-

भगार श्रीर श्रलहार ने लदो हुई निवत की-पुष्टि हुई। माहित्व का बनता के साथ, बनता के बीवन के साथ और उस जीवन के उत्पान-पतन. सग-डेप, दुःख-मुख के साथ, कोई सम्बन्ध नहीं रह गया था। 'मारतेन्द्र-सूग' ने साहित्य का अनता के ओवन के साथ सीधा सन्वन्य स्पापित निपा और उते राजा-महाराजाओं के विश्वंश प्रकोध्यें ने निशास-कर श्रानेकरूपता प्रदान की। पलतः नाटक, उपन्यास, निपन्ध, सरहर- काव्य, गय-काव्य, इतिहास च्चादि जिले जाने लगे। ऐसी देशा में क्षियों, में ग्राथयदातात्रों पर जीविमा के लिए निर्मर रहने की जो दूपित भावना थी, उसका लोग हो गया ग्रीर वह जनता के प्रति उत्तरदायी हो गये।

'मारतेन्द्र-मुग' की तीमरी विशेषता है-आमिलाकना के दोन में मनोमारी का ककल और मुक्त चित्रका । रीति काल से पामान्य जनता से कवियों का सम्प्रक खूट गया था। कनतः उनकी रचनाओं में करनमा जी उकान तो थी, पर मार्थों का यथायं शरि वास्तविक चित्रका नहीं था। एक १६१४ के पृत्रवात् इंच अमान की प्रति हो गयी। चीहित्यकांगे को 'नतता के समझे में आकर उचकी मनोमायनाओं का अध्ययन करना पका। इसका परियाग यह हुवा कि बाहित से राष्ट्रीय एनं सामाजिक मानताओं की निमंत पारा प्रवाहित होने कागी।

'भारतेन्द्र-भुग' की बीची विशेषका है—चापूहिक रूप से समी
साहित्यकारों का साहित्य के परिमार्जन पर परिवर्षन प्रशंकनीय सहयोग।
इस इरिट से इस काल का साहित्य के परिमार्जन पर विरावर्षन प्रशंकनीय सहयोग।
इस इरिट से इस काल का साहित्य 'गोध्डी-साहित्य' सा दिख सुग में साहित्य
का जियांचे 'गरतेन्द्र और उनने दे रूट भिनो दिए ही हुआ। अरहेक लेका
प्रपत्नी मक्षणी के खम्य लेकाकों से प्रो-साहत्य पाने की आधा रतता पा।
सहति सह स्वार्णी के फेन्द्र थे। उनहीं के पार पर लेकाकों और कियां में दिक्त होती थी। येथी वैठकों में हिन्दी-साहित्य को तक्कालीन आरस्य-कताद्यां पर रोका-स्टिपणी
देशी थी। इस प्रकार की दीका-दिव्यक्षी में कालित्यत देश की मावना नहीं थी। भाषा का परिमार्जन और सरहार, काव्य-गील्यों की नवीनत्यत कर-रहा, काव्य-विवयों की झान-बीन आहि है निस्क्य में सब कम मत एक था।
देशा जान पहला पा दि उस धुन के बत लेका एक ही दुउप के सरहार थे।

'मारतेन्द्र-सुग' की उक्त विशेषवाओं के कारण साहित्य को विशेष बल मिला । हिन्दी-साहित्य का वर्तमान सुग उसी सुग का क्योधित आर परिवर्षित सम्करण है। मक्ति-काल में कनिता का विषय घर्म या,

हमारे लेखक रोडि-काल में भृङ्गार या, भारतेन्द्र-काल में इन दोनों का साहित्य में गीए स्थान हो गया। नवीन यग ने देश-वेस, स्वतंत्रता की भावना, समाज-

मुघार की श्रकांज्ञा खाड़ि को प्रधानता दी है। भारतेन्द्र हा राग्य-माहित्य मारतेन्द्र साहित्यक वर्यकत्व के दो रूप हैं • (१) हवि भारतेन्द्र ग्रीर

(२) रावशर भारतेन्द्र । कवि के रूप में भारतेन्द्र ने को रचनाएँ वी है उनमें उन्होंने मध्ययगोन प्रवृत्तिया श्रार शैलियां का ही पौषण किया है। उनके प्रारंभिक जीवन की परिस्थितियाँ जुछ इस प्रकार की थीं कि परपरागत काब्य-थारा से विन्ता होना उनके लिए समय नहीं या । उनके सामने की बान्य-भाषा थी श्रीर जो काम्पर्श्वपन ये उनमें खानल परिवर्तन न तो शीम हो सकता

था और न बह समय है। इस दार्थ के लिए उपयुक्त था। वह समय या दो भाषाभ्रों के स्पर्ध श्रीर गण के विकास का । इसलिए भारतेन्द्र ने इसी धीर विशेष ध्यान दिया। उनके समा तक रामप्रसाद 'निरजनी', सदा-मुखलाल, लल्दुलाल, चटल निध, दशाञ्चल्ला खाँ, राहा शिवप्रसाट 'वितारेहिन्द', राजा लक्ष्मणुसिंह, नवीनचन्द्र शय आदि अपनी कई गव-चनाएँ प्रख्य कर चुके थे। इन रचनात्रों में न दी भाषा का

परिमार्जित रूप ही या र्थार न विषय की विविधता ही थी। वस्तुत. वे सन-मीजी गयरार थे। हिन्दी खड़ीकोली को गय की भाषा बनाने और उसका साहित्य उन्नत करने के शिए जिन बातों की ब्रावश्यकता थी उनकी श्रोर दिसी का ब्यान नहीं था। मारनेन्द्र ने इस खमाय की पूर्ति की। उन्होंने सब से पहले भारतीय आत्मा और उसकी संस्कृति के अनुकृत श्रपनी मापा का रूप स्पिर किया और 'हरिश्चन्द्र मैगबीन' (सं० १६३०)

द्वारा उन्होंने यह घोपणा की—'हिन्दी नष् चाल 📱 दखी ।' हिन्दी सी इस 'नयी चाल' ने उसे व्यावहारिक बनाया । इसी हिन्दी में उन्होंने अपने **वर्दे** नाटलो को रचना को । इसके पर्चात् व्योन्जों व**ह** गत्र-माहित्व के विभिन्न श्रमी-निर्देष, यात्रा, उपन्यास, इतिहास, जीवन-वरित्र, वहानी. श्चातमचरित्र श्चादि—को श्चोर श्चमसर होते गये त्यों-त्यों वह उनमें भिन्न-भिन्न

रीलियों के माध्यम से सामाजिक, राष्ट्रीय घार्मिक, आर्थिक, पीराश्चिक तथा । सामिक विषयों को स्थान देने गये। इस प्रकार उन्होंने अपने जीवन-काल में हो हिन्दी-सन्न को समुजत और विकासशील बना दिया। अपने जीवन के ग्रातिम दिनों (छ॰ १९४० ४१) में उन्होंने 'इन्दी-मापा' नामक एक पुस्तिका भी प्रकाशित को खीर उसके हारा मापा के धवध में अपने द्दिकोण को परिपुष्ट किया । हिन्दी-मापा और हिन्दी-गण के वह श्रमदृत ये । हिन्दी-गण के जिकास में हम उनको मुख्यतः सीम लपी में पाते हैं : (१) पत्रकार भारतेन्द्र, (२) नाटककार भारतेन्द्र छोर (१) निर्धेषकार भारतेन्द्र ।

पथक र भारतेन्द्र

भारतेन्द्र एक अच्छे पत्रकार थे। उनका युग प्रचार का युग या ब्रीर इसका प्रमुख साधन था समाचार-पत्र। भारतेन्द्र ने हिन्दी-प्रचार के लिए इस साधन से पूरा लाम उठामा । स॰ १९२५ में उन्होंने 'कवि-सचन सुधा' प्रकाशित की और यह इतनी लोक प्रिय हुई कि उसके बाद दिन्दी-पत्रों की भुवता कभी नहीं दूरी। पहले यह मासिक पत्रिका भी और इसमें प्राचीन सामाजिक कवियों की रचनाएँ पुस्तिका रूप में प्रकाशित होती थों। कुद समय परचात् यह पत्रिका पालिक हो गयी श्रीर इसमे राजनीति तथा समाज-सम्बन्धी निबन्ध प्रकाशित होने लगे। अन्त में यह साप्ताहिक हुई छीर भारतेन्द्र की मृत्यु तक बराबर निकलती रही।

पनकारिता के क्षेत्र में भारतेन्द्र का दूषरा महत्वपूर्ण प्रयन्न 'हरि-इचन्द्र मैगजीन' (वं॰ १६३०) है । स॰ १६३१ में इसका नाम 'इरिश्चन्द्र चन्द्रिका रख दिया गया । यह पत्र छ० १९३७ तक अत्यन्त सन्धन मे निकलता रहा। मासिक पत्रों में दश पत्र का स्थान अत्यन्त महत्त्रपूर्ण पा। इसमें साहित्यिक, वैशानिक धार्मिक और खालोचनात्मक लेखां के अतिरिक्त नारक श्रीर पुरावस्त्र-सम्बन्धी लेख भी रहते ये । स॰ १८३७ के पश्चात् श्चार्षिक सकट के कारण मारतेन्द्र ने इसमे अपना द्वाप खींच निपा श्रीर यह मोहनलाल विष्णुनाल पांज्या के सम्मादकल में 'मोहन चरिद्रका'

इमारे खेसक साय इनमें वातीय श्रादशों का सीदर्ये, राष्ट्रीय मावनाश्रो की प्रवर प्रेरणा

त्तवा श्रधोगामिनी प्रवृत्तियों के परिष्कार की योजना भी है। टी-तीन घटे में साधारण रतमच पर इनका अभिनय भी हो। सकता है। इनकी रचना-शैली पर संस्कृत की नाट्य-कला का विशेष प्रमाय है, पर इस दिशा में भी

98

भारतेन्द्र ने ग्रापनी मीलिकता का परिचय दिया है। उन्होंने नाटकीय रचना-पद्दति में न तो प्राचीन निवमी का सर्वया पालन किया है श्रीर न बगला नाटक रारों की माँति उनका सर्ववा परिस्थाम, श्रॅंगरेजी नाटकों का श्च गानुकरण भी उनमें नहीं है। 'पताका', 'स्यानक', 'मरतवारग', 'स्क्

भार' आदि का मयोग कहीं है, कहीं नहीं है। अर्थमहृतियों और छवियों का भी श्रभाय है। श्रकों और दश्यों का विभाजन भी शास्त्र-सम्मत नहीं है। पात्रों के चरित्र-विकास में छादर्श और यथार्थ दोनों का समन्वय है। पात्री के मानशिक इन्द्र के वित्रस्य के खाध-साथ भूगार, बीर, बीम स, शान्त, मयानक, बात्कल्य, हास्य, ब्रद्भुत ब्रादि रखी के परिपाक में भी

इसी टांटकीय को महत्त्व दिया गया है। समीत का विषान भी है। धार्मिक, श्राधिक, साहित्यक, शाष्ट्रीय एव सामाजिक वावावरण के स्पर्शकरण में भी

निधिश्य भी करते हैं।

भारतेग्दु की समन्वयवादी सुद्धि का जमकार है। उनके सभी भाटक वत्का-सीन जीवन की किसी-न-किसी प्रमुख समस्या का उद्घाटन करने हैं। कर, महती, दुर्मित्त, पासरह, बाल-विवाह, विधवा-विवाह, संस्कृति श्रीर स-गता का हास, साहित्य की दुर्दशा, मातुमाया की उपेशा-इन सब की श्रीर उनका स्थान गया है। इसलिए उनके नाटक उनके धुग का प्रति-

भारतेन्द्र की श्रेष्ठतम एव लोम्मिय कृति 'सत्य हरिङ्चन्द्र' नाटक है। इस नाटक की रचना में उन्होंने होमीरवर के 'बहकीशिक' से मोही-बहुत सदायता अवश्य ली है, पर बथानक, उदेश्य और आदर्श की टाँट से यह उसकी अपेना अधिक प्रमावशाली और उन्नत है । इसमें करण,

वात्सरुव, रीह, वीमत्व तथा मयानक रखों का परिवाक भी अच्छा हुआ है। हरिरचन्द्र, विश्वामित ग्रौर शैब्या का चरित्र चित्रश्च स्वामाविक ग्रीर

सराहनीय है। नाटक कें उपक्रम में भारतेन्द्र ने बताया है कि यह रचना विद्यार्थियों के ग्राध्ययन के लिए की गई है। फलतः इसमें भुगार का ग्रामाय है। परन्तु स्कुलो में पहार्ड जानेवाली पुस्तक में भी 'स्वत्व निज भारत गहै' कर-दुःल गई। ग्रादि जैसी बार्ते लिखना, वह मी ऐसे समय में जब कि लिखने बोलने की स्वतत्रता ब्राज-जैसा नहीं थी, मारतेन्द्र की राष्ट्र प्रियता, निर्मीकता श्रीर स्वष्टवाहिता का चोतक है। उन्हरू जातीय मावना तथा देश हितेपियता की सबबी लगन के साथ-साथ पूर्य-गोरा की स्मृति, ब्रात्म-ब्रानि, लाइना ध्यम, फटकार, कासरता, उद्याग ब्राहि भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियों का समावेश 'भारत दुर्दशा' में किया गया है। इसमें रोग, आलस्य, मांदरा, ब्रहकार श्रादि भारत-दुर्देव के वैनिक है। इनके कारनामों का वर्शन स्वामाविक श्रीर शिज्ञामद है। भारत की दुर्दशा से प्रमावित होकर 'मीलदेवी' में मारतेन्द्र ने कदला-निधि का श्राचल पकड़ा है। कहाँ कदला-निधि पेसव सोए" में उनकी शास्मा का कदश कन्दन देखने योग्य है। 'चलह बीर, उठि करत सबै अब-ध्वजिंहे उड़ाक्षों में उनकी ब्रात्मा का समस्त उत्साह फर पड़ा है। ईश्वर की अनुकरना और शक्ति में विश्वास रखते हए भी यह कियाशील है-ग्रपने जीवन में भी श्रीर खाहित्य में भी। वह रोते हैं, पर रो कर चुप नहीं रहते, समर-देजमे विरोधी परिश्वितयों से लोहा लेने के लिए सम को भ्रामत्रित करते हैं। राष्ट्रीय ग्रम्युत्थान के लिए इस युग के उपयुक्त मारी-चरित्र का चरम ह्यादर्श उन्होंने 'नीखदेश' के चरित्र में चित्रित किया है। क्रॅंगरेबी-रमिखयों की उच्छड़्ल बिलासिका और विवसीपन से मारव के नारी-समाज की बचाने का यह एक सफल प्रयास है। 'वैदकी हिंसा हिसा न मचति' एक प्रइसन है जिसमें मांस तथा महिरा सेवन करनेवाली का मजाक उड़ाया गया है और तत्कालीन समाज-मुघारकों, धर्म-प्रचारकों तथा पाराडी परिडतों पर ब्यम के हास्यपूर्ण छंटि कसे गए हैं। 'चन्द्रावली' भृंगार रसपूर्ण नाटिका है। इसमें पीयुपराहो में म का मजुल चित्र अकित किया गया है। सयोग और निरह के मामिक चित्रों से वह पुरिपूर्ण है। 'श्रधेरतगरी' में देश की वर्तमान स्थिति एवं राजकीय स्थाय-पद्धि के अस्यन्त

क्ष्म हमारे लेखक
 चाय इनमें वातीय ब्रादशों ना बींदर्य, राष्ट्रीय मावनाब्रों की प्रतर प्रेरणा

अभाजकरण भी उनमें नहीं है। 'पताबा', 'स्पानक', 'भारतबारर', 'प्रपार' आदि का अरेग नहीं है, कहीं नहीं है। अर्थस्कृतिनों और संभिने
का भी अभाब है। अर्थ और दरनों का विभाजन भी शाल-अन्मत नहीं
है। पात्रों के चरित्र-पिकाल में आदार्थ और प्रपाप दोनों का सम्मन्य है।
पात्रों के मानतिक इन्ह के जिक्त्य के साथ-साथ शृंगार, चीर, चीर भ,
साम्य, मयानक, बात्रक्त, हास्य, अद्भुत आदि रखों के परिपाक में मी
रखी दिश्लोग को अह्स्त दिया गरा है। संगीत का विभाज मी है। भानिक,
आपिक, साहित्यक, राष्ट्रीय एव वामातिक सातावररण के स्तरीकरण में मी
मारदेन की सम्ययवादी शुद्धि का मत्तावर है। उनके सभी नाटक तत्कालीम चीरन की किसी-निक्ती प्रदेख सम्बद्धा का उद्यादन करते हैं। बर्ग,
महंगी, दुर्मिक, पारतक, वाल-विवाह, विकश्चिवाद, संस्कृति और

तथा अधोगामिनी प्रश्नृतियों के परिस्कार की योजना भी है। टोन्दीन पटे में साधारज रंगमन पर इनका अभिनय भी हो। खरता है। इनकी रचना-रीती पर सफ्त पी नाव्य-कता का विरोध प्रमाव है, पर इत दिशों में भी मारनेन्द्र ने अपनी नीविकता का परिचय दिया है। उन्होंने नावकी रचना-वहाँत में न तो पाचीन निनमों का वर्षणा पालन किया है और न क्याना नावकारों की मीति उनका वर्षणा परिच्या, अँगरेजी नावकी का

श्रीर उनका क्यान गया है। देशलिए उनके नाटक उनके सुग का प्रति-निवित्त भी करते हैं। भारतेन्द्र वी शेष्टवस एवं लोक्सिय कृति 'क्षत होत्रचन्द्र' नाटक है। इस नाटक वी रचना में उन्होंने कृतीन्दर के 'चहकीत्रिक' ने योक्त कुठ सहायवा अवस्य ली है, पर क्यानक, उद्देश और आवर्ध की हर्षे से यह उससी अनेन्द्रा श्रीषक प्रमानशाली और उन्नत है। इससे क्यए, सासल्य, रीट, यीमन्स तथा स्थानक रखों ना परियाक भी क्षत्रहा हुआ है। इत्तिस्वत्न, विश्वामित और उन्ना का चरित्र-वित्तर स्वामारिक और

सन्ति का हास, साहित्य की दुईशा, मानुमापा की उपेल्-इन सब की

सराइनीय है। नाटक के उपक्रम में मारतेन्द्र ने बताया है कि यह रचना विद्यार्थियों के श्रदययन के लिए की गई है। फलतः इसमें भृगार का ग्रमाय है। परन्तु स्कूलों में पढ़ाई जानेवाली पुस्तक मे मी 'स्वत्व निज भारत गई' कर-दु.न बहैं शादि जैसी बार्ते लिखना, वह भी ऐसे समय में जब कि लिखने-बोलने की स्वतत्रता ब्राज-लैसा नहीं थी, मारतेन्द्र की राष्ट्र-धियता, निर्मीकता श्रीर स्पन्दवादिता का चोतक है। उत्क्रप्ट जातीय भावना तथा देश हितैपियता की सब्बी लगन के साथ-साथ पूर्व-गोरा की स्पृति, ब्रात्म-स्तानि, लाछना व्यग, पारकार, कासरता, उद्योग आदि मिल-भिन्न प्रवृत्तिथी का समापेश 'भारत दुदंशा' में किया गया है। इसमें रोग, आलस्य, मांदरा, अहकार श्रादि भारत-दुर्देव के रैनिक हैं। इनके कारनामों का वर्शन स्वाभाविक थीर शिक्षाप्रद है। भारत की दुर्दशा से बमाधिन होकर 'नीलदेशी' में मारतेन्द्र ने कदगा-निधि का श्रांचल पकड़ा है। 'कहाँ कदगा-निधि केख सोए' में उनकी श्रातमा का करुए हन्दन देखने योग्य है। 'चलट्ट वीर, उठि करत सबै जय-व्यवहिं उड़ाक्षों में उनकी आत्मा का समस्त उत्साह फूट . पड़ा है। ईरवर की अनुकरण और शक्ति में विश्वास रखते हुए भी यह क्याशील हैं-अपने जीवन में भी ओर साहित्य में भी। वह रोते हैं, पर रो कर जुप नहीं रहते। समर-स्नेत्रमें तिरोधी परिस्थितियों से खोहा होने के लिए वन को म्रामित करते हैं। राष्ट्रीय श्रम्युत्थान के लिए इस युग के उपयुक्त नारी-चरित्र का चरम श्रादर्श उन्होंने 'नीलदेवी' के चरित्र में चित्रित किया है। ग्रॅंगरेजी-रमणियों की उच्छुङ्कल विलाखिना श्रीर तिवलीयन से मारव के नारी समाज को बचाने का यह एक सकल प्रयास है। 'बैदकी हिंसा हिसा न भवति' एक प्रइसन है जिसमें भास तथा माँदरा सेपन करनेवाली का मजाक उड़ाया गया है और तत्कालीन समाज-सुघारकों, धर्म-प्रचारकी तया पाखंडी परिहतों पर ब्यंग के हास्वपूर्ण छीटे कसे गए हैं। 'चन्द्रावर्ली' भृ भार रसपृषं नाटिका है। इसमें पीतृषवाही घेम का मनुल चित्र आनित किया गया है। सबीग और विरह के मामिक चित्रों से यह पूरिपूर्व है। 'श्रधेरनगरी' में देश की वर्तमान स्थिति एवं राजकीय न्याय-गढाति के श्रायन्त

आकर्षक ख्रीर ज्यंगपूर्व विश्व उतारे गए हैं । कथाउन्त, चरित्र-चित्रर, वर्ष-पक्षन ख्रादि की हिष्ट सभी भारती वी रिरोपताएँ रस प्रकार हैं:— ११: बचावसु —भारतेन्दु केनाटकों की नृत माणना है, प्रेम जिस्ते

हमारे जेसक

30

इंस्वर-अम, वावि-अम, देश-अम और मानव अम का रूप धारण किया है। इस मामना पर आपासित वर्ण-विषय भीरास्त्रिक, ऐतिहासिक तथा कारन-निक हैं। पीरास्त्रिक में 'स्वर हरिरक्त्र्य,' ऐतिहासिक में 'मारते-वृद्धा' में कीई कार्यनिक में 'मारत-वृद्धा' ना मुक्त स्थान है। 'मारत-वृद्धा' में कीई कथावरन नहीं है। उद जनका मारतेन्त्रु की राष्ट्रीय माकनाएँ ही क्या के रूप में चित्रित हुई है। यह जनका मामालक नाटक है। मारतेन्त्रु ने जीवन के मत्येक चेक्ष ने सारती नी साममी एक्ष्य

की है और उपका संगठन निजी दम से किया है। उनके प्रत्येक नाटक प्रकी में और फिर हरकों में कियाजित नहीं है। 'क्या हरिएक्टर' और 'बन्दावली' आदि ती अको में विभक्त है, पर 'लीक्टरेबी' तथा 'मारत-दुर्दगा' आदि हरवी में। कपानक में सम्मिक्टर नी सरप्ट नहीं है। हुछ नाटक ती आदि में अन्त विकास में सम्मिक्टर नहीं है। हुछ नाटक ती आदि में अन्त पड़न्में ही बने रहते हैं। अंको के छोटे-हरे हैं। में ने नियम

को मी कोई महत्त्व नहीं दिया यात्रा है। साधारपतः बादवाले खंडों को विद्वले खंडों को सिद्धले खंडों को सिद्धले खंडों को सिद्धले खंडों को सिद्धले खंडों के सिद्धले खंडों के सिद्धले सिद्धल

हरना म मितनम्बर रखा को बसावया हमा गया है। नशान्यसम्, कन्यरन अक्षमंत्रम्, पटिल-मूर्व, देश-विदेश के साय-साय बस्पना और अनुमूर्व, आदश और प्रवास, आशाश और पृथ्वी का अन्यन्त सम्पर समन्यन उनके नाटकों ने हुआ है।

(२) क्षित्र विज्ञयु—मारिनेन्द्र के नाडकी के पात्र सानन और देण, सजन और कुछ सभी प्रकार के हैं और उनका निर्माण सालांग पड़ीन के अनुसार हुआ है। अनुसूत्र से आडकी एवं स्थिर पात्र है। उनमें परिक विज्ञात की आधुनिक कहा नहीं है। आरम में स्वाधार और नटी आडि के सम्भाषण से नायक के चरित्र पर प्रकाश दाला जाता है। इसके बाद समुद्र की सरगी के समान पटनाएँ कम से आती रहती हैं और अपने स्वर्ध और चोट से नायक के चरित्र का उद्माटंग करतीरहती हैं। मारतेन्द्र अपने पांत्रों के एक-एक अग को धीरे धीरे अनावृत करते हैं। आरम में पात्रों के जिन क्यों के पूमिल रेखा-चित्र लेकर यह उपस्थित होते हैं, अस्त में दश्षों करों का स्वयट और अद्युशंत्रत चित्र रेकर यह रंगमच से पदा हो जाते हैं। इस प्रकार प्रथम मंक्षी में पात्रों के सम्बन्ध में दर्यांकों को बो पार्त्या वेंगती है यही अन्त तक बनी रहती हैं। 'इस्विच्यू ', 'पीलदेवा' आदि देसे हो पात्र हैं। 'विद्वानिक' शतिशील पात्र हैं।

भारतेन्द्र के सभी पात्र कीने-जागते होते हैं। उनमें दर्शकों के हृदय को स्पर्श पत्र अद्मप्ताधित करने की पर्यात्त समता है। शामान्य भूमि सं तथर उठे हुए होने के शामान्य 'हरिक्चन्द्र' और 'चीवह राजा' अतिर्शात्त पत्रि हैं। एका मनोमान तथा मानस्हृदय का अन्तर्दृत्व हन पात्रा में नहीं है। भारतेन्द्र के शात्र अपने मनोविकारों और कुक्षियों में उतना नहीं दूसते मिनता अपनी परिस्थितियों ने । इक्त एक कारण है। उनके पात्र बगों के प्रतितिधि है। 'हरिक्चन्द्र' उत्त वर्ग के प्रतितिधि हैं जो स्थर के लिए प्रपत्ता एव कुछ उत्तरी कर सकता है। 'चन्द्रावाखी', 'शीलदेशी' आहि नारियों भी अपने-अपने यों का ही प्रतितिधित करती हैं।

शास्त्रीय द्दर्भन्द से भारतेन्द्र ने अपने चरित्र-विजय में उन सभी उपादानों से साम विचा है जिनके स्वास्त्र उसकी रोयकता में बृद्धि होती है। वह सर्वेष्ठमम्म अन्य पात्रों सी उक्तियो-द्दारा अपने नायक का सहित परिचय दे देते हैं और किर उनके कार्य-कलायो-द्वारा अपने अधिमता को परिपुष्ट करते हैं। बीच-बीच में स्वयत-रूपय और आकाश माशित-द्वारा पात्रों की मानािक अवस्था और आविष्क माननाओं पर भी मकाश पड़ता रहता है। पात्रों को माया उनकी सक्कृति और सम्मवा के अवसुक्त है।

(३) क्योपकवन—मारतेन्दु के प्राय समी नाटक इतिवृत्तात्मक है, इसलिए उनमें कथोपकवन को महत्त्वपूर्ण स्थान मिला है। कथापकथन के

हमारे लेखक 95 श्रविरिक्त उनके पात्र स्वगत-कथन श्रीर अवसरानुकृत ब्याप्यात्मक एव विश्लेपसारमक वर्सन का आश्रय मी लेने हैं। यही सवाद के विविध रूप । हैं। नाटक की रचना में नाटकस्त्र लाने, क्यानक के प्रवाह की गतिशीन श्रीर रोचक बनाने तथा पात्रों के मनोवेगों श्रीर मावों का मनोवेशनिक विश्लेपण करने के लिए कथोपकयन की ब्रावश्यकता होती है। यह जितना ही सरल, स्रष्ट, स्याभाविक, शिष्ट, बुटीला और देश-काल तथा पात्र के अनुकुल होता है उतना ही नाटक की सीटर्य-बृद्धि में सहायक होता है ! इस इंटिट में भारतेन्द्र ने पात्रोचित भाव और मापा पर पूर्ण रूप से ध्यान दिया है। जो पात्र जिल वर्ग का प्रातिनिधिस्य करता है अयदा जिल सगीत में रहता है उसके माय भी वैमे ही हैं। 'मारत-जननी' में वधोपकथन की महत्त्वपुर्खं स्थान नहीं है । इसमें पात्र स्वतंत्र रूप में ऋषती-ग्रपनी बाठ कहते हैं। ऐसे श्रवसरों पर लगता है, मारतेन्द्र स्वय बोल रहे हैं। सामान न्यतः क्योपक्यन लम्बे नहीं हैं, पर जहाँ भागों की तीवता पाई जाती है वहाँ भारतेन्द्र कथे।पन्यन के विस्तार का लोभ खबरण नहीं कर खंक

हैं। उपमा, रूपक तथा उद्योक्षा श्रादि के फैर में पक्कर उन्होंने नाटवीय अ कार्य-स्यापार की प्रगति में बाधा पहुँचाई है। 'कर्पुर-मजरी' में पदात्मह-संवाद का भी आधव लिया गया है। 'चद्रावली' और 'शंलदेवी' में कहीं-कहीं नीटनी के दब का कथीवकथन भी है। (४) इंग काल - भारतेन्द्र के नाटकों में जीवन की तत्कालीन परि-रिपतियों के शतुसार सामाजिक, राजनीविक, साहित्यक, सास्कृतिक, श्रार्थिक एव धार्मिक प्रवृत्तियों का सक्त चित्रण हुआ है। धीर गाया-काल. मक्ति-काल और रीत-काल के खाय-खाय आधुनिक काल भी उनमें साकार हो उटा है। भूत का बर्तमान के साथ और वर्तमान का भूत एउं मविष्य के साथ समन्त्रय भारतेन्द्र के नाटको की परम विशेषता है, पर श्रपने इस प्रकार के प्रयक्ष में उन्होंने कहीं-कहीं देश-काल का उल्लान मी किया है। प्राचीन पात्रों को आधुनित्र नेपनूषा में चित्रित करना काल-दोष है। दुर्श प्रकार 'हरिश्चनद्र' के कयानक में तत्कालीन काशी का

वर्णन करना और उस वर्णन में पौराशिक पात्रों को स्थान देना भी ,काल-दोप है।

(१) जह रेख — भारतेन्त्र के प्रत्येक नाटक का एक निश्चित उद्देशन के जिसकी वृति राज-पिराफ के माण्यम से बी गई है। 'खत्र हरिश्चार में प्रीर राज की प्रवासना है। आज हरिश्चार व्याद्य दानवीर वीर कारता है। 'प्रत्यावती' में वियोग युक्तार प्रधान है। 'दाव्य व्याद्यो हान कि त्यारे हैं। 'प्रत्यावती' में वियोग युक्तार प्रधान है। दाव्य व्याद्यो का समाचेश किया गया है। 'क्यू पर नगरी' और 'जियस विवयीगपम हासर राज माणे किया गया है। 'क्यू पर नगरी' और 'जियस विवयीगपम हासर राज माणे प्रिया हुन्दर खेली मुनार-प्रधान, पासक विवयन में भारत राज माणे में प्रतिकार निवय ये है। दार प्रधान नाटक है। हुन सभी नाटकों में प्रधान खोते खिनिस्क कृत्य रही की भी स्थान दिया गया है की उत्तरी बहारवा के उद्देश्य को परिताम करने की छठल बेच्टा की गई है। हस प्रकार क्यानक, श्योगक्षमन, परिताम करने की छठल बेच्टा की गई है। हस प्रकार क्यानक, श्योगक्षमन, परिताम करने की छठल बेच्टा की गई है। इस प्रकार क्यानक, श्योगक्षमन, परिताम करने की छठल बेच्टा की गई है। इस प्रकार क्यानक, श्योगक्षमन, परिताम करने के कि के भी राज हो। हिन्दी के यह प्रधा माटकठार है। इसकीए 'यह हिन्दी के 'परत मुनि' के बाते हैं।

यह हिन्दा के 'सरत सान' कहा निवस्थकार भारतेन्द्र

गंभीर रीली, व्याग मह शेली, हारवास्त्रक शेली, स्वार-पीली, प्रवर्धली, संस्मार-पीली अपना वर्चनास्मक रीली वा प्रमा किया है। रख महार विचन श्रीर शैली को हरिंग वह एक निवंपकार बहे ला उक्के हैं, पराष्ट्र वास्त्रव में यह निवंपकार नहीं थे। निवंध को क्लानक किंग्रेताओं से भी जनका विदेश परिवंध में यह निवंधकार नहीं थे। निवंध को क्लानक किंग्रेताओं से भी जनका विदेश परिवंध नहीं मा । उमाज और देश के हित की हरिंग्रेत के उन्होंने जो लेख लिले उनमें निवंध के बीज अवस्त्र है। भारत भाग के देश में मारतेल्य का सदय था, हिनी भागा का भारतीय जनता में प्रचार करना और इब प्रचार-श्री हिन्दी भागा भागा के देश में मारतेल्य का सदय था, हिनी भागा का भारतीय जनता में प्रचार करना और इब प्रचार-श्री हिन्दी भागा का स्वांध करना । उन उपन श्रीह्म उमाज परिंदा जा साथ विद्वास श्रीम विवंध के स्वांध करना । उन उपन श्रीम हिन्दी । उन्हें की भारती जतका श्रीम प्रचार करना था लेखाला था, हिन्दी का प्रच विद्वास होता स्वांध क्रायो लेखा है की स्वर्ध के लेखा है की स्वर्ध के लेखा है की स्वर्ध के लेखा है की स्वर्ध की स्वर्ध-प्रचार की हिन्दी हो जो क्या व्यवस्त्र वाल आहि लेखा है की स्वर्ध-प्रचार की हिन्दी हो जो क्या था उन्हें मार श्री निवंध हो है की स्वर्ध की सुर्ध को स्वर्ध में ती उन्हें-पार-साहित्य होनी सुर्ध हो जो कर था उन्हें में ती उन्हें-पार-साहित्य होनी सुर्ध होने से सुर्ध होने से सुर्ध होने से सुर्ध होने होने सुर्ध होने होने सुर्ध होने सुर्

महत्त्व हैं। 'पाँचवे पैमम्बर', 'एक श्रद्भुत श्रपृष्ट स्त्रम', 'कहर स्त्रोन', 'स्त्रमी में विचार सभा का श्रषिवेशन', 'नेता-मनेता' श्रादि बल्हनात्मर ; रचनाएँ हैं। इन सभी प्रकार के निषयों में भारतेन्द्र ने विपय के श्रद्धत्त्व

मिठाल थो ब्रीर न जुलजुलायन। हिशी में 'ब्रम्मायायन' या, पियो में 'पूर्वीयन' ब्रीर हिसी में 'दिवहताइस्तर'। यद की मापा में तो जुली ब्रीर स्थाल होनी बादित है के स्थाल होनी बादित है कि स्थाल है के स्थाल है से स्थाल है के स्थाल है के स्थाल है से स्थाल है से स्थाल है से स्थाल है से स्थाल है स्थाल है से स्था है स्थाल है से स्थाल है से स्थाल है से स्थाल है स्थाल है स्थाल

महत्त्व के तामम शब्दों ने मरी हुई थी। दिन्दी के प्रचार में ये यन देतियाँ साधक थीं। ब्रावर्शकता थीं ऐसी मामा की तो स्वत, तुनोप, मनाहरूर प्रचाटयुक और व्यावहारिक हो। उन खानरूरका की गूर्ति मारितेषु ने की। उन्होंने मण-साहित्य के निर्माण के लिए सहसेशेली को ब्रम्ताना और उपका परिकार एवं परिमालैन किया। व्यक्तिशेली-मण का परिकृत रूप सर्वमयम 'इरिस्चन्द्र मेमजीन' (५० १६३०) में दिसाई दिया। मार्सन्दु ने स्वयं खिखा—पिर्सी नई चाल में इसी ' यह १८०२।' इस मारा-विश्वी के निमाय में उन्होंने तरकाखीन सभी प्रयंतित शैक्षियों का उपयोग क्रिया। उन्होंने दिया ने उन्हों-मारा के सन्दित्त के क्रिय समारा यो और न संम्कृति के क्रिय सक्तम ग्रन्था का बाहुकर। उनकी भाषा 'संसारिहर' और सरमानिहरू के शिष को भाषा थी। अपनी एम भाषा ना रूप शिष करने के लिए उन्होंने पेस समन्य स्वयंत्रत ग्रन्थों की निकाल दिया जिनसे प्राह में बामा पहती थी। इसके स्वितिष्ठ उन्होंने दिन दिशी शर्मों को स्वयंत्र मार्गा ने परि एमी की खाप नाता हो। मार्गा का रमान्य संप्राह में बामा पहती थी। इसके स्वितिष्ठ उन्होंने किन दिशी शर्मों को स्वयंत्र मार्गा ने परि एमी की खाप नाता हो। मार्गा का रमान्य संप्राह में बामा पहती थी। इसके स्वितिष्ठ ने स्वयंत्र में साम परि एमी कि स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र में साम दिया। उच्च समय तक हिस्दी का स्वयंत्र स्वाहरण नहीं था। इसकिए स्वाहरण के बिटन जियसों से बह स्वयंत्री साथा स्वाहर स्वयंत्र संवित्र स्वाहरण के बिटन जियसों से बह स्वयंत्री साथा के स्वाहर स्वयंत्र संवित्र स्वयंत्र स्वयंत्र संवत्र के बिटन जियसों से बह स्वयंत्र संवत्र संवित्र संवत्र संवत्य संवत्र संवत्य संवत्र स

सहीशेली का त्रिया सस्तार श्रीर भूगार भारतेन्द्र ने किया वैद्या है।
उन्होंने ब्रममाण का भी किया। उनके समय मे ब्रमभाण काम्य-माण थी,
पर यह देवनी बटिल श्रीर हुरू हो गयी थी कि गठकों को उस्ते पिरोध श्रामन्द नहीं स्किता था। ऐसी ट्या मे उन्होंने उसमें के श्रामित श्रीर कृति सभी की निकाल दिया श्रीर उनके स्थान पर नवे प्रचलित श्रीर की ब्रमभाग में डासकर चाल किया। साराश यह कि उन्होंने नय श्रीर पर्याच्छा हिर्द के दोनों ऐसो—की माणा को समुखत, प्रश्चारोल श्रीर मधाद ग्रायुक्त बनाकर श्रम्य माणाओं पर हिन्दी का स्विक्त, प्रश्चारोल श्रीर सवाद ग्रायुक्त बनाकर श्रम्य माणाओं पर हिन्दी का स्विक्त असा दिया।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतेन्द्र आधुनिक हिन्दी-भाषा के निर्माता में 1 उनके समय में जो शब्द दिख रूप में जानता में प्रचित्तत थे उन्हें उसी रूप में उन्होंने धरीकार कर लिया। यही उनका भाषा-सम्बन्ध इष्टिकीय था। शक्किन, अपनी, फारती, अंगरेजी आदि भाषाओं से उन्हें चिद्द नहीं थी, पर हिन्दी को क्यान्दारिक रूप देने के लिए यह इन मापाओं फे उन्हीं शब्दों को बास सममते ये बो बनता में प्रचलित ये, चाहे वे उनने सराम रूप हो चाहे तद्भार । उनके नाटकों में भाषा का यह अभिनव रूप सम्प्र (दराव) देता है।

श्रव भारतेन्द्र की मापा पर विचार क्वीजिए । देशा कि श्रमी बढाया गया है, उनकी भाषा के दो स्प हैं : (१) खड़ीबोली ग्रीर (२) प्रवसाषा । उनकी खड़ीबोली शुद्ध हिन्दी नहीं है। हिन्दी-शब्दों का बाहुला होने के साथ-साथ उसमें फारसी, ब्रासी, ब्रॉगरेजी और संस्कृत के ग्रन्द भी मिलते हैं, पर वे हैं सब हिन्दी के साँचे में ढले हुए । उन्होंने विदेशी शब्दों, विशेषतः अरबी-फारसी के शब्दों, को उनके तद्मव रूप में ही खीकार किया? है। इसने उनकी भाषा में स्वामाविकता श्रीर मिटाए हा। गयी है। सज-भाषाकाभी पुट उनके शब्दां पर रहता है। इस बकार उनकी भाषा में स्रोद-पत्त श्रापिक है श्रीर बहु भीड़, प्रमायपूर्ण, समी प्रकार के भाव-प्रकाशन में संशुक्त ह्यौर सुव्यवस्थित है। उन्होंने कोमत शुन्दों को ही श्रविक श्रप-नाया है। 'श्रवल' के बदले 'श्रविल', 'स्वभार' के बदले 'सुमाव', 'स्नेह' बदले 'नेह' उन्हें ऋषिक विव हैं। मुहाबरों और लोबोचियों का प्रयोग भी उन्होंने किया है। कहाँ पैसी मापा होनी चाहिए, इस पर भी उनका ध्यान ्राया है। नाटकों में उनकी मापा के बीन रूप हैं: (१) खरल सुहाबरेडार भाषा, (२) छंस्कृत गर्मित मापा और (३) पात्रीतुकुल मापा, परन्तु धन्य गद-रचनात्रों में उनकी भाषा के प्रथम दो रूपों के साथ एक रूप श्रीर है जिसे 'सांहित्यक मापा' कहते हैं। सरकृत की उक्तियाँ ग्रीर थाभ्याश मी उनकी माषा में यत्र-तत्र मिलते हैं। मारतेन्द्र की शैवी

मारतन्दु का शवा

मारतेन्द्र के समय में हिन्दी-मापा-शैली के दो रूप थे : (१) राजा शिवप्रमाद की शैली और (३) राजा सहस्त्वतिष्ठ की शैली भारतेन्द्र नेरह दोनों शैलियों को त्यायकर पहले-पहल मापा को स्केलियनी-पहुंक दनाने का प्रमात किया। भार्मिक, राजनीविक, वार्तीनिक, सामाजिक, मानाजिक, विनोदात्मक, स्वेगात्मक, परिहालात्मक आदि जिस प्रकार के भीरियर उनके सामने ये उनके अनुक्ष उन्होंने भाषा-रीजो को अन्य दिया। अपनी , रीलों के इस गुण के ह्रारा उन्होंने अपने नाटकों में समारांकि पानोमित भाषा का प्रयोग किया। जो निक स्थान का पान है, जिस कर्य का प्रामित है, जिस स्नाता का उपपड़क है, उसी के अनुक्ल उसकी माया है। उच्च पानों के लिए विश्वह हिन्दी का प्रयोग है और निम्म वर्ग के पानों के लिए गैंवारू भाषा का। यराठी और बगालों के पानों के उच्चारण और शब्द उन प्राम्तों के निवासियों के अनुक्ल ही हुए हैं। इससे उनके क्योक्स्पन में स्थामांविकता और संजीवता आ गयो है। विषय के अनुसार उनकी रीकी में निम्म रुच हो सकते हैं

() वर्षनात्मक शैली — रच यैली का प्रयोग मारतेन्तु ने जाघारण ध्रयसमाधी में किया है। इतिहास तथा यात्रा आदि के साधारण वर्षने तथा अरूप छोटे-छोटे लेलों में एव गेली के दर्शन होते हैं। उनकी एक रीलों में म तो स्टक्त के किन शब्दों का बाहुन्य रहात है और न फारची के भविलत शब्दों का व्यक्तिकार । इस प्रकार उनकी यह यैली राजा शिय-, मधाद 'वितारिहन्द' क्या राजा लरमण्यास्त की शीराओं के बीच की यैली है। इसमें पान्द सरला और वाल्य छोटे-छोटे होते हैं जिनमें मुहाबरों और कहावां का प्रयोग मिलता है। इसीलिए वह शैली सरल, तुबीच और मधाद-शिक्ष एक हैं।

(१) आवासक शैंडी—देख यौकी का प्रयोग बारतेन्द्र ने अपनी मावनापूर्व रचनाओं में बित्या है। इदय के दुःस्त, जीस, कीम, हंसेड, मैंस आदि के चित्रम्य में इसी शैंडी का मान्य है। इस्वित्य 'भारत-उनरां'), 'भारत-उद्ग्रंश', 'चन्त्रपाठी' आदि जाटकों में यहां सैजी अपनासी गयी है। आवेश्वपूर्ण स्थली पर छोटे-छोटे बाक्यों का प्रयोग और उनमें साल एवं क्रीमल ग्रन्थों का विधान उनकों इस शैंडी को विशेषताएँ हैं।

(३) विचारस्थक शैली—मारतेन्द्र-छाईल में इच शैली के तीन लप मिलते हैं। इसका एक रूप उनके विचार-धवान निवन्यों में, दूसरा उनके साहित्यक निवन्यों में श्रीर तीसरा उनके ऐतिहासिक निवन्यों में है। म् इमारे लेखक साहित्यक निरम्भों भी शैली शुद्ध विवेचनात्मक श्रीर ऐतिहासिक निवन्धों

भी रीती शुद्ध गण्ययातम है। दन होनी श्रीलयो को भाषा छस्त्र-गमित : है। तस्पादस्य का निरूपण्यस्ते के लिए ऐसी हो भाषा उपपुत्त होती है। इसमें यावच क्षोरे-वहे होने हैं और उनमें पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग

समें वायर होटे-वड़े होते हैं और उनमें पारिआपिक शब्दों पा प्रयोग होता है। (४) स्वतासक शैली—मारतेन्द्र स्वयात्मक शैली के अन्मदावा है।

उनके गरे से हम शिली का हिन्दी-साहित्य में क्षमान था। सामाजिक पुरीतियों क्षीर पालवालों की पिल्ली उकाने के लिए उन्होंने हम श्रीकी का सहारा लिया है। इस शैला में मगत हास्व-जिनाई श्रीर दश्य की माना प्रांचक रहती है। किए कारो बारा मार्तक्ष्ट क्षपनी बात को हतने क्षानुके

हैंग से करते हैं कि पाटक पर उधना बुख्य प्रमान पकता है। 'पंच प्र-स्तीय' में उनकी ब्यगासम्ब गीली देखने योग्य है। (१) विरक्षेत्यासम्ब रीली – एवं। येलां पा प्रयोग वार्यानिक सत्यों ये

(१) विश्वतप्यासक शक्ता – ६६। यक्ता का प्रवास श्रास्त्र के तस्या व निरूपण तथा तत्वस्थन्यी सिद्धान्तों के स्थप्प्रीकरण में हुन्ना है । श्रम्रालय यह शिली गॅमीर और विचार-प्रधान है ।

होसी गॅमीर और विचार-प्रणान है। इन ग्रीलियों ने क्रांतरिक उनकी 'अलंहत' तथा 'समारप-ग्रीलियों') मी मिलती हैं। उनकी सभी ग्रीलियों सम्म, मागातुक्त तथा प्रमार, मापुर्य

एवं श्रीत्रमुख्युक हैं श्रीर नियातहरूल परिसर्तित होती रहती हैं। उनके स्थल, उनके बाल्य श्रीर उनके यहावने श्रीरि स्व उनके क्यक्तिय सेप्रमापित है। हान विश्वेपनाश्री के साथ-साथ उनकी श्रीला वर कहीं 'परिस्ताकरन,' वहीं प्रमापायन सेप्रमापायन सेप्रमापाय सेप्रमापाय सेप्रमापाय सेप्रमापाय सेप्रमापाय सेप्रमापाय सेप्रमापाय सेप्रमापाय सेप्रमा

'खो', 'पररें', रुवादि शब्द परिद्वाउन के धोनक है। उसमें व्याकररें के मीरोंग है। 'इसमना' के लिए 'इसामवाई', 'खर्पारमता' के लिए 'खर्पारवानमा', 'इसा हो है' के लिए 'इसा ज़िया है' 'धर्मित दिया बाता' के स्थान पर 'शनका जिला 'बाद ब्लाहरए-इम्बन नहीं है। स्थी नकार खबुद वर्ष-विनास के दोय ने मी उनदी रीजी सकतारी है। 'थ' के स्थान पर 'उ' और 'प' के स्थान पर परे' इसी प्रकार के दोव हैं। आज इन होवों का विशेष महत्त्र है, वर जिस सुन में मारतेन्त्र ने लेखनी उठावी थी उस सुन में इनकी और किसी का व्यान नहीं गया या। अब उनकी मापा-शैकी के उदाहरख लोजिए ----

'सब विदेशी' खोता घर किर चालू चौर व्यालारियों ने नीका लाइना क्षोफ़ दिया। जुल टूट गये, बॉथ खुल गये, यंक से पुण्यी भर गई, पहाड़ी मदियों ने क्षमने चल दिलाए, बहुत दुक पुल सलेत छोड़ निहाए, सई विकों से बाहर निकलों, महानदियों ने यांगांड़ और कर दी चौर स्वतंत्रता खियों की मॉति 'दमक चलीं।

×

×

×

'जब मुक्ते कॅलोकी रमवी जोग मेद सिवित केर राति, कृषिप्त कृतकर्युद, मिन्या रणमरण और विविध वर्ध बसन से भूवित, चीच करि देश करो, मिन्न-मिन परिताय के साथ, मयन बहुन दूधर से उधर कर कर की पुत्ती की भाँति किरती हुई दिलावाई पहनी हैं तब इस देश की सीधी सारी किसों भी दीन प्रवच्या मुक्तको समस्य चाती है और वही बान मेरे दु व का कार्य दीती है।'

x x

पर तेरे प्रियमात धर न थाए, क्या उस देश में बरसात नहीं होती पा क्सि सीत के चेद में पर गए कि इचर की सुध को भूत गए। क्हों सो वे प्यार की वार्ते कहीं युक्त साथ भूत वाता कि विद्वों भी न सिम्बाता रें में कहीं मार्ज, कैमी करूं ??

न्रतापनारायग् मिश्र

बनासं० १६१३ मृलुसं० १६५१

जीवन परिचय

म्बापनारामप वारावस्था मे हो भाइक थे। ह्यापारस्था में हो उन्हें करिता मे प्रेम हो गया था। उस बन्दा भारतेन्द्रवेश वी 'करिन्सम्ब ह्याभ 'विशा अस्य उन्तव अवस्था में थी। प्रतादनारायन्त के बात-कि द्वेदव पर उसती रचनाओं वा बहुत प्रमाद यहा। उन्हें। दिनों फानदुर में 'बावनी' गाने वी बजी पुम थी। लावनी के प्रतिब कवि बनारखीटात में। उनकी लावनियों पुम थी। लावनी के प्रतिब स्वित बनारखीटात में। उनकी लावनियों ने बहा स्वत्य स्वता था। प्रवादनारायण्य उन्हें के नाव में पट्टेंत श्रीराहकों थे। बावनियों के दशत में यो यह जाते थे। बावहरू के सस्कालीन प्रविद्ध कवि प० साखिवाप्रवाद शुरूर उपनाम 'शाखित' कि की रचनाव्यों से भी वह प्रमातित वे । उनकी 'धनुष्पव' की लीला क्टुत प्रमिद्ध भी। प्रवापनायक्य उस्त में माग बेठी वे और शाखतकी की कविवाबों का पाठ करते वे । इस प्रकार के बावावरक्ष में रहने से कीवत के प्रति उनका सहस्त्र अनुराग हो गया था। हम्द-शास्त्र के निवास अपने प्रश्नेत कवितत्री से ही सीले वे। स्मित्र को क्ष क्यना गुढ़ मानन थे।

प्रवापनारायण क्याचार-यम-ज्रेमी भी थे। इस दिशा में धीर-धीरे अन्त उत्पाद सहता गया। अन्त में उन्होंने अपने मित्रों की सहायता से १६ भाषं सर् १८८६ में 'तिक्रवा' नाम का एक मास्त्रिक एप निकासा आरम किया। यह प्राव: अनियमित रूप ने स्व १९४४ तक निकलाता इहा। इसके सन्द होने के दो यथे प्रचाद स्व १९४५ में प्रवापनाराम्य कालाकाकर से निकलनेवाले 'हिन्दी हिन्दोस्थान' के सहकारी सम्प्रादक निमुक्त हुए, पर इस पद यर भी वह अधिक दिनों तक न रह सके।

मतापनारावण अपने तमत के एक उत्सासी हिन्दी-साहित्य-नेवी

ये । यह कानपुर की ही नहीं, उत्तर प्रदेश की दिल्य निमृति ये । बहुनों हैं
इनका परिचय था। मारतेन्द्र पर उनकी विशेष श्रद्धा थी। धर्म-तुभार,
समान-मुपार, देश-सुभार ज्ञाहि से सम्बन्ध परनेवासी पूर-मावनाएँ उनकै
विशेष स्ता से आकृत्य करती थीं। हिन्दी, हिन्दु, दिन्दु-तान के वह मनस
समर्थन ये । उनके अविकास में आकृत्य था। उनहीं के व्यक्तित्र के प्रमाव
से सानपुर का रिक्ट समान उन दिनों साहित्यक गोध्यो मा परना प्रमा

मिश्रवी में आत्मश्लाणा छोर आत्म सम्मान की मात्रा आर्यावक थी। वह स्टैन अपने ही एक में मन्त रहते थे। साधारण जीवन सेउन्हें प्रेम था। वह सादा मोजन करते ये और सादे कपने वस्ति ते थे। हास अपने शिनोद के वह अवतार थे। आससी छीर मनमीजी यह दनने ये कि उनके उद्देनीटने का स्थान बहुत मन्दा यहता था। पत्रों का उत्तर देने में भी वह कारिश्व थे। सामाजिक बन्यानों की उन्हें चिन्ता नहीं थी। उच्च कोटि की

हवारे सेखक घार्मिस्ता मी उनमे नहीं थीं । द्वार्य-समाज, धर्म-समाज तथा महा-समाज

त्रादि सब में यह समिलन होने ये । कांब्रेस के सिद्धातों के प्रति उनका विदेश 🕴 श्चनराग या । मद्रास श्चीर प्रयाग रे कडिस-श्रधिनेशनों में वह सम्मितित हुए थे। गो-रचा के यह बड़े पत्रवाती यें। शरीर से वह दुर्वल वें। तरानी में ही उनरी कमर मुख्यायी थी। उनके काई सन्तति नहीं थी। स० १६५९ श्चापाढ शुरल चतुर्थी, र्यवदार की राजि के इस बजे उनरी वीरन-लीला समात हुई।

मिश्रजी की रचनाएँ

EE

प्रतापनारायण किन्न अपने समय के अच्छे साहित्यकार थे । उन्होंने कई पुस्तरें निस्ते। ग्रोर सदे पुस्तकों का हिन्दी में चतुबाद किया। उनरी रचनाएँ इस प्रकार है :~-

(१) धन्दित रचनाएँ- 'राजसिंह', 'ट्रिटरा', 'राघारानी', 'पुगली-गुलीय, 'चरिताप्रक' (सं ॰ १६५१), 'यचामृत' (स ॰ १९४६), 'बीदि-रहाबली', 'हयामाला' (स॰ १६४३), 'छद्रीत शाष्ट्रन्तल' (र्स॰ १६६५),'वर्च-परिचय', 'मेन-परा' श्रीर 'पूर्व बङ्काल का भगोल'। इसमें के प्रथम चार चाँद्रम बाद के बहुता-उपन्यासी के अनुदाद है; पांचवी पुस्तक में बहाल के आह महा-पुरुषी की जीवनियों का सहलन है, छुड़ी पुस्तक में पाच प्रसिद्ध देवताखीं का श्रमित्रत्य-निर्णयण् ई; ठातवीं बहुता की 'नीति-क्रिमाना' का श्रमुवाद है बीर ब्राव्सी बीर व्यती पुराने हरनरचन्द्र विवासनर की रचनाओं रे श्रनुवाद है।

 मीखिक गण रचनाएँ—सिम्नजी वी सीखिक गण-रचनाक्षी में 'बलि-प्रमाव', 'हटी हमीर' श्रीर 'गी-सहूट' उनके नाटक श्रीर 'र्रात दोतुर'(रंब १६४३)तथा'मारत-दुरंशा'(म०१६५६) उनके मपक हैं। 'नुधारी-पुदारी नाम वा उनका एक पहनन भी है। इनके खरिरेक 'क्एमाला', 'शिशु-निगत' श्रीर 'स्वस्प-नहा' भी उनके मौलिक गय-द्रम्य है। उनकी सपूर्व करिवाली का एक प्रसादिक सबह 'प्रवाद-सहरी' भी नारावण

प्रसाद ग्ररोशा तथा श्री सत्यमचन्दारा प्रकाशित हुन्ना है। 'नियन्य-नथनीत' में उनके कुछ निबन्व हैं। 'काव्यन्कानन' में खालीवनाएँ है। मिश्रजी की राज-साधना

भारतेन्द्र-युग के कलाकारों में मिश्रजी का महत्वपूर्ण स्थान है। उनको प्रतिमा का विकास कई दिशाओं में हुत्रा है। उनकी स्थनाओं को देखने से शात होता है कि उन्होंने कविताएँ की हैं, निवध लिसे हैं, उपम्याती का अतुवाद किया है, मीलिक नाटकों की रचना की है और पत्रकार भी ्रहे हैं। परन्तु हिन्दी-साहित्य के विकास में न तो उनकी कविताया का महत्त है. न उनके मौलिक नाटको का श्रीर न उनके श्रन्दित उपन्यांनी का । इस दिशास्त्रों में उनकी प्रतिमा का विशेष चमत्कार नहीं दील पहता। काव्य के

चैत्र मे यह एक जन-कवि हैं। साधारण विषय, साधारण कविताएँ जिनमें बीवन-दर्शन, कला एवं खाहिस्यिकता का अमाय है। भुद्वार रस स श्रोत-मोत समस्या-पृति करने तथा बनमापा, वैसवाहा और सरकृत की लावनियों मे हास्य एव ध्यम का स्थान देने तक ही उनकी प्रतिमा सीमिन है। 'बुढापा', ''तुष्यस्ताम', 'हर गगा' श्रादि में उनके जीवन की सस्ती भरी हुई है। हिन्दी-हिन्द-हिन्दरतान के समर्थक होने के कारण उनकी कुछ रचनाएँ राष्ट्रीप श्रीर सामाजिक मी है। फारसी में उन्होंने 'कसीदार लिखा है श्रीर उर्द में

'मन की लहर'। सत्तेव मे यही उनकी काव्य-साधना है। गय के सेत्र में मिश्रजी के नाटक, उनकी कविनायों की भांति

ही. साधारण श्रेणी के हैं। उनसे इसारा सनोरजन तो होता है, पर हमारी विनार धारा को उत्तेत्रना एवं शक्ति नहीं मिलती। उनमें नाट्य-मला भी नहीं है। नाटककार को अपेसा एक पत्रकार के रूप में मिश्रनी अवस्थ सफल है। 'ब्राह्मण्' (स॰ १६३०) के वह सम्पादक ये, 'हिन्दुस्थान' (स॰ १६३०) के सपादकीय विभाग में वह काम कर चुके थे, 'मारत जीनन' (स॰ (ER) श्रीर 'फतेहमड पंच' से भी उनका सन्ध था। इन पत्रों म बराबर लिखते रहने से उन्हें पनकारिना का अञ्झा अनुभव हो गया था ! वह निर्मीक वे और अत्येक सामयिक विषय पर अपने सब्द विचार व्यक्त 20

करने ये। 'निवध-रचना' की प्रेरणा उन्हें सर्वप्रयम श्रपने पत्र 'ब्राइन्ए' से, भिनी। इस पत्र में लगमग ४-६ वर्ष तक वरावर लिखते रहने से यह एक चक्ल निवधकार हो गए थे। ें उस समय हिन्दी में इने-गिने निवधकार थे। बालकृष्ण मद्द (स० १६०१-७१), बदरीनारायण चौधरी 'प्रमधन' (सं० १६१२-७६), श्राविकारच न्यास (स० १६१५-५७),लाला धीनिवासदास (स॰ १६०=४४), ठाकुर जगमोहनसिंह (स॰ १६१४-५६) आदि मी नियथ लिएते थे, परन्तु उनके निवयों में वह चुलबुलायन, वह हास्य श्रीर व्याग तथा यह चुरीलापन नहीं होता था जो मिश्रजी के निबंध में पासा, जाता था। इसलिए मिश्रजी ने एक निवधकार के रूप में जो ख्यांति स्रीर्र लीप-भिषदा प्राप्त भी वह उन्हें खपने खन्य रूपों में न**े**मिल सभी । मिश्रजी वहन सुन्दर निवध लिखते थे। उनके निवधों के रिषय साधारण श्रीर वर्मार दोनों प्रकार के होते थे । साधारण विषयों के श्रन्तर्गत 'पात', 'वृद', 'दाँत', 'भीं' आदि के साथ जन-जीवन में प्रचलित ऐसी कहाबनों पर भी वह निवध लिखते थे, जैने 'बूरे क लचा विनैं, कनातन क दोल पान हो, 'मरे को मारें शाह मदार', 'आने न बुमें, करीता लेके जुमें , " 'सममहारी की मीत है', 'इसे रोना समको चाहे गाना' आदि। गभीर निपयो पर उनके निर्वध सामाजिक, नैतिक, शिह्मा-सबधी, राजनीतिक, साहित्यक और सामयिक होते थे। इन सभी प्रकार के निर्वर्धी की रचना

प्रविक्ता है। मिह हैं, 'इने दीना वसकी चाहे गाना' जादि। गमीर रिवमं पर उनके निशंष वामाजिक, मैंतिक, शिखा-ववधी, राजनीतिक, माहितिक और वामाजिक होते थे। इन बमी मकार के निर्वयों की रचना म वह अपने जीनन की वारी वरखता और वपूर्ण रिनोद-प्रियवा नियोड़ देने में। कोई मी विषय कैवा हो गंगीर कों न हो उनकी लेखनी के रखं से वरव, मनुर और वोषवन्य हो जाता था। ब्यंग और हास्य उनके जीनन वा मुझार था। इस्तिष्ट उनका कोई भी निच्य उनकी हुए महित -म अनुना न रह बका। उनका क्या ठीव और मार्मिक होना था और उवमे निनोद्यु वकना की मधानता रहवों थी। महिता की मीति नह गीनकर स्था नहीं क्यते थे। यह स्थामानिक दन में स्था की खंड हरते थे। उनके स्था का लक्ष्य कोई विशिष्ट नाकि नहीं, सरव कोई या अव्या गयूर्ण गमान होना था। रिस्तती, चारन्युन, बानुनी, पारवदी, स्थार्ग, पोसेनाज, निन्दक, मुपारक, देश-मिक की डींग मारनेवाले मेता, जियकार के बहाने अपना उक्लू सीना करने वाले कांचारी-ज्य उठाई। व्याप की लपेट में आते ये और तर की यह सुद्रिक्त लेखे में। वात, भी, ब्रह्म, देशेंग है, होली, हिस्स, दिस्स, देशियांति, सुन वाग, भोला, मुन्छ, गमाजी, बन्दरी की छमा, क्याम, अमेगोग —आगंद उनके ज्ञित मी निक्य है एव उनके ब्याम और विनोद से आोत-प्रोत हैं।

मिभनी के प्राय. धर्मा निवय खालस्य कह है। ब्राट्सस्य कह तिवय हो दायर्प देश निवयों से हैं जिनसे लेकक अपनी अनुमति प्रय कहरना। द्वेरा जीवन की खालोचना चरना है। देश करने में बह निश्ची विद्याल का सामय नहीं लेका। धिकान्त का आव्य लेते ही आमस्यक्य निवंध की मर्पोदा नस्ट हो जाती है। ट्रशलिए शिक्षान्त के स्थान पर उसमें व्यंग और निनोद को स्थान दिया जाता है। विना निनोद के खालस्यक्य और निनोद को स्थान दिया जाता है। विना निनोद के खालस्यक्य निवय वश्न मही होता। उससी विद्याला लघुता प्रय उन्द्र इसती है। सेलक उसमें नहीं चाहे विवयत्य कर सकता है। सिम्बो के सभी निवध "हो। खर्म में आम्मन्यक है। दिस्ती-निवध-साहित्य के द्विहास में यह खालस्य के निवध के जनक है और उन्हें बढ़ी स्थान प्राप्त है जो की स्वर्ण के निवध-साहित्य में चाल्ये लीन (१० स्ट-१२६६) को दिया जाता है। हस प्रकार इस देखने हैं कि जिनसी में पर्यास साहित्यक प्रतिमा

इर प्रकार इस देखने हैं कि मिनडी में पर्याप्त साहित्यिक प्रतिमा थी। यह भारतेन्द्र-पुत्र की ब्राहितीय हैन में। मारतेन्द्र है प्रमासित होकर उन्होंने को कुछ क्लिंड उनमें उन्हें मुख्य क्षत्रका मिली। हिन्दी को साधारण जनता तक पहुँचाने में उन्होंने भारतेन्द्र को पूरा बह्येण हिया। उन्होंने प्रपत्नी कवितायों, निवन्यों तथा नाटको-हारा एक नवीन पाटक-स्पूर को जन्म दिया। उनकी लेखनी के खाय साधारण समाव की विच थो और यह उस होंच को बड़े की खेख से खर करते थे। वैद्या उनका समाय मा, वैद्या हो उनका नियन-निर्वापन भी होता था। साधारण विपत्र को सत्त कर तेने थे। स्था स्वत्त कर में स्वकृत वह पाटकों मा विद्याय श्रीम प्राप्त कर तेने थे। साहित में स्वकृत वह पाटकों मा विद्याय श्रीम प्राप्त कर तेने थे। साहित में स्वकृत वह पाटकों मा विद्याय श्रीम प्राप्त कर तेने थे। साहित में स्वकृत वह पाटकों मा विद्याय श्रीम प्राप्त कर तेने थे। साहित में साहस्य और न्या के वह बनाइता थे। इसमें सन्हेंह नहीं कि

१२ हमारेलेसक

उन्होंने 'विद्राप साहित्य' सा निमाल नहीं क्या, पर 'ब्यावहारिक साहित्य' का निमांत कर उन्होंने यह दिया दिना कि भाषा केवल विचारतील विपयी हैंने के मीतपादन एवं उनकी खालांचना के लिए नहीं है, चर्य उपमें निरा के ब्यावहा विपयों पर भी आप्तर्यक रूप में विवेचन समय है। इस हिंछ में हिन्दा-साहित्य में उनकी रचनाओं का जो महत्त्व है वह विस्तृत नहीं किया जा सनता

भट्टती चीर मिश्रती सुखना'मक चण्ययन

यहाँ तक तो हुआ सिश्रकों तो साहित्यक संवाद्यों के सम्मन्य में हैं क्या सिश्रकों और सहनों को साहित्यक प्रतिमा पर तुलासिक हिंदे में रिवार कींकिए। सिश्रकों और सहनों टोनों समकलीन थे, दोनों सारतेलु-तुग की देन थे, हिन्दी की उन्नितिक से दोनों में इप प्र सरिक्ष किया था, दोनों सम्मादक तथा निवस्थकार थे। पर दानी समना होने हुए भी दोनों की प्रतिमा एवं चिन्नन-प्रकारी में प्योव स्वतर था।

गय-पाहित्य के चेत्र में मिश्रजी श्रीर महत्त्री दोनों ने कई मीलिक भ नाटडों की रचना की, पक्त इस दिशा में न सो मिश्रजी को सकता मिली श्रीर न महत्त्री को । दोनों के नाटकों में नाटक-कता का क्रमाय था। नाटक-कार की श्रपेता महत्त्री एक सकता उपन्यासकार श्रप्यय थे। उन्होंने दो उपन्यासे की रचना की जो सात्राम निर्मा के प्रयास प्रमुख्यी सम्पत्ति हैं। मिश्रभी की प्रतिमा का इस श्रीर उन्नेय ही नहीं हुआ।

सनावन करते भी हिए में भट्ट में भिन्नों भी श्रेपेश, श्रीष्क वन ल ये। मिश्रती पी सन्पादन करता में गंभीरता श्रीर खादिविकता का श्रमाय पा। उनके पत्र में माणः साधारण विचि के सामाजिक, पार्निक तथा राज-नीतिक लेल प्रशासित होने थे। इससे उपका स्टर्फ क्यांग नहीं उठ एका। इसके रिक्ट मट्टों का पत्र साहितिक था। उससे सामाजिक, राजनीतिक स्था सामाजिक सरताशों में सामन्य राजनेशांसे निषयों पर मामीर सेया निकता करते थे। यह बाहर ने श्राष्ट्र पूर्ण सेन्यों को शुक्ष करते में भी यथेष्ट परिश्रम करते थे। इस मकार उन्होंने हिन्दी-पत्रों कास्तर ऊँचा उठाने हमें विभेष प्रयन्न किया था।

दिनम्य के दोन में भी महाजी, मिश्रजी की अपेदा, शामे वहे हुए ये।

मिश्रजी शापारण श्रीर कांग्रि दाना जिस्सों पर निवन किलते में, पर अपने

मन्मोंनीयम के कारण वह उनमें हाम्य एवं उनम का हतना श्रीपक पुट

दे देते वे कि समीर विषय भी अदानन कांग्रि एक प्राप्त के हो जाते में।

रसिलार वे पाठका का वेवल मनोरजन करते थे। महाजी के साधारण और के राजदों में।

रसिलार वे पाठका का वेवल मनोरजन करते थे। महाजी के साधारण और क्षाक्ति महाज होती मी अपीर होते थे। उनसे उनकी स्वत विचार-पाठा और मीलिक एक-नुक होता थी। 'कन्नना', 'आकानिमसता' आदि पंत्रीय विषय उनकी सामा के संस्था ने साधारण और 'वाकर', 'कान' आदि स्वायपारण विषय वनकी प्रमा काले थे। मिश्रजी अधिकार ऐसे निवन्धों के अपुरुल नहीं थी। उनमें हास्य जोर बिजोद की मात्रा हतनी अधिक थी कि वह समीरतापूर्वक दिशी जिएव पर अध्याना सन दी नहीं जाता छाने थे।

पत्र बात अवस्य थी और यह यह कि नहीं भड़ती अपनी हालंग्नातमक महिने में।

सामि में हास्य एक क्या का प्रयोग करते समस पीत उटने थे वहाँ मिस्रजी अपनी स्थामीयक गति है हास्य की उटनोंव करते थे।

काब के चेन में मिशनी एक उपल कि वे, यहनी में काबर प्रतिमा महीं भी । महनी मुन्दर से मुन्दर गय लिल चकते में, पर करिता नहीं कर चकते में । महनी की प्रतिमा नेयल सन्त्रमय भी, किशनी करिता परसे के वाप-चाप गन्न भी लिख चकते थे। मिशनी अपनी दोनों प्रकार की स्वनायों पर हास्य और क्या का जैसा सुन्दर पुर चहा चक्रने में वैसा महनी के लिए असमन या।

महनी किन नहीं में, घर वह राज-काव्य के जन्मदाता अवस्य में। सरकृत-साहित्य में पारकृत होने के कारण वह रण दिखा में अत्यन्त अकत पूरा मितनी में इस प्रकार की प्रतिमा नहीं भी। यह किनता कर एसते में, पर गाज-काव्य नहीं तिलख सकते में। यस काव्य मानास्मक और कहरना-प्रपार होता है। शिक्षणी में कहनना मी भी और मानुकृता मी, पर यह शासीय नहीं थी। उनकी बंकना श्रीर भाइतता सामान्य स्तर की यी विस्तरा प्रयोग उन्होंने श्रामे श्राम-स्वक निक्षों में किया था। वह क्षाय-? व्यवक निवंश के बन्मराता थे। उनके-मैंने श्रास-स्वक निवंश दिनी में

\$8

द्याज मी दुर्लम है।

हमारे लेखक

थे। वह जन-मापा के लेलक थे। शब्दों के शामीए तथा ऋशिष्ट प्रयोगों के कारए उनकी भाषा में काकरण की भूले भी रहती थीं झीर प्रवाह भी

इस होता था, पर स्तामां कहा को हाँट में उनकी भाषा में अहनी की भाषा को खरेदा मिठान और सरस्ता क्षिक रहती थी। वीलों की हाँट से भी मिश्रती और महती की रचनाओं में अन्तर या। एक ही निर्देष में मिश्रती की गैली कही गम्भीर और कही दिनोद एक रमहार्यु होती थी। इसके निर्मात महती अपने और प्रे निवस में एक निश्चित शैलों को स्थान देते थे। उनकी शाय-रचना जुला और माया क्षीरन लिए हुए होती थी। मिश्रता की वाय-रचना में यह जुली नहीं

यो। साथ ही उस वर पूर्वीनन श्रीर वैत्वाही का प्रमान रहता था। प्रतानरे श्रीर बहारती का टोनी सुनरर प्रवेश करते हैं, वर यहाँ भी टोनो में मीतिक प्रज्ञाद था। महाबी के प्रहावर्ग वथा कहारतों में नागरिक्दा होगे भी श्रीर वर उनका प्रवेश चन्त्वार-प्रदर्शन ने लिए करते थे। समझी के प्रदायरें तथा कहारती में प्रामीरता रहती थी। चमन्वार प्रदर्शन के लिए वर उनका प्रचीन कुछ कम करते थे। महाबी इस दोनों के प्रवेश में क्षेत्रम में काम लेवे थे, पर मिश्रवी कमी-कमी उनकी महो सना देवे थे। रिराम चिहों के प्रयोग में मिश्रवी श्रासावधान, पर महनी सतर्क थे। स चेप में महनी की रीजो साहित्यिक श्रोर मिश्रवी की रीजी सामान्यता की श्रोर सुनी पुरे थी।

रध प्रकार इस देखते हैं कि साहित्स-धायना के क्षेत्र में भट्टती, सिथनी की प्रपेश खरिक सबत, शिष्ट क्षीर केंचे उठे दूए में। सहती शिष्ट ममात के प्रतिक्तिय में हो सिश्य धायारण जन-समुदार के। दोनों क्षपते अपने हिटिकोटों में सहान वे क्षा दिन्दी की खायरवहनाओं की पूर्ति से अपना विशिष्टि स्थान रखते थे।

्रीप्रजी की भाषा

इम अप्रमी बता चुके ई कि मिश्रजी की भाषा में प्रामीसता अधिक थी। उनकी भाषा का रूप श्रस्थिर था। उनके समय में भाषा का जितना परिकार एव विकास हो जुका या उसका भी सह उपयोग न कर सके। उनकी प्रतिमाही कुछ ऐसी थी जो ग्रपने उत्तर किसी दूसरे कारगनहीं घटने देती थी। स्वभावतः वह सामान्य जीवन के साहित्यकार ये। इसलिए उन्होंने जन-राधारण की उस मापा की ही अपनाया जिसमें 'परिहतारूपना िं और 'पूर्वीपन' अधिक था । ऐसी भाषा में उनका शब्द-चयन भी शिष्ट ग्रौर स्यत नहीं था। उसमे उन्होंने अपनी जन्मनृति के प्रचलित घरेलू शब्दों, महावरों और कहावतों को भी स्थान दिवा था । उन के स्थमाव में स्वरूदना श्रिक थी। भाषा के चेत्र में भी उन्होंने उसी खब्खन्दता से काम लिया। 'मूड', 'गोड़', 'हई' शादि के बयोग से उनकी भाषा प्रामीण हो गयी। 'शासन्द लाभ करता है', 'तौ भी', 'बावरही', 'शरीर भरे की', 'बाव की सहाय सं', 'बीस वर्ष भी नहीं भए', 'कहाँ तक कहिए', 'हैं के जने' आहि -भे प्रयोग से अनकी मापा का साहित्यक रूप नष्ट हो गया । सब्द शहि वी श्रोर भी उनका ध्यान नहीं था। 'म्लेस्', 'रिथि', 'रिधीश्वर', 'रिख'. 'ग्रहरत', 'लेखणी', 'ग्रीगुण', 'मात्रमापा', 'प्रोहित' आदि व्याकरण-विदद शब्दों को ग्रपनी भाषा में स्थान देकर उन्होंने उसका सोंदर्य ही विमाह दिया । इतना ही नहीं, अपने लेखों में उन्होंने वैसवाडे को अपनी ठेठ बोली के राहती वो मी स्थान दे दिया , इक और उनहीं मीचा का यह हात था.

रूत्ती और दह उसमें 'खंसनिय', 'ब्यादेन', 'ब्यादेन'। आदि सेंक्टर कें,

एनट असी दो तथा देने दें । ईंगरेडों ने असी का वह जन मनेते

कारे दें, पर प्रावस्थना पढ़ने पर 'शेक्टर' 'ब्याटेंं, 'विश्वमा' आदि

शहर यह आता केंद्रे दें । देशी अश्यद असाहित्य , अस्ति का असिद

और कानता पी उनमें माना हिनका निर्मेश करने असी जीवादी

और किस्सामें विस्ता था। यह बहे सालिल्ड को सीमास की आहर समझ्य

प्रत बातन पा उन्हां नाता हिन्दा निर्माण करार है हैं हिन्दा में हैं कर उठका स्टब्न किर्माण कर महिन्दा होता है हुए भी बहु अपनी भाग महारा बदना कर पहुँचने में उनमें हुए। उनकी भाग में ब्रामीन्द्री मान्य में ब्रामीन्द्री मान्य में ब्रामीन्द्री मां, ब्रामीन्द्री मान्य में ब्रामीन्द्री मां, ब्रामीन्द्र मान्य मान्य हों के प्रति में किर मीन्द्री मान्य में कैं जो मान्य मान्य पहला कर पहले प्रति में प्रदान में ब्रामीन्द्री में प्रदान में ब्रामीन्द्री में प्रदान मान्य मान्य मान्य स्ट्राण करने में पर स्वत्र में श्री करने मान्य स्ट्राण करने में पर स्वत्र में श्री हों में प्रदान मान्य मान्य

स्वाराज्य होंडी थी। यह ब्रस्त क्हों में बहाउडी वा प्रश्नेत कर करते से। वर्मान्यमी वह स्वाराज्य की मही लगा देते ये। इसके उनकी हीमी में की ब्रांग मात्र पा, पर दमें पहतेवाली की ब्रांग आमन्द्र मिलता था। वात्र सीर्य का मात्र पा, पर दमें पहतेवाली की ब्रांग आमन्द्र मिलता था। वात्र सीर्य का मात्र पह हालये की मही देवन मोस्स है। इस दोन के होने हुए भी नाथा य हालये का देना हुन्दर प्रमाण करहोंने किया है दैना हिंडी मून्दर सेंग्सी की प्रमाणी में मिलना बहिन है।

विश्वदी

मान को निति से निष्ठारों को देनों में मान्यस्टनरा थी। वहीं करने दुन ने मन्द्रिक देशिका नहीं के। उनकी रोक्ष ना कोई निरोध नव नहीं था। वह सन्दर्भनी देलक के। किर मी इस दननी रोकों नो हो नहीं में पार्व हैं: (१) मन्द्रीय दिवागायन होनों की (१) हत्य एवं स्कूर-मान-देला।

वालमुकुन्द ग्रुप्त

जन्म सं १६२२ स्यु सं १६६४

जीवन-परिचय

बालमुकुन्द गुप्त गोयल गांत्र के श्रववाल चैश्य वे । उन हा जन्म कार्तिक शुक्ल ४, स० १९३२ को इरियाना (पंजाब) के अन्तर्गत रोहतक जिले के गुक्तियाना नामक बाम में हुआ। या। गुक्तियाना में गुप्तजी का घराना बखशीराम वालों के नाम से प्रसिद्ध है । व्यारंभ में यह धराना हरियाना-मांतान्तर्गत रोहतक जिले के 'डीघल' माम में रहता था। इसलिए इस घराने के लोग 'डीवलिए' भी कहलाते ये। किसी कारण यह घरामा 'दीघल' से 'फलर' ह्या बसा, परन्तु ज्यापारिक श्रमुविधाल्लो के कारण यहाँ से भी उसे कोवली खान।पड़ा। यहीं से गुप्तशी के वशव लाला बलशीराम गुडियाना श्राकर रहने लगे। गुप्तजो के पितामह का नाम लाला गोबरधनदास था। उनके दो पुत्र हुए-जाला लेखराम श्रीर लाला पूरनमल । गुप्तजी लाला पुरनमल के व्येष्ट पुत्र थे। उनकी माता बड़ी धर्मशीला थीं। सरसग ग्रादि में उनकी विशेष रुचि यो। गुप्तजी पर इसका विशेष प्रमाव पड़ा। श्रारम्म से ही उनमें श्रपने धर्म के धात बड़ी श्रास्था हो गयो। र्सं १६३७ में रेवाकी के लाला गया प्रसाद की पुत्री अनारदेवी से अनका विवाह हमा। इस निवाह से उनके तीन पत्र और दो पुत्रियाँ कई । एजी में बढ़े लाला नवलकिशोर तथा कनिष्ठ लाला परमेश्वरी लाल हैं।

प्रात्ती ने संक १९३२ वे पढना आरम्भ किया। उनकी प्रारम्भक पिड्डा पुष्टिपाता' के पढ़वाला यें हुई। यहाँ से उन्होंने यक १९३६ में पीचनी कहा की परोक्षा शख की। इसी सम्ब उनके दिता और देस उनके पिताम्दकी मी मुख्य हो गयी। इन दोनों व्यक्तियों की युख्य से उनकी पदाई इमारे खेसक

23.

स्राते न हो नहीं। परिवार का सारा बेन्क उन पर क्षा गया। पर स्टर्सन की लालमा उनमें अनी थी। उर्ने और फारमी के वह अच्छे काता थे। मुंदियाना के मुंची बजीर अहम्मद की से उन्हें इन टोनी भाषाओं के स्टर्मन में विदेश कहायता मिली। तममग्र १-६ वर्ष तक वह उन्हों के पहुंदे हो। इस्के बाट वन उनके होते मिली कालिन तो सब उन्होंने दिल्ली आवर एक हारे स्कूल में बहुत ब्राहमम् किया। यहाँ में उन्होंने सिली आवर एक हारे स्कूल में बहुत ब्राहमम् किया। यहाँ में उन्होंने सक्षा हमें में मिली कालि एक स्वार्ति सक्षा हमें में स्वार्ति स्व

गुमजी अपने विद्यार्थी-श्रीवन से ही उर्दू में लेख लिखा करते थे। उनके रूप पं शनदयानु शमां-द्वारा धन्मारित 'रिफ्राहेग्राम', 'मपुरा" श्राद्धनार' और 'ब्राजाद' न महाशित होते ये। इन लेखी से उनकी चन्दी स्याति हुई जिल्ले प्रमानित होकर सै० १९४२ में चुनार के प्रविद्व रईस थी इनुमान प्रसाद ने उर्दू में 'ऋखबारे चुनार' मिज़ांपुर से निवाला और उरका सम्पादन-मार पालनुकृन्द गुत को कीता । बालमुकृन्द गुप्त ने उतका सम्पादन इतनी योग्यता श्रीर सुन्दरता ने किया कि वह अपने प्रान्त के सभी उर्द-समाचार-पथा में अप्रयस्य हो गया। कुछ दिनो परचात् सं . . रह्प्य में गुतबी इते छोड़कर लाहीर चते गये और पं॰ दीनदपालुजी के द्याप्रर से वर्द से सताह में बीन बार नियलनेवाले पत्र 'बोहनूर' के समादक हो गये । 'श्रवयपच" में भी उनके लेख प्रकाशित होते ये । पद-रचना में उनका उपनाम 'शाद' था। यह मिल्ला (एउम 'द्ररीफ़' की सपना उरवाद मानते थे। गुप्तजी टर्ड फारमी के रिद्वान तो ये ही, हिन्दी और संस्कृत मी मानते में। ग्रापनी मिटिल की पर्याला में उनहोंने एक दिएम हिन्दी मी लिया था। बचनन में 'विष्तु कहलनाम', 'गोपाल वहलनाम' आहि शामिक प्रत्यों का पाठ करने वे लिए उन्होंने देवनागरी शंत्यों यो श्रीर नियमित रूप से प्रति दिन "तुलसं हत रामायरा" एवं 'स्पमारा' का पाठ करते थे। 'दुहिया' में भी टनका शर्रक्य था। दर इन मापाओं की और उनका मोद नहीं या । हिन्दी के समाचार पत्र वह अवश्व पद्वेत थे, पर उनमें

ध्यान गया श्रीर सर्वेप्रथम कालाकाकर से प्रकाशित होनेवाले 'हिन्द्रस्याम' में उन्होंने समाचार मेजना ज्ञारम्भ किया। इस प्रकार घीरे-घीरे उन्होंने हिन्दी में लिखना सीखा और स॰ १६४५ से वह हिंदी के लेखक हो गये। स॰ १६४६ में भारतधर्म-महामहल के द्वितीय श्वधिवेशन के श्रवसर पर बून्दावन मे प । दीनदयाल शर्मा-द्वारा महामना मालवीयजी से उनका परिचय हुआ और वह उनके अनुरोध से हिन्दी के प्रथम दैदिक पत्र 'हिन्दुस्थान' के सम्यादकीय विभाग में कार्य करने लगे। मालनीयजी इस पत्र के सम्पादक थे और इसके सम्पादकीय विभाग में शशिभूपण चटनी बी॰ ए॰, प॰ मतापनारायस मिश्र आदि काम करते थे। उनके कार्य-काल में ही ब्रह्मभाषा श्रोर खड़ीबोली के बीच द्वन्द्व श्रारम्भ ही गया था। 'हिन्दस्थान' में इस प्रश्न पर खुन बाद-विवाद होता था। प्रताप-नारायण मिश्र तथा राघाचरण गोस्यामी अञ्चलपा के समर्थक थे श्रीर श्चयोध्याप्रसाद लग्नी तथा श्रीधर पाठक खड़ीबोली के। गुप्तजी 'मिस्टर हिन्दी' के नाम से लेख लिखने थे। 'मैंस का स्वर्ग' उन्होंने उसी समय लिला था। यही उनकी सर्वेमयम हिन्दी-पदा-रचना है। चैत्र ग्राक्क ३ सं० १६४६ तक उन्होंने 'हिन्द्रशान' में कार्य किया। इसके बाद यह इस पत्र से अलग हो गये। पीप शुक्र १३, बृहस्पतिवार, स० १९५० से उन्होंने कलकत्ता से प्रकाशित होनेवाले 'बगवासी' में कार्य करना आरम किया। बहु इस पत्र के सहायक सम्पादक थे। यहाँ उन्हें ५०) मानिक वेतन भिल्ता था। इस समय तक उन्हें ग्रॅंगरेजी ग्रीर हिन्दी की योग्यता नहीं . थी, पर बगता यह श्रव्दी तरह जानते थे। चीरे-धीर उन्होंने श्रुँगरेजी की भी योग्यता बढाली और संस्कृत भी सीख गये। इसके बाद उन्होंने श्रोहर्ष देव की 'रक्षावली नारिका' का हिन्दी मे अनुवाद किया। उन्होंने हिन्दी-हतवासी के सम्पादकीय विमाग में स॰ १९५५ के अन्त नक कार्य किया। 'हिन्दी-अरावासी' से इटने के पश्चात ही वह 'मारत-मित्र' के मालिक बाब जगनाय दास के अनुरोध से 'भारत-भित्र' के सपादक हो गये। इस पत्र

के बहु सम्पादक ही नहीं, सर्वेषवां थे। इस पत्र द्वारा उन्होंने लगमग सादे श्राट वर्ष तक हिन्दी की सेदा की। अपने कार्य-काल में इसमें उन्होंने हैं कई ऐसे लेख जिले को मान, माना और विषय की हार्य से हिन्दी की स्थानी सम्पत्ति है।

क्लकता में अधिक काल तक रहने के कारण मुप्तनी का रवास्प दिगढ़ गया। रचलिए वहीं ने यह नैपनाय में कुछ दिन दिताकर रिस्ती मंगे स्त्रीर यही मादयद शुक्त ११, बुचवार, ४० १६६४, १८ वितन्तर १६०७, को उनका स्वर्भवात हो गया।

गुप्तजी की रचनाएँ

हिन्दी-साहित्य में गुप्तजी का प्रवेश त० १९४३ में हला। तब से बह बराबर हिन्दी में लिखते रहे। वह अपने समय के उचकोटि के सम्मादक वे । श्रपने समादन-काल में उन्होंने को रचनाएँ की उन्हें हम दो मागों में विमानित कर चरते हैं: (1) धनदित और (२) मौद्धिक । उनकी अनुदित रचनाश्रों में 'मडेल मांगना' (सक १६४६) का स्वप्रथम स्थान है। यह । भंगला-उपन्यात का हिन्दी में जानुवाद है। इसके पश्चात् उनकी रचना औ में 'इरिदास' (र्धं १६५२) श्रीर 'रत्नावली नाटिका' (सं १६५५) का स्यान है। 'इरिटार्ड' बंगला-मापा के प्रसिद्ध सेखड़ बाब रंगलाल मुखी-पाध्याय की रचन। के आधार पर लिखा गया है और 'रहादली नारिका' संस्कृत के प्रसिद्ध कींव औहपैदेय की इसी नाम की रचना का हिन्दी-श्चनुवाद है। मीलिव-प्रन्यों में 'स्टुट विनिता' (स॰ १६६२), 'शिवरां मु बा चिडा' (छं॰ १६६१), 'हिन्दी मापा' (छं॰ १६६६), तथा 'चिट्टे और रात (रं रह६५), का स्थान है। इनके प्रविरिक्त 'निलीना', 'मेल तमाशा' और 'वर्गपाव चिक्तमा' भी उनकी मीलिक रचनाएँ है। हाल में मानर मल्त शर्मा वया बनारबीशव चतुर्देश ने वन्नादकल में 'बालमकट शत निर्वेषादवीं का प्रकासन हुआ है। इसमें सुमजी के कई निबन्ध और परा सर्दीत है।

गुप्तजी की राध साधना

गुप्तभी प्रपने उमर के मिस्स शहिलकार से। उन्होंने अपने जीवन
में साहित्य के दो जुन देने . 'मारतेन्द्र जुन? और 'दिनेदी-पुन?' और हन
दोनों दुनों को अपासाओं एवं आका बाजरों का उन्होंने वहें कोशल में मितपित्रिया किया। दिनेदी ने के बह परम मित्र में पर उनमें उनका दिनों
मिस्स नहीं था। भाषा के सम्बन्ध में वह दिनेदी से मान टक्कर मी
लिया करते थे। 'सरस्ती'-द्वारा द्विवेदी नो और 'मारत-मिन्न'- द्वारा गुप्तनी
उस समय दिन्दी-साहित्यकारों का प्य-अव्होन करने थे। हन्हीं दोनों महान
कलाकारों के हाथों में हिन्दी को बायकोर को और हन दोनों क्यक्तियों ने
अति स्विप्तम, अपने लाग और अपनी मिरवार्थ सास हिन्दी को कींना
उता दिया।

(१) गुप्तजी की संपादन कला-हिन्दी-गण के विकास में शुमजी ने दी रूपों में अपनी प्रतिमा का परिचय दिया है : (१) प्रकार के रूप में श्रीर (२) निवंधकार के रूप में । इस पहले बता खुके हैं कि गुप्तजी मुख्यता पत्रकार में । ,पत्रकारिता के चेत्र में उन्होंने द्विवेदीजी से बहुत पहले प्रदेश किया था। इसलिए उन्हें पत्रनारिता का अधिक अनुसव था। स॰ १६४३ से सं० १८५६ तक कमरा: 'ग्रालवारे जुनार' तथा 'कीइनूर' का सपादन करने के बाद यह 'हिन्दरथान' के संपादकीय विभाग में आये । यहीं से उनकी दिन्दी-यत्र कारिता का सूत्रपात हुआ। इससे प्रथक् होने पर उन्होंने 'हिन्दी बगरासी' का सपादन-मार प्रहण किया । इसके वह सहकारी संपादक थे । 'बगवासी' के परचात् स॰ १६५५ में वह 'मान्त-मिश' के सपादक हुए । उन्होंने सरामय सात श्राठ वर्ष तक इस पत्र की बड़ी खगन से सेवा की । वह अपने समय के सन्यादन-कला-विशेषश माने जाते थे। अपने समय के अनुकूल वह मत्येक प्रकार की सामग्री अपने पत्र में देते थे। उनके विचार राष्ट्रीय होते थे। यह दमकर लिखना नहीं जानते थे। अपने उम्र विचारों के कारण ही उन्हें 'हिन्दुस्थान' से इटना पढ़ा था। राजनीति और साहित्य, यही उनके दो मुख्य निषय वे । सामाजिक विषयों की श्रोर उनकी विशेष कवि नहीं थी। साहित्य के

देश में उनका मुख्य विषय या—माषा का संस्कार श्रीर राजनीति के चेत्र ने उनका लक्ष्य था-राष्ट्रीय भाउना का प्रचार। अपने इन दोनी लही में 🔑 उन्हें पूरी सरलता मिली। भाषा के च्रेत्र में कमी-कमी दिवेदीजी से उनका न्तमेश् हो जाता था।

इयारे लेखक

(२) गुमजी को निवंध क्ला-गुतजी की प्रतिमा का दृष्टरा उराहरण

में उनक (नवर्षा स (सलवा ह । वह शब्दी निपन्य-लेखक में । उनके निबन्ध ते मापाद्यों में मिलते हैं · (१) उर्दृ-मापा में श्लीर (१) हिन्दी मापा में । श्रवय पंच', 'श्रखनारे चुनार', 'कोइनूर', 'रहदर', 'विक्टोरिया गजर', 'मारत रताप', 'मलबन', 'उर्'-ए-मेड्सा' तथा 'वमाना' स्राटि में उनके उर्दू-

नेयन्य सकाशित होते ये ग्रीर 'हिन्दुस्यान', 'हिन्दी-वगवासी' तया 'मारतमित्र' में उसके हिन्दी-निवास छपते से । इसारे लिए उसके हिन्दी-निवास ही गरावपूर्य है। उनके हिन्दी-नियम्बों में उनका व्यंग एथ हास्य ती है ही,

Bo १६५७ में सo १६५६ तक काहिन्दी रे विराम का इतिहास मी पुरस्ति है। उनमें तत्कालीन सभी प्रकार के विकारों का समावेश हुया है। र्ष रिशेषता के साध-साथ उनमें मारतीया श्विहास की भी क्लार मिलती है। ग्रपनी रचनात्रों में वह ऐतिहाधिक घटनात्रों की ग्रांर संकेत करके

गरी मुन्दर सुरहियाँ लेने वे । उनके सेख प्रायः व्यङ्कात्मक होने वि जिनमें मापा और गहिल्य की प्रमार खालोचना के साय-साय देश की श्रयोगित का चित्रण भी रहता था। इसने हिन्दी के राष्ट्रीन-साहित्य के विकास में उनके निक्ची ने बहुत छहायता मिली थी। ग्रपन निदंधों में गुनवी मुख्यत: श्रालीचक ये। उनकी श्राली-

चना र भीर, संयत, शिष्ट, निष्यस, स्वायक ग्रीर लुमती हुई होतो थी। उन्होंने कमी श्रद्दमान से अस्ति होकर कालोचना नहीं की। श्रपनी आलोधना में यह निर्मीक अवस्य में, पर इसके साथ ही दसरी को मान-भयांत्रा का ब्यान भी उन्हें रहता या । उनकी श्वालोचना में उनकी मुर्तव क्यी रहतो थी। उनका युग बालोचना का शैक्षव-काल पा और धालीवर रघना वी झालीचना करते-करते *रचनाकार*

पर मी महार कर देवे थे। मुहनी में यह बात नहीं थी। वह केवल - रेपना की आलीचना करते थे, राजनाकार के प्रति उनका अदानाव स्वेद बना रहता था। उनकी आलीचना है दोना थीं होतों थीं: माहित्यक (रे) श्रीर (२) हाजनीतिक। उनकी छाहित्यक आलीचनार तकालीन मागा रीली और छाहित्यक इतियांनाकरणी होनी थीं और वह निष्ण उनकी आलीचनार करने थे। यर राजनीतिक क्षेत्र में उनकी आलीचनार्य प्राप्त करने थे। यर राजनीतिक क्षेत्र में उनकी आलीचनार्य प्राप्त करने थे। यर राजनीतिक क्षेत्र में उनकी आलीचनार्य मान क्ष्यासक होती थी। उनका युग ऑगरिजी-शाहन के माहत्य कर हुए था। उन बमय सरकारी मीनि की मुजबर छालोचना करना अपने की दिल्लियों के प्रकार था। इसकेय गुजजी भागेंत्री शिवस्य प्राप्त के प्रस्तुत्र में हो हिल्लियों कि स्वाप्त था। इसकेय गुजजी भागेंत्री शिवस्य प्राप्त के प्राप्त के स्वाप्त के उनका अपने की दिल्लियों के स्वाप्त था। । इसके जनता में उनका आलीचनाओं का अपन्या स्वाप्त प्रस्ता था। इसके जनता में उनकी आलीचनाओं का अपन्या स्वाप्त हुआ और यह सरकार के कीय-भागार साम हुआ और यह सरकार के कीय-भागार साम स्वाप्त स्वाप्त कर करने।

में कर्म-कमी उनका उपनाम 'क्षात्मराम' द्दना या। इनने जनता में उनकी खालोचनात्री का अच्छा सागत हुया और वह सरकार के कीप-माजन मी म बन करे। गुमती की माज भाषा की हिन्द से गुमती 'द्विती काल' से स्वान्त खेलकों में से ये। उनकी माणा में खपनल या। झारम में वह उर्द के खेलक थे। यहां दिन्दी-आदिल में प्रवेश करने वर उनकी माणा में कारती वया अस्ति माणाओं के शब्दों की क्यान मिलना स्वामयिक हो या। यहां कारण है कि इस उनकी माणामक स्वनाओं की माणा में 'ववीशत,' 'त्न,' 'क्ररक,' 'क्याल,' 'महक्तिन,' 'बीर,' 'सोक्ष आदि सन्दों का यशेग पाते हैं, रर ऐसे

परान्ता, नेशान्त्र, परंदूर आक्षा आध्या पर कार्या विवाह है। उनहीं इसे शब्दों के हमी में दिवाह ने दहें है इसे शब्दों का प्रयोग इतने फलात्मक दग वे किया है कि उनकी मापा में पीन्दर्य और निधार आ गया है। उन्होंने ऑपरेकी-कान्दों को अनते रचनातों में बहुत कम स्थान दिया है। 'क्षीटे लाट', 'वावसेंटर, 'वादरेंटर' आदि यद से उनकी रचनाओं में मिखते हैं। क्षान्त के तत्मम कार्यों का उनकी रचनाओं में मिखते हैं। क्षान्त वे तत्मम कार्यों का उनकी प्रचानों में में अपन वाहुक्त है, पर उनके प्रयोग से माया बीक्सन नहीं है। वर्ष अपने सहस्य स्थान माया विकात वे । धीने-बादे ग्रन्दों के उनार-बदाव

से वह ग्रपनी मापा में इतनी रगत और इतना चमत्कार उत्पन्न कर देते ये कि उसे पढनेवाले सुन्ध हो जाते थे। गुतजी हिन्दी और उर्दू का मेल एक सीमा तक बान्छनीय समसते

पै। उनका विचार या कि दोनों एक ही शैलियाँ कहलाने योग्य हैं, केवल फारसा जामा पहनने से एक 'उर्दृ' वहलातो है और देवनागरी की **साढी** पहनने ने दृष्ठरी 'इंस्टी' । इस प्रकार दोनों भाषात्रों में शैलियों का स्रन्तर यह स्वीकार करते ये। मापा की डांट्र से उनका युग क्षर्प का युग या। उनके उमय में हिन्दी और 'उर्दू' के बीच तो उधर्प चल ही रहा या, 'लड़ी-बोली' श्रीर 'ब्रजमाया' के बीच भी तनातनी उत्पन्न हो गयी थी। इन स्वयों का प्रधान चेत्र या कलकत्ता। गुत्रकी कलकत्ता से श्रीर द्विवेदी जी प्रयाग में भाषा के चेत्र में तीत्र श्रान्दोलन चला रहे थे। दोनों में प्रतिमा थी, यं भ्यता थी। श्रीर दोनों भाषा-सन्तार के कार्य में जुटे हुए ये। कसी-क्मी इन दोनो व्यक्तियों में दो-दो चोंचें भी हो आती थीं, पर इस प्रकार के बाद-विवाद में मनोमालिन्य की भावना नहीं रहती थी। गुप्तनी अपने विचारों में उप होते हुए भी समन्वयवादी रहते थे। खड़ीबोली के सरकार में उनका प्रशंसनीय योग था। तस्तम शुन्दों के विशुद्ध प्रयोग पर वह बहुत बल देते में । ब्यावरण के नियमों के ब्रनुसार ही वह मापा का रूप शियर करने के पह में ये। इर्जालए उननी मापा अंबी हुई होती थी। गय और पद्य को मापा में वह उन्हीं शब्दों को महत्त्व देते थे जो सरस, माय-व्याजक, प्रमाबीत्यादक श्रीर प्रवाहमय ये । माया में 'प्रवाह' उनका प्रधान लहा या । उनका शब्द-चयन संयत और शिष्ट होता या । यह कमी ऐसी मापा नहीं खिलते थे वो अपना अभाव उत्पन्न करने ने असमर्थ हो। इस प्रकार तर नाय की समस्त विशेषताओं से उन्होंने हिन्दी-मापा की श्रलंहत कर दिया था। महावरी के अयोग ने वह अपनी भाषा में चमरकार उत्पन्न करने बी दला ग्रन्धी तरह जानते ये । गुप्तवो की शैक्षी

गुनको अपनी रीखी में अल्डन्त भीतिक थे। दिवेडीको की रीखी

धीर्थ भी। यह अपनी बात को शीपे-शादे दय से कहते है। परन्तु गुन्त और भाग के कलाकार में। उनकी रीली उनाई। 'उद्दानी' में प्रमावित थी। उर्दे के पहित होने हुए भी अपनी बात को हिन्दी भाउकों के हुदन में उताराना यह खुद बानते है। उनकी वात्र क्वा ख़न्त क्यादानीय होनी भी। होटे-खेंदे शक्तिशाखी वात्रमों में वह माणी तथा बिनारों का स्पष्टीकरण क्वी सुरूरता में करते है। भावन्यकाना में बहुता, चमकार और विशेषता लागे के लिए यह कमी कभी एक ही बात को कई पढ़ान दे नाजों से दीहरा देते थे। 'कियर यह हुझा उथर बिगव हुई, जिलके विद्वह हुमा प्रमाव हुई।'--दन दोनी वाक्यों के आर्थ में कोई मेद नहीं है, पर इत प्रकार के वाक्यों के समार्थन की की अपनुष्टाई खाकर्पय हुई। से क्वी है, पर इत प्रकार के वाक्यों के समार्थन की का स्वार्थ की का सार्थ की की सार्थ स्वार्थ की का स्वर्थ में की सार्थ स्वर्थ की सार्थ सर्थ की सार्थ सर्थ में स्वर्थ कर सार्थ के सार्थ कर सार्थ कर सार्थ कर सार्थ की सार्थ सर्थ की सार्थ सर्थ की सार्थ सर्थ के सार्थ सर्थ सर्थ कर सर्थ के सार्थ कर सर्थ कर सर्थ कर सर्थ कर सर्थ कर स्वर्थ कर सर्थ कर स्वार्य कर सर्थ कर स्वार्य कर स्वार्य कर स्वार्य कर स्वर्य कर स्वार्य कर स्वार्य कर स्वार्य कर स्वार्य कर स्वार्य कर स्वर्य कर स्वार्य कर

पुष्त जी की कपन-प्रणाली का हवा वार्तिक था। उनके वावयों का उचार-वहाव विलक्ष्म भावानुकृत होना था। किय बात को कित उम के कहान चाहिए, इयका यह विशेष कर के प्यान रखते थे। अपनी रोते की रोवक एवं हृद्यकाहि। बनाने के किए बावनी चे के प्राप्त हों तो के कपन पर वहां चार के प्राप्त हों तो वहां कर कर देते थे। उनकी भावा-विकास के अपने रोते के अपने पर वहां चार के प्राप्त की के अपने में आवार्ष गुक्र को लिखते हैं—'पुण्तकी की भावा बहुन वनिष्दुर्थ होती थी। किसी सकार का नियय हो, युप्त की की खानी उस पर विनोद को रहा चढ़ा देतों थी। वे पहले उर्धु के एक अपने हैं, समीव प्राप्त की की वार्तिक विभाग के प्राप्त की विनादपूर्ण वर्षों के भीतर ऐका लिखते उस कर कर विनाद के पर कि उनका दिनी बहुत चलती और एक हती हुँदे होती थी। वे पहले उर्धु के एक अपने हिन्दी व्यान के मीतर ऐका लिखते उस कर कर की वार्यू वर्षातामक कि कि उनका आमार की विनादपूर्ण वर्षातामक विभाग के भीतर विनाद की एक वड़ी पियोपना थी। उनके प्यग्न लाइलिक होते थे। अपने की भीता प्राप्त की पर वार्वी भीती विनाद प्राप्त की कि अपने अपने की भीता की अपने अपने की विनादपुर्ण कर वोर्तिक थी। अपने अपने कि अपने का वार्यु की पर वार्वे की स्थान की भीता वार्यु की पर वार्यु की कि अपने वार्यु की पर वार्यु की स्थान की भीता वार्यु की पर वार्यु की वार्यु की पर वार्यु की पर वार्यु की कि पर वार्यु की वार्यु की पर वार्य

(1) परिचयात्मक शैली—इस शैली में गुप्तनी ने सामान्य विपया पर लेख लिखे हैं। विषय के अनुकृत इस शैली में वह छोटे छोटे पाश्यों की रचना करते में जिससे लेख में प्रवाह के साय-साय रोजकता बद जाती. यी ! भाषा प्रापः मुद्दाबरेदार और व्यक्तत्मक होती यी । वर्दी-वर्दी फ्रारसी और शर्रवी मायाओं के शब्द मी श्रा जाते ये ।

- (२) ब्रालोचनात्मक मैबी—एव चैली में गुतवी गमीर विषयों की ब्रालोचन। रख सं ! इवांतप इचने न तो उर्दू की जुलबुलाइट होतां पी ब्रीर न व्यक्त को ब्रालोचन मात्रा। गमीर विषयों का गमीर शैली में ही वह प्रतिताहन चरने के ! इक्किय परिनयात्मक दीली की भाषा में इच दीली की मापा मिल होती थी। येने लेनों में वह मुख्यत के तलम शब्दों का होती थी। येने लेनों में वह मुख्यत के तलम शब्दों का हो ब्रीएव प्रदेश करते वे ।
- (१) ब्योगसाह है हो। इन हो हां पर गुताबी मा पिरोप खाँपकार या। यह छपना भागा भा। भाग को इन हो हो में सक्ततापुर्यक दाल सकते । इन हो हो हो है जिसे में स्वर्तात है। इन ब्यागसात तिस्पी है। इन स्वर्तात है। इन से उनका व्यक्तित समा गया है कीर यह इतन स्वर्ण छोर स्वर्ग रूप में इन्यर्ग समान झाते हैं हि उन्दे प्रामान में देत नहीं सावती। वह अपनी एम खीती के जन्मदाता है। उनने स्वर्ण होते हुए मी महार, बिनोशस्यक खीर सरस होते हैं। उननी माणा होला होते हुए मी महार, बिनोशस्यक खीर सरस होते हैं। उननी माणा होला होते हुए मी महार, बिनोशस्यक खीर सरस होते

'नार्द्रा के रच में जाकराओं बसीती वृद्धी झावकर जिक्छन्सु ग्रामी बाटिना रस पढ़े भीजों का बातनद के रहे थे। वशाब्दी थोड़े को बातें दीवी कर दी थीं। यह मनमानी जर्कन्द्र मार्ट्स था। हाप पूर्व को भी श्वास्तित्वा की ग्राहे थी। ये नाटिया की नृत्र करहा की सीमा उन्हेंधन काके दूसर-उपर निक्क ग्राम् थे। उन्हें देर होंगे प्रकार गर्यांची का कारीर नाटिया पर था, प्रपास दूसरी दुनिया में। कचानक एक सुरीखी माने की प्रावान ने चींका दिसा। करास्थित जिकासमु नटिया पर उठ बेंदे। बानका। करके मुनने सर्ग। '

श्यामसुन्दर दास

बन्म सं॰ १६३२ ' मृत्यू सं० २००२

जीवन परिचय

र्याममुन्दर दास का जरम श्रापद गुस्त ११, मगलवार, छ० १६६२ को काशों के एक प्लावी खत्री, सका-वम, में हुआ था। उनके दिता का नाम लाला देवीदाव श्रीर माता का नाम देवकीदेवी था। देवीदास के पूर्वल लादीर के दन्देवाले ये श्रीर वहीं उनका वश्य 'टक्सालियो' के नाम में प्रसिद्ध था, पर दिनों के फेर से उन्हें अमृतवार में शावर वस लाना पड़ा। श्रमुतवार में भी नव उनकी आर्थिक स्थित श्रप्ती नहीं हुई शव कालान्तर में यह काशी आकर कपने का ज्यापार करने खत्में।

श्यामगुन्दर दाल का बालय-काल वह आनन्द से बीता। वचान में बह पहने लिखने से बहुत पवहारी थे, पर पश्चिपती होने पर सक्तर, ध्या-कराय तथा कुछ धर्म-मंगों के प्रध्यमन में उनका जो लगने लगा। इस धर्म-मंगों के प्रध्यमन में उनका जो लगने लगा। इस अन्यान के बहना कारम के बहन के प्रध्यमन में उनकी पिका नीचीधाग के बेसलियन मिग्रान स्कूल में हुई। इसमें कुछ समय तक पहने के परवात पह अक्षानक के हुनमान-कीमनारी में प्रिपट हुई। यहाँ की उन्होंने सं रेश रेश में पंत्रों वनां कुलत मिलित परीचा पास की। इसके प्रध्यम पहने कर प्रध्यम पहने के ११५५ में प्रश्नों कर पहने पदने लगी। से १९५६ में उन्होंने यहाँ हे पहने और पहने लगी। से १९५६ में उन्होंने यहाँ है पहने और सं पहने का प्रधान में कोई स्थान नहीं था, इस्तिस स्वाम वाम के स्थान स्वाम पहने लगा कारों में कोई स्थान नहीं था, इस्तिस स्वाम वाम के स्थान के स्थान परिचा में एकल नहीं से ही सीमाय से इसी पर्य जाने के साम की उसी परीचा में एकल नहीं सके। सीमाय से इसी पर्य कारी के तिस कालने में बी एक नी रिवा का श्रीमधीस हुआ। इसलिए प्रधान के सित कालने में बी एक नी रिवा का श्रीमधीस हुआ। इसलिए प्रधान के सित कालने में बी एक नी रिवा का श्रीमधीस हुआ। इसलिए प्रधान के स्थान के स्थान के स्वाम के स्थान स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान स्थान स्थान के स्थान स्

हमारे खेलक 180 में काशों श्राकर एक दर्पतक उन्होंने अपने श्रष्ययन का क्रम और जारी

रता थ्रौर स॰ १६५४ में दी॰ ए॰ पास किया । श्रार्थिक सुविधा न होने के कारण वह आगे न पढ सके। इसलिए काशी के बल्कालीन चन्द्र मभा प्रेष मैं ४०) मालिक वेतन पर उन्दोंने नौकरों कर ली, पर इस कार्य में उनका भी नहीं लगा । कुछ महीने वहाँ काम करने के पश्चात् स० १९५६ में वह

कार्या-दिन्द-स्कल में श्रव्यापक हो गये। श्यामनुन्दर दास हिन्दी के झनन्य प्रेमी ये । जब यह इस्स्मीडिएस में पहते ये तभी उन्होंने श्रयने उत्काही मित्रों की कहायता ने 'नागरी प्रवा-रिए। हमा' (हर १६५०) को जन्म ।इया या श्रीर उन्नके द्वारा हिन्दी-मचार बरते ये । श्रम्यापक होने पर तो उनका कार्य-तेत्र श्रीर मी बढ़ गया । उनके इस कार्य में समय-समय पर बाधाएँ भी छाई । २१ सितम्बर सन् १६०० (स॰ १६५६) को उनके पिता का देहान्त हो जाने के कारण झारम्म से ही उन्हें श्रापिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इससे उनके जीवन में उपल-पुपल होने रहे । कमी उन्होन (हन्दू-स्टूल की नीकरी छोड़ी धीर कमी उसे सीकार की 1 छ० १६६६ में नीकरी करने के लिए यह शिमला गर्प और वहाँ सिचाई विभाग में काम करते रहे। इसके बाद यह जम्मू गरे शीर काइमीर नरेश के निजी दफ्तर में बाम करने लगे. पर वहाँ श्राधिक दिनों तक न रह सके । एक १६६७ में काशी छाकर उन्होंने त्याग-पत्र भेज दिया। द्यन्त में जुलाई बन् १६१३ (व॰ १६७०) में श्री गगाप्रवाद वर्मा के प्रदन्न मै यह लगनक के कालीचरण हाई खुल के प्रधानाध्यापक नियुक्त हुए। उनकी देख-रेख में इस स्कृत ने श्रच्छी उन्नति की। वह सुलाई मन १६२१ (म॰ १६०=) तक इसके प्रधानाध्यापक रहे । इसके बाद उन्होंने स्वागनक दे दिया । ईरमर को क्षमा में इसी वर्ष काशीपिश्वविद्यालय में दिन्दी-साहित्य

को उञ्चलम् शिक्षा के लिए मलाव पास हुआ और इसे सरल बनाने वे लिए स॰ १६७८ में उनकी नियुक्ति हुई । उन्होंने थोड़े ही दिनों में सब क प्पान अपने विभाग की और बाकुष्ट कर लिया और अन्य विषयों के साथ (रन्दी को उचित स्थान देने में सरलता प्राप्त की। अपने अध्यापन-काल में उन्होंने कई ऐसे व्विचार्षियों को जन्म दिया जिन्होंने छपनो रचनाछोंद्वारा दिन्दी का स्वर उँचा कर दिया छोर छन्म विश्व-विवालयों ने उनके
विष्ण छपना द्वार खोल दिया। इससे हिन्दी-समार में उनका समान वह
या। १ वनवरी सन् १६२७ (दंव १६८०) को तत्कालीन छुँगरेजी-सरकार
ने उन्हें 'रायसादस' की और जुल कर १६३६ (दंव १६६०) में 'रायसाहरूर'
की उपायि दी। सन १६६५ में दिन्दी-माहिस-सम्मेखन ने उन्हें 'शाहिसप्राच्यातिक की उपायि में विभ्यति किया। इन उपाधियों में, प्रतिस्ति प्राचित्रकारी की अपि में विभ्यति किया। इन उपायि में मिन्दि किया। इन उपाधियों में, प्रतिस्ति क्षाधी-विश्व-विवाल ने उनके छुवकारा महत्व करने पर उन्हें बीक तिहरू
की उपायि देकर समानित किया। स्नास्त सन् १६४५ (दंव २००१) में
उनका स्वर्गयास हो गया।

स्यमसुन्दर हाम की रचनाएँ
स्थामसुन्दर हाम कि रचनाएँ
स्थामसुन्दर हाम हिन्दी के उचकोटि के लेखक, प्रचारक और उकापक होने के नाते उन्होंने दिन्दी की जिन झारस्यक्ताओं को उचित समका उनकी उन्होंने अपनी रचनाओं-दारा पूर्ति
की। उनके समय में हिन्दी में उचकोटि के साहित्य का झमाब था। निकस्थामतों में हिन्दी की उच्च कहाओं के विचारियों के लिए पुतर्के हुद्द
सम्मानती थीं। स्थामसुन्दर दास से हुए और स्थान दिया और ज़र्गतिन सहित्य की पुतर्कों के झाधार पर उन्होंने कई पुत्रकों की रचना की।
इसके झितिरक उन्होंने हिन्दी के प्राचीन प्रन्यों की भी खोडाकी और उनका
सम्मादन किया। उनके जीवन का अधिकाश भाग दन्दर कालों में भीता।
सम्मादन दिया । उनके जीवन का अधिकाश साह स्थान हुआ या। इसलिए
इस उनकी समल रचनाएँ या में ही भूति है। अनकी मुक्य रचनाएँ इस

(1) संपदित—हिन्दी नैज्ञानिक कोप (सं ० १६६३), हिन्दी-ग्रन्द-सागर (स० १६७३-२३), दीनदवाल ग्रिहरमन्यावली (स० १६७८), रापा-कृष्ण-प्रत्यावली (सं० १६८०), ग्रावर्ष सहक (स० १६८७), हिन्दी-नियन्य इसारे खेलक

माला : रो माम (७० १६८६), राजाकर (सं० १६६०), बाल शब्द-सागर (सं० १६६२) के आर्तिरफ 'प्रम्पोराल सको?, 'नास्कितोगास्तान', 'रप्रम् प्रकाश', 'क्योर-अपायली', 'संत्तानवोर', 'रन्द्रावती', 'रम्भीर सावो?, 'रकुत्ताला बाटक', 'स्वाच्य पत्तावल', 'रामचरित मानक'. 'प्रमाल राखो' आदि उनके सन्पारित शब हैं।

(१) भीखिक-दिन्ती कोविद राजमाला (७० १६६६-०२), खादि-स्वालोचन (७० १६७६), हिन्दी माया का विकास (७० १६८६), भाषा-रिकाम (७० १६८०), हिन्दी माया कीर खाहिस्य (७० १६८८), माया-कृमुमावली (७० १६८२), धारतेन्द्र हारिरक्य (७० १६८८), माया^{प्र} राह्य (७० १६८६), ब्रह्मी के निर्माला (७० १६८६), गोहिसामी क्रूलरीदाय (७० १६८८) शीर मेरी आत्म कहानी (७० १६६८) उनके मीलिक प्रत्य है। रूपक रहरत (७० १६८६) के रचना में श्री घोतामद दल यहंपवाल उनके सहयोगी रहें हैं श्रीर माया-रहस्य (७० १६६६) की रचना में श्री प्रमाराचय का सहयोग उन्हें मिला है। 'सहितिक लेल' में अनके निक्रम संग्रहीत हैं।

श्यामञ्जन्दर दास भी गय-साधना

185

रवासनुर (सक्य वास्तवार । रवासनुर देश 'इंटिनी-मूग' की हिल्ल निर्मृति ये । हिन्दी-शहिरण के इनिहास में यह यह युग या तन बजनाया के त्यान पर काम्य तथा गय स्वाहित्य में तक्षेपेत्री की बाट-बहीद हो रही थी और उसका रूप सवाया-स्वाहा जा रहा था। इस सम्बद्धित हो रही थी और उसका स्वाह्म स्वाह्म स्वाह्म जा रहा था। कार्य सम्बद्धित हिंदी के व्यक्तिय की मेरेसा से स्वाह्म सुन्दर हास ने इस कार्य में मिल्य सहयोग दिया। उनकी स्वित्य हो स्वाह्म के स्वाह्म स्वीहर दूसी साहित्यकार के रूप में। उनके इन टीनी म्यों में विशेष श्वन्दर नहीं था।

(१) प्रचारक रचाममुक्त राम-विभागतर के रूप में उन्होंने 'नागरी प्रचारियों समा' को कमा दिया । यह उनके बीवन का महरवर्ष्ण और स्थाश कमा या । इस संस्थान्द्रारा उन्होंने दिन्ही-हेस्सई का मानी मार्ग प्रसरत कर दिया । दिनेतीओं हिन्दी के ययन्त्रदर्शक और नेता ये । 'स्वस्त्वरी' द्वारा उन्होंने कई नयपुथक कवियों और खेलकों को बन्म दिया था। स्थानपुन्दर - व्हाट उन्हें अपनापत में रहनेवाले एक स्वयनेवक थे। जिस प्रकार स्वय-स्वक अपने नेना के उद्देश की पूर्व में अपने बीवन की पूर्वता और अपनत्वा का अपने का उद्देश की पूर्व में अपने बीवन की पूर्वता और अपनत्वा का अपन्यय करता है उसी प्रकार स्वामपुन्दर हास ने अपने नेता के कार्य को आपों बहाया और उसे वह रूप प्रवान किया निसे देशकर नेता की प्रीव लेलती भीन न रह सभी। यह कह उठी :--

भारतभाषा के प्रकारक विमन बी॰ ए॰ पास ! सीम्ब खील-निधान, बाबू स्वाममुन्दर दास ॥

नेता की लेतनी से निकले हुए रन पहुंची ने स्वस्तेषक के वीधन में वितुत्त का कार्य किया। भागारी प्रचारिको समारे दिन्दी के समार करिया, लेलको ब्रोर काहिल-केषियों का ब्रावर्ष-रन्द्र वन गर्या। दिन्दी के प्राचीन रूपों को लोन दोने लगी, प्राप्त ययों का लगरन होने लगा और इन सम्ब्रम प्रभाग पर दिन्दी-माहिल का इतिहास कियते का कार्य आहम्म हो गया। इनने साथ ही 'दिन्दी-सब्द-सागर' तथा 'दिन्दी-वैज्ञानिक कोस' क्षारम हो गया। इनने साथ ही 'दिन्दी-सब्द-सागर' तथा 'दिन्दी-वैज्ञानिक कोस' क्षारम हो प्रमान इनी कि एक वह अमान की पूर्वि की। सारोस यह कि 'दासरी प्रचारिकी साग'-द्वारा स्वामकुल्यर हास ने यह कार्य किया जो दिवेदीकी 'दरस्वरी' वारा न कर एके।

(2) साहित्यकार स्वामस्तुर साय-स्वामस्त्र-र साव ने वो रचनाएँ
प्रस्तुत की उनमें दिन्दी-अप्यन्त का चेत्र विस्तृत हो गया। वह दिरी के स्वामक और अंग्रेजी-साहित्य के अच्छे शाता ये। श्राच्यापन-कार्य करते समर स्वामक और अंग्रेजी-साहित्य के अच्छे शाता ये। श्राच्यापन-कार्य करते समर साहित्यकार के रूप से की। वह अपने समय के अनुसरी स्वाप्त करते श्राह्मों हिंदी-साहित्य में जिन अपने स्वाप्त स्वाप्त अपने वहुत ही सहर पूर्व कार्य किया। अनेक प्राचीन स्वाप्त क्या का पता त्याप्त उन्होंने न्याप्त अच्यायन विचा श्रीर उद्य अपन्यन के आवार पर दिनों से वैशानिक स्वार्य की परपर का सुक्ताव किया। 'स्वाप्त सम्बन्ध', 'क्ष्त-सकार्य', 'क्ष्योराव रासो', 'इम्मीर रासों', 'दीनस्याल गिरिअन्यावाली', 'क्वीर प्रम्यावली', रप्रशाहरू अध्यक्षि आदि उनके समादित असे ने हिंदी-मेदियों का स्थान प्राचन असे को खोब की ओर आहरू किया निवने अंबचार में, रही हुई रहे रचनाएँ वामने नाहें। इसी प्रकार उन्होंने बास्तेवन के रोज में भी कराहमां वार्च किया। उनके बनत वक आविष्या का नाह पह पुरी पी। विश्वों की भाषा सेती ही हीर उनके भावों तथा दिवारों के आधार पर आविष्याह भी होती थी, एनद्र विवार्षियों की हरीय में हुई प्रकार की

द्वातंत्रकाद्वो का विरोध महत्त्व नहीं या । मादा विरान का विरय मिलकुल ह्यातु या । १दमानुस्तर राज का व्यान एक द्वीर गया । भाषा-विरान, 'क्याह्नतालोक्य', 'हिंदो माया द्वीर वाहित्व' क्या 'हिंदी माषा का विकात' 'क्याह्नतालोक्य', पहिंदो में की । इन हुक्की के प्रकारन में विरुद्ध

इनारे छेलक

188

दिशासनी में हिंदी-शिक्स का स्वर कैंचा हो ग्रेगा और दिशापिनी का ब्यान हिंदी को खोर काइफ्टुमा । इसने सेहेर नहीं कि इन दुस्की में मीलिकता का खार का मू खेरीनी आसीचक 'इस्कन' द्वीर कर नहरूने हुए की शासी-कामानत विकास कि सेहर के इस मुक्ता चाहिर का पर ही पर न मुक्ता चाहिर का पर ही पर न मुक्ता चाहिर कि कि उस में पर न मुक्ता चाहिर कि इस कि उस कि का मिनार हुआ था, उस दार के पर नहरून चाहिर कि बार की स्वार कर स्वार की स्वार की

उत्तर में। उनना बाला बा—'रवाती साहित्य जीहत ही विजन्तन रमन्द्रामी वा कनायान है। महाय मात्र की मतीवृत्ति में, उनकी स्नाहासी-सावीवाओं दौरे उने मार्वी-विचारी का वह स्रक्ष्य मेंदर है।' इसके हुसी हिवार के सहसूत उन्होंने स्वयनी विद्यानिक एवं क्यावारीक साक्षीयनाओं ने स्वयनी प्रतिमा का परिकार दिया। सुर, कुनशी, क्यीर सारि करियों की

आलोचना उन्होंने इसी हब्दि से की । हिंदी के वह 'रसवादी' समीजक ये । (किसी कवि की रचना की श्रालीचना करते समय उनकी दृष्टि भाव सदिय पर ही जमती थी। कला के द्वीन में वह सत्य श्रीर सौदर्य के उपासक में। पं • रामचन्द्र तिवारी के शब्दों में वह 'नव्नसत्य श्रीर नग सोंदर्य दोनों को देख सकते थे। इसीलिए वे कवीर की सत्य पूत अटपटी वाशियों की महत्ता हृदयगम कर सके और छायाबादी कवियों की नैतिकता अविहित सहम भाषाकृतियों का भी ब्राटर कर तके। वे कला के 'ब्रानन्ट-पत्त' की भारतीय रसवाद के अनुकुल भानकर चले हैं।

श्यामसन्दर दास एक अच्छे निवंधकार भी ये । आरम में उन्होंने वर्ड् वर्णनाश्मक निर्वध शिखे । उनके ऐसे निवधों में रचना-कम से शास्य वशीय गोतम सुबि' (स० १९५६), 'जन्तुश्चों की सुन्टि' (स० १९५७), 'बीसलुदैय राषों (स॰ १६५८), 'हिंदी का आदि कविंग (स॰ १६५८), 'फ़तेहपुर सीकरी' (स॰ १६५८) 'दिल्ली दरनार' (स॰ १६६०), 'व्यायाम' (स॰ १६६३) आदि का स्थान है। इनके अतिरिक्त उन्होंने 'सैपद श्रसी विलग्रामी', 'जमरोदजी वाता', 'महारानी विक्टोरिया' श्रादि की सच्चेप में जीवनियाँ भी लिखी हैं। उनके विधारात्मक निर्वधों से 'रामायत सपदाय' (स॰ १६८१), 'श्रायुनिक हिंदी गटा के शादि श्राचार्यं (स॰ १६७३), 'हिंदी-साहित्य का वीरगाया काव्य' (स॰ १९६६), 'देवनागरी श्रीर हिन्दुस्तानी' (स॰ १६६४), 'मारतीय नाव्य शाल' (स॰ १६=१), 'गोस्बीमी तुलचीदास' (स॰ १६८५) शादि की गणना की जा सकती है। इन निवधों के शीर्पहों से शांत होगा कि उन्होंने कुछ परिचयात्मक, कुछ ग्रालोचनात्मक ग्रीर दुछ भाषान्यवर्षी निर्मय मिखे हैं। यम्तुतः रयाममृत्दर दास की बूचि एक निवधकार की बृचि नहीं " थी। उनकी वृत्ति में सकीच की अपेदा विस्तार अधिक था। अपनी इस वृत्ति के कारण यह निवध के चेत्र में अधिक सफल न हो सके। उनका एक निवध 'कर्तव्य ग्रौर सत्यता' निवंद कला की दृष्टि श्रत्यन्त उध कोटि का है। ऐसे निवय उन्होंने थोड़े ही लिखे हैं। 'साहित्यक निवय' में उनके कई उत्कृष्ट निवध सम्हीव है।

श्यामसुन्दर दास की भाषा

श्याममुन्दर दास की मापा विशुद्ध साहित्यिक हिन्दी है। श्रांत गभीर) विषयों का प्रतिपादन करने के कारण उनकी भाषा भी स्वमायतः गुरु गमीर हो गयी है। उसमें स्निग्यता नम्, पहपता श्रविक है। उन्होंने श्रवि-कांश संस्कृत के तत्सम शब्दी का ही प्रयोग किया है। मापा के प्रयोग के सम्बन्ध में उनका ऋपना इष्टिकीण था। वह विदेश सन्दों कर, उनके प्रकृत रूप में नहीं, यरन उनके उद्भव रूप में प्रयोग हरते ये। उनका बहुना पा-'जब इस विदेशी भावों के साथ निदेशी शब्दों की प्रहल करें तब उन्हें ऐसा बनालें हि उनमें में विदेशीयन निकल जाय और वे हमारे अपने होकरें हमारे व्याफरण के नियमों से अनुशासित हो। जबतक उनके पूर्व-उच्चारण की जीवित रखकर इस उनके पूर्व रूप-रंग, ग्राकार-प्रकार की स्यापी बनाए रहेंगे तबतक वे हमारे अपने न होंगे और हमें उन्हें स्वीकार करने में सदा राटक तथा अक्चन बनी रहेगी। अपने इस उद्देश की सामने रखकर उन्होंने उर्दे के आधक मचलित शब्दों का ही अयोग किया और वह भी रतना त्यन कि अस्कृत की धूमधाम में उनका पता भी नहीं चलता । 'बलम,' 'पान्न', 'प्यायट,' 'न्जान,' 'बैदी' खादिशम्द उनकी रचनाओं में तद्भार में ही आए हैं। इन शब्दों के नीचे की विन्दी उड़ाकर और इनका उच्चारए बदलकर ही उन्होंने इनका प्रयोग किया है। वैस्कृत के तत्सम रूपों में मा उन्होंने अपने इसी टहेरव से प्रेरित हो बर पुछ देर-फेर किया है। 'बार्स्य', 'खैंदर्स्य' ब्रादि शब्दों का बयोग करते समय उन्होंने इन शन्दी के अन्तिम ब्यांदे अस्री को इटावर 'कार्य', 'सींदर्य' का ही रूप रिया है। इसी प्रकार 'श्रञ्जन," 'पन्दा', 'सम्पत्ति' श्रादि शन्ती का पत्तम वर्ष उदार उन्होंने अनुस्वार में बाम लिया है। उनदी सरहत ही तरकमता में श्रव्यापहारिक एवं समासान्त पदावली का उपयोग नहीं पाया जाता। भाषा के दीव में इस प्रकार के प्रेयकों से यह सप्ट ही आता है कि उन्हें हिन्दी की ब्यापक, सबल और नवीन विचार-भारा के उपयुक्त बनाने रे लिए उसका नया दंग पड़हना पड़ा या और इसमें उन्हें पर्यात

प्रस्ताता मी मिला थी। शब्द-त्ययन की दांग्ट से उनका कहना पा-'घवसे पहला स्पान शुद्ध दिन्दी के शब्दों को, उसके पीछे संस्कृत के सुगम और प्रचित्त शब्दों को, इसके पीछे फारबी आदि विदेशों मापाओं के गापारच और प्रचलित शब्दों को और सबसे पीछे उंस्कृत के अप्रचलित सब्दों को स्पान दिया बाय। कारबी आदि विदेशी मापाओं के कठिन शब्दों को स्पान कदापिन हो।"

श्याममुन्दर दांच ने अपनी भाषा के निकांख में उक्त भारतें का ही ब्रह्ममन किया उन्होंने विषय के अनुकूल अपनी भाषा बनाई। उनके मन्यों के विषय मानीर के अनुकूल अपनी भाषा बनाई। उनके मन्यों के विषय मानीर की दुवर हैं । इस्तिय उनकी भाषा भी मानीर है। आकर को दे, पर भावपूर्व हैं और उनमें कहान के तत्वक मापा इसर शब्दे का उचित मापा इसर के अन्यों में उनकी मापा इसरे कुछ निम्न है। उन्होंने सामाराय पाठकों के लिए निक्य तिखे हैं। इस्तिय उननी मापा अपेक्षकृत सरल अरीर मापा अपेक्षकृत सरल अरीर मापा अपेक्षकृत सरल अरीर मापा अपेक्षकृत सरल अरा है। इस्तिय उननी मापा के हुन दोनों करों में उनके विषय मिल-मिल है। मयम में मानीर और दूसरे में मापा स्वामारता । उनकी भाषा को मूसर मापा मानीरियक करता है। मापा स्वामारता । उनकी भाषा को म्हम कर श्री उनका मतिनिधित करता है।

स्यामसन्दर दास की शैखी

र्यास्तुत्रद्र दाल की यीजी उनके स्वमावात् कुल और उनके स्वक्तित्र से परिपूर्ण है। उत्वमें उनका अपनावन है। उनका वास्य-विधान विषया दुख्य उत्क्रार, स्वयत और विग्रद है। उनका वास्य-विश्वास पर्य क्षेत्र कार का है। उन्होंने विद्या विध्यों के निकास में खोटे और सत्य-वृत्योग विषयों के प्रतिपादन में अपेबाकृत कुछ वरे वास्यों का प्रयोग किया है। कहावतों और ग्रहावरों का वो सर्वेचा अपाव हो है। अपनी भाषा को स्वापक वानों और ग्रहावरों अपने विषय का मलीमाँवि निर्दर्शन करने के लिए उन्होंने अपने विवारों को सर-वार रोहरावा है और 'शारोग यह है, अपवा 'जैके' बहुकर अर्दे पुन: एकत्र करने की चेध्य की हैं। इस प्रकार उन्होंने

182

हमारे खेसक

श्रपनी रीली में सबैन स्वर्कता और उत्तरहायित्व से काम लिया है श्रीम्न श्रपने मानों तथा निचारों की व्यवनात्मक खाँक का पूरा पान रखा है। उनकी शैली में शब्दाहबर नहीं है। वह साधाराज्य संगहित, मुस्पर्वास्पर, प्रवाहरूप और मानों के अनुरूप कहीं स्वत्व और कहीं शुष्क है। गंमीर बिचारों के सर्शेष्टरण एवं प्रविचादन में माणा रुख आवश्यकता ने प्रविक्त क्रिन्ट, पर स्वर्ण और बोधाग्य है। विदेशों शब्दों का स्वोध उनकी शैली में

कम हुया है। इन विरोतवाओं के अवित्तिक उनकी यीली की एक विरोतवा और है और वह है उनका अपने कक्कप्यस्त्य पर पूरा अधिकार। इसलियें यह अपने असेक कटिन एमं दुन्द विषय को स्वस्त थीली में व्यक्त पर सकते हैं। उनकी यैली के विभिन्न कर इस मकार हैं:— (१) विचाताक्रेड सैक्षी—इस अकार ही सीली उनकी साहित्यक रचनाओं में पायी जाती है। इस संकों में सस्त्र के क्लिक्ट तलाम सकते हा बाहुक्य स्वार सक्त्र-पूर्व विचारात्रक्षण है। बात्य धोटे-स्त्रेट और मानपूर्ण है। आवश्यकता वक्ति पर सम्बे बावजी हा मी प्रनेश,

हुआ है। इस शैली में न तो विचारी की अतिरंजना है, न भाषा का

क्रिक्तेय-पालन शाह सत्यता में बहा धनिष्ट माक्त्य है। जो अनुत्य

कान्योपम श्रद्वार श्रीर न शुन्दाहन्तर । देखिए :---

सन्त क्रेंग्य-पाडन करता यह सन्ते बाग्ने सीर वचनों में सस्ता का बर्ताव भी रनता है। वह टीक भमय पर तिचत रीति से सप्पे कामी को बरता है। सस्ता ही पढ़ ऐसी बला है जिसमें हम संतार में पतुष्य सन्ते कामों में सरवता पा सन्ता है, वर्षांक संसार में कोई काम नृत्य योजने से नहीं चख् सरवता।

(२) गर्नेच्यातम् श्रीकी—१४ श्रीती में उनको गरेक्यातम् रफनार्षे १। येत्री रफनाओं की माणा में न श्री क्षित्रश्चार्यको मरमार्थे है। न दिनारों नो दुर्मद्वा। एक खोशी निषय प्रकार खन्मे निर्देश रहात तक पहुँचने के लिए खनने पत्र कासर्य निर्माण करता है उर्धा नकर स्वामन्तन्तर ने अपनी गर्वप्रकासक शैली का अपने वापारण पाठकों श्रीर विद्यार्पियों कि लिए निर्माण किया है। अपनी इस शैली में वह गमीर विन्तक के रूप में नहीं, वरत एक खोली के रूप में हमारे वामने झाते है। देखिए :--

'बिन्दी-साहित्व का इतिहास ज्यानपूर्वेक पहने से लिदित होता है कि हम उसे मिलांपक कालों में बीक विभक्त नहीं कर सकते । उस साहित्य का इतिहास एक बड़ी गरी के समान है जिसकी चारा उड़्गम स्थान में हो बहुत छोटी होती है, पर जाने वड़कर चीर होटे होते था चहादियों के बीच में यह जाने पर ्षह चनेक घाराचों में चहने जाता है ।

उपर्युक्त नवांश की रीली शवेषणात्मक कही जाती है। इन रीली की विचारात्मक रीली से जुलना करने पर दोनों का अन्तर सम्ब्र हो जाता है। विचारात्मक रीली में मात्र और मात्रा का न्यो गामी है वह गवेषणा-त्मक रीली में नहीं है। इनके अतिरिक्त इन्यमं न से प्रवाह है और न नो मापा की सस्ता और उनका प्रवाह गुज इनमें अवश्य पाया जाता है। विषय को समझाने के लिए क्षक प्राह्म का बहारा मी लिया यया है।

(३) व्यावधासक रोजी—इस थेली में उनकी आशोधनासक रचनार्थे मिलती हैं जो प्राय: व्यावधासक हैं। अपनी स्मरत आशोधनाओं में उन्होंने व्यावधासक रोजी जा प्रयोग किसा है। उनकी व्यावधासक रोजी जा प्रयोग किया है। उनकी व्यावधास में पहनता नहीं है। हिन्दी-भाषा और साहित्य में में रही रीजी का प्रयोग मिलता है। इस खेली के अन्तर्यंत ही निर्युवासक, इतनासक आदि कई प्रकार की आशोजना शिलाने का समिष्य दिन्या गया है। ऐसा उन्होंने अपने विद्यार्थियों की मुनियाओं को व्यान में रसकर किया है। इस उदाहरण सीजिय —

'संगीत का भाषार नाम है, जिसे या तो मनुष्य अपने कंड से या कहूँ प्रकार के यहाँ द्वारा उरुख करता है। इस नाम का नियमन बुख निरिक्त विद्वान्त्रों के भानुसार किया गया है। इन सिद्धान्त्रों के स्थितकाय में मनुष्य-समाज के भानुन समय खगा है। संगीत के सम स्वर हम सिद्धान्त्रों के समाज की भानुन समय खगा है। संगीत के सम स्वर हम सिद्धान्त्रों के समाज की कामता प्रसाद गुरु कम सं॰ १६६२ स्थ सं॰ २००४

सीवन परिश्रय

कामता प्रसाद गुरु का जन्म मध्यप्रदेशान्तर्गत सागर में पीप वदी २, सं॰ १६३२ ज्ञयांत् २४ दिसम्बर् सन् १८५७ को हुन्ना या । उनके पिता का नाम पं॰ गया असाद गुर था । पं॰ गया असाद गुर कान्यपुरूत सामाय ये श्रीर उनका श्रास्तद करिला के पांडेय या। यह मध्य प्रदेश के मूल निवासी महीं ये । लगमग तीन सौ वर्ष पूर्व उनके पूर्वजों में से पै॰ देवताराम पडिय कानपुर से ब्राकर सागर जिले के गढ़पहरा ब्राम में इस गए थे। उस समय गढनहरा डॉनी-राजपुत राजाझों की राजधानी थी। एं देवताराम योग और कार्य-कुशल थे, इसलिए दाँगी-अस्तर में उनकी पहुँच हो गर्ड-श्रीर यह रानियों के दीजानार हो गये। तब से इस यंश के लोगों की उनापि 'गुर' हो गयी । इससे चारों और उनहां सम्मान यह गया । धीरै-घीरे यह राज्य कार्य में भी महयोग देने लगे । बुन्देलों के उपद्रव के कारण बर गढ़पहरा से राजगानी सागर जिले के परकोटा बाम में सामी गयी तर उन्हें भी यहाँ ब्रावर बसना पड़ा | यह शब-मक्तये | उनकी मृत्यु फे परचात् भी उनका वद्य राज्ञ-भक्त बना रहा । इसलिए इसवैश की राजाओं से जासीर भी मिली ।

कामता प्रसाद गुरू की प्रारमिक शिक्षा शागर में हुई और पर्दी के इर्ष रहल से उन्होंने र्सं० १६४६ में इट्रेस-प्रीला शास की। दस शिक्षा प्राप्त करने की उनकी मंडी सालवा थी, पर अपनी माता के नेक्ष्युप स्प्राप्त के कारण वह सागर छोड़कर कहीं न जा सके। ऐसी रहा में उन्होंने बन्दोबस्त के दस्तर में हुआ समय तक काम करने के परवात्

कामता प्रसाद गुरु लोक-पिय और सफल शिखक ये । यह कार्य उनकी क्वि के सर्वधा अनुकृत था। अतः इस पद पर रह कर उन्हें साहित्य-सेवा का अच्छा अवसर मिला । स्कूल छोडते ही उनकी हिंच समाचार-पत्रों की द्योर गयी। उस समय 'अवलपुर-टाइम्स' और 'शुभविन्तक' जवलपुर से निकलते थे। इन दोनों पश्चों के लिए वह बराबर खेल लिखते थे। इनके श्रतिरक्ति 'छत्तीसगढ मित्र', 'सरस्वती', 'हितकारिखीं', 'माधुरी' श्रीर 'मुधा' में भी उनके खेल प्रकाशित होते थे। ए० १६७५ में उन्होंने नार्मल-स्कूल से एक वर्ष की छड़ी लेकर इशियन-प्रेस अयाग मे 'बाल-सखा' तथा 'सर-स्वती। का भी सम्पादन किया था। वह कविता भी करते थे। व्याकरण के यह परिवन मे । उन्होंने कई मामाओं के व्याकरणों का गमीर श्रभ्ययन क्रिया था । हिन्दी, संस्कृत, उर्दू, फारसी, मराठी, अंगला, उद्दिया और श्चमरेजी के वह श्रन्छे शाता थे। इसलिए हिन्दी-जगत में उनका श्रन्था मान या । 'हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन', 'नागरी प्रचारिकी सभा', 'हिन्दुस्तानी एरेडेमी', 'हिन्दी बोड' ब्रादि प्रसिद्ध सहित्यक संस्थाओं से उनका पनिष्ट सम्बन्ध या और उनके लिए वह बराबर कार्य करते रहते थे। उनकी ऐसी नि.स्वार्थ सेवाझों को ध्यान में रखकर दिन्दी-साहित्य सम्मेलन ने उनको

'धाहित्य-याचरपति' की उपापि से निभूषित किया था। द्वापने जीउन के श्रन्तिम दिनों में वह नागपुर विश्वाितवालय के हिन्दी-बोर्ड तथा मध्य मान्तीय

(स॰ २००५) को जयलपुर में उनका देहान्त हुआ।

123

गुरजो को रचनाएँ

ह्यारे लेखड

लिटरेरी एकेडेमो के सदस्य मी थे ! उनमें न तो धन का लोम था श्रीर ने मान की चिता । वह निरष्टुह व्यक्ति थे ! १६ नवम्बर सन् १९४८

गुक्ती हिन्दों के प्रतिसा-सम्बद्ध लेखक थे। हिन्दी-स्वाकरण के प्रति उनकी विदेश समिविच थो। कई मापाओं के व्याकरणों का गम्मीर अध्य यन करने के कारण उन्होंने तुलनात्मक हम्प्रि से हिन्दी-स्वाकरण को बैठा-तिक विषेचन किया था। हिन्दों में ही नहीं, उदिया और उर्दे में मी उन्होंने गण और प्यान्यना करके स्थाति आपन की थी। प्याने आधिक'

'पन-पुरावित' (चं॰ १६८३) सहीशेलों में हैं।
(१) मारक-मुरार्थन (चं॰ १६८८)
(१) मीति- स्ट्रियानी शिप्शावार
(१) ब्याहरय-स्टिंग मार्थावान कुमकरस्य (च॰ १६५७), सहन स्टिन्यन्य (स॰ १६७०) और स्टिन्यन्यस्य (चं॰ १६५७)। स्टिन

व्यानरण ने शहरत, स्थाम श्रीर वाल, श्रीन छोटे खंरनरण भी प्रकाशित , हुए हैं। (६) विकास संग्रह—देशिक्षार

(०) रून्य रचनाएँ —'श्रन्त्वास्त्री' श्रीर 'वय समुरूवय'। इन दोनों पुस्तरों में प्राचीन कियों की रचनाक्षों का संग्रह है। इन पुस्तकों के श्राविरिक्त टनकी एक रचना 'धार्वती श्रीर यसोटा' (स॰ १६६८) नाय से है। यह उड़िया की एक पुस्तक के आचार पर { लिखी गई है। उनके कई विनोदासक सेख कल्पित नामों से भी प्रकाशित हुए हैं। उन्होंने कई पाट्य पुस्तकों भी लिखी है।

गुरुजी की गरा साधना

गुक्ती अपने समा के अच्छे विद्वान थे। श्रिश्वा-विभाग से उनका

सम्बन्ध या ख्रीर अध्ययन अध्यापन कार्य में यह अव्यन्त कुराल मे । इस प्रकार इस उनके व्यक्तित्व में अध्यापक ख्रीर साहित्यकार---इन दोनों क्पों का मुन्दर समन्यय पाने हैं । साहित्यकार के रूप में वह सम्पादक, उपन्यास-

का सन्दर समन्वय पाने हैं। जाहित्यकार के रूप में वह समादक, उपनास-कार, नाटककार, कवि, निवस्थकार और व्याकरखाचार्य थे। उन्होंने अनेक महार के मण्यों की रचना जी। अपने विवार्यों जीरन से ही वह दिन्दी की सेवा करने करों थे। इसलिए आगे चलकर उन्हें अपने उद्देश्य में पूरी कक-लता मिली।

लता मिला। उपन्यास. नाटक तथा निवन्ध के च्वेत से शुक्ती की ऋषित यश

नहीं मिला। 'एन्ट-प्रेम' उनका प्रथम और झन्तिम उरुम्याव या और यही उनकी वर्षमपम रचना भी थी। हत्तमे उरम्याव-क्ला का अन्द्रा दिनाव नहीं हो कहा। इती प्रकार उनका 'गुरशंन' नारक भी नाव्य-क्ला को हिंदि से वक्त न हो कहा। देखोदार' में उनके भी दिक्य प्रकारित हुए उनमें उन्हें अपेशक्त अधिक करलता मिली। हिन्दी के निश्म-काहित्य में उनके उन निश्म की उच्छित स्थान भी मिला। इतके झांतिएक उनको नीति-क्षांत्रभी पुरस्क 'हिन्दुस्तानी शिष्टाचार' ने हिन्दी के नीति-वाहित्य में विरोप यहत्व प्राप्त किया। यह अपने विषय सी हिन्दी में एक नवीन रचना

पी। अत. रवन चर्नेन श्रन्का स्वागत हुआ। कहि के स्व में भी शुद्धी को अधिक प्रतिच्छा नहीं भिल छत्ती। उनकी करित में भाग का सीच्य तो या, मार्गो, विचारों तथा रवस रवस्ताओं का धींदर्ग नहीं या। वह अधिकाश नीति-सम्मी कदिताएँ लिखते थे। इस रिशा में उनका दिखाल प्रतास हुआ या और उनकी करिता आलंट मानपूर्ण, स्वष्ट और स्तुतित होती थी। पेतिहासिक आधार पर वह अपनी

दिरा', 'परशुराम', 'श्राहित्या', 'पील' श्रादि उनकी रचनाएँ श्रत्यन्त मुन्दर श्रीर स्वस है। इन मीलिक रचनाओं के श्रावित्त उनकी कृष्ठि श्रविद्व परिवार्ट मी है। श्रन्दिव परिवारों को मापा श्रीर चैली रचनी मुग्दर है कि वे पाटक को मीलिक-ची बान पहली हैं। स्थाकरखानार्थ के रूप में गुरुओ हिन्दी के बेबोह निहान थे। आसार में श्राहम हो ही उनकी विशेष अधिकवित्त मापानियान श्रीर स्थावरण के प्रति थे। हिन्दी, श्रवदेशी, श्रव्यत्त, जुद्द, 'दाखी श्रादि का शान होने से लाएए उन्होंने जुलनात्मह हांस्ट से हिन्दी-मापान्यावरण का वैशानिक

विषयन किया था । इस दिया में उन्होंने सर्वप्रथम 'मापानाक्य-पृथक्करण' तथा 'सहस्र हिन्दी रचना' की रचना की थी । इन रोनी रचनाक्षी का

हमारे खेखक

रचना हो में प्राचीन गौरव का श्रत्यन्त मार्मिक चित्ररा करते थे। 'बेटी की

248

हिन्दी नगढ में शब्दा शादर हुआ। हिन्दी में उस समा तक इस प्रकार की पुराकी ना सर्वमा श्रमाय था। बारत-एकना श्राहि के सम्प्रक में हिन्दी के सरकातीन श्रामार्थों ने वो विद्यानत निरुत्वन किए ये वे क्लिट हुए थे। ऐसी इसा में स्थार में हुए होने हैं हिन्दी हुए में एस होने हुए होने हैं हिन्दी क्या स्टर्फ मंग्र की। गुरुती ने हिन्दी की इसा होने स्थार के रूप में की। इसा स्वाप्त स्थापन के लिए निर्मित होने साली समित ने इस प्रम्म हो सर्वेमें प्रमान दिया। मित्रक हिन्दी-मापा-कि प्रमान तया। मित्रक हिन्दी-मापा-कि प्रमान तया। सित्रक एक्टेमी के मों की स्थान होने स्थान होने स्थान होने स्थान की स्थान की। स्थान की। साला में पिसल के स्थान में नी स्थान भी मातु के 'दुरूर-प्रमाहर' को प्रात है, स्याहरण के स्थान में दी स्थान भी मातु के 'दुरूर-प्रमाहर' को प्रात है, स्याहरण के स्थान में दी स्थान

शुक्तों को मात है। दिनों में यह अपनी देशों रचना के कारणे अमर है। गुरुत्रों की माणा गुरुत्रों माणा-रिशान तथा हिन्दी-स्वादस्य के निष्णात पंहित में। दिन्दी-माणा-विरिकारक द्विवेदीयों के शह्मीमानों में उनका विशिष्ट स्थान था। दिन्दी ने ज्याकरण के मत्त्वन की आवश्यकता उन्होंने जब

समक्ती यी तब ब्याज का सुग नहीं या। तस समय हिन्दी-उदीवीली अपने निर्माण-वाल में थी। उसका न ती अपना ब्याकरण था और न नोई िंद्धान्त । सुरजी ने व्याकरण के चेत्र में अपने मीलिक विचारों की सुचना दी। उन्होंने भाषा को सैद्धान्तिक रूप दिया और उसे व्याकरण के नियमों से जकड़ दिया। इससे भाषा में स्वतन्त्र मनोवृत्ति का सुग समाप्त हो गया।

गुरुजी हिन्दी में उस्त माण के पहंजाती थे। यह मुद्दर और प्रधाद गुरुज माण लिखते थे। यह आवनुक्कर कठिन शास्त्री का माणा लिखते थे। यह आवनुक्कर कठिन शास्त्री का माणा मार्के करते थे। विपय को आवश्यक्त पूरी करने के लिए जब वरल धार्मी से उनका काम नहीं चलता था। वब यह सहक के कठिन तस्त्रम शास्त्री से काम लेते थे। उनका शास्त्र-चयन मुन्दर, अर्थपूर्ण और विपयानुक्त होता था। उनके वापम आवश्यकतानुकार कमी खोटे और कभी बहे होते थे। उनके वापम आप्यक्त कमी खाटे और कभी बहे होते थे। उनके वापम आपाय से हानवता नहीं थी, पर यह अपने विपय के प्रतिवादक में समर्थ थी। वह बनावटी भाषा नहीं लिखते थे। उनकी भाषा स्वामानिक होती थी। 'आवश्य आदि श्रम्द की प्रधान की माणा में अपने का माणा की माणा में कि माणा में माणा में माणा में कि माणा में कि माणा में कि माणा में कि माणा में

रीती की हरिट से गुक्सी की रचनाएँ साधारण ही कही आएँगी।
पास्तव में पह रीतीकार नहीं थे। उसके विषय हतने सम्मीर और शुक्स
पित यह अपनी रीती की विषयता प्रदान मही कर सकते में शु हरित्य
, हा उनकी रीती को केवल काक्यारणक शिक्षों ही कह सकते हैं। इस रोली
में उन्होंने अपने क्याकरण की रचना की थी। विक्यों में नह माप विषयास्वक शैक्षों को स्वाच देते थे। कमी-कमी हाम्यासक रीती में सह माप स्वर निवस्य सिक्सी में। उनकी रीती म्यासपुर्क, मधार ग्रुपपुरक और

शाकपंक है।

पद्मसिंह शर्मा

बना मैं० ११३३ मृत्यु सं० १२८६

जीवन-परिचय

रामां आरम्भ ने ही बेटिक सिद्धान्ती के पत्तराती थे। उनमें मापप और तक्षेत्राचि अच्छी थी। इत्तांत्र तक १९६१ में स्पुष्ट मान्य (उत्तर प्रदेश) ही आर्थ प्रतिनित्त समा ने उन्हें उपदेशक नियुक्त किया। उनमें उपदेश कालन गम्मीर, प्रमानशाली और रोजक होते थे। साहित में अनहीं अच्छी गति थी। उस समा महाला मुंगीराम (सामी अदा-नर) ने 'सद्यादी' नाम का एक सामाहिक पत्र पंक इन्द्रद्व समी के सम्पादकत्व में निकाला था । इसके सम्पादन-विमाग में एक योग्य व्यक्ति की ग्रावश्यकता थी। महात्मा मुशीराम पद्मसिंह शर्मा की योग्यता से परि-चित ये। इसलिए उन्होंने उन्हें बुलाकर 'सत्यवादी' के सम्पादन-विभाग में नियुक्त कर दिया। यहीं से उनकी सम्यादन तथा खेखन-कला का श्रीगरोश हुआ । इसके बाद स॰ १९६५ में बद अजमेर गये श्रीर वहाँ 'परोपकारां तथा 'ग्रानाय रचक' का लगमग एक वर्ष तक सम्पादन करते रहे। उनके समादकत्य में इन पत्रों ने श्रन्छी उन्नति की। यहाँ से त्याग पत्र देकर यह ज्यालापुर गये और यहाँ के महाविधालय में ८ वर्ष तक काम करते रहे! इसी बीच स० १९७४ में उनके पिता का स्वर्गवास ही गया । इसलिए वह ज्वालापुर की नौकरी छोड़कर अपने गाँव चले आप । गाँव में उनका जी नहीं लगता या। इसलिए एक वर्ष ज्यों त्यों विताकर वह काशी के ज्ञानमबहल-फार्यालय के प्रकाशन-विमाश में काम करने लगे। यहीं उनकी 'बिष्टारी-सतसई' की भूमिका-भाग का प्रकाशन हुआ इसी समय से 'सतसई सहार' पर उनकी लेखमाला 'सरस्वती' में निकलने लगी भ्रीर लगभग एक वर्ष तक वरावर निकलसी रही। इससे हिन्दी-जगत में अन्त्री ख्याति वह गयी । फलतः ख॰ १६७७ में वह मुरादाबाद के प्रान्तीय 'हिन्दी-साहित्य सम्मेलन' के समापति निर्वाचित हुए । स॰ १६८० के 'हिन्दी-साहित्य सम्मेखन' में बब से पहले उन्हें 'बिहारी सतस्वं' के तनतरु के प्रकाशित अश पर 'मञ्जला प्रसाद पारितीपिक' मिला। इसके पाँच वर्ष बाद स॰ १६८५ में वह मुजपुत्रपुर के 'हिन्दी-खाहित्य-सम्मेलन' के समापति हुए । स॰ १६८६ में उनकी दो रचनाएँ 'पदा-मराग' श्रीर 'प्रबंध मछारी' प्रकाशित हुईं । इन पुस्तकों ने हिन्दी-क्सार पर उनके विद्वता की छाप लगा दी । स॰ १६८६ में उन्होंने प्रवाग की 'हिन्दुस्तानी एकडामी' में 'हिंदी-उद'-हिंदुस्तानी' पर एक व्याख्यानमाला दी जिसे एकाडामी ने स्वयं प्रकाशित फिया ।

शर्माजी का स्वमाव सरल और आडम्परहीन था। उनमें बना-यट नहीं थी। आर्थ-समाजी होने के नाते उनमें वर्क और आलोचना- शक्ति श्रन्ती थी। वह प्रत्येक शियब पर गंगीरतापूर्वक विचार करने ये श्री।
गामीर श्रन्तों में उसे व्यक्त करते थे। उनकी योग्यता, मतिमा, माइकता
तथा भागा-शक्ति का उनके चमकालीन चमी वादिनिक लोहा मानवे
था। वात्यीत में उनको बुदुलवाबी श्रीर मीटी चुटक्तियों का बहा श्रामनद्
स्नाता था। प्रसारण मो उनका श्रन्ता था। श्रपने जीवन के श्रन्तिम दिनों
में वह श्रपने गाँव मं ही रहने थे। वहाँ प्लेन थे। श्रीमारी से ७ श्रमेल वन्
१९१९ (६० १९६६) को उनका स्वर्णवाच हुआ।

रामांगी की रचनाएँ

शमांती दिन्दी के उन गणकारों में से हैं जिन्होंने बहुत-सी पुत्त कें नहीं सिखी। उनके तीन सी अन्य मिलते हैं। 'विहारी स्वत्व हैं, 'वमराग' (शुं १६८६) और 'अन्य मुख्यों। 'विहारी-सतवहें' उनका श्रालीचनात्मक प्रभ्य है। हसमें विहारों के कुछ होतों की टीका मी सी गयी है। हिन्दी-माठकों और काष्य-मानों के लिए यह खरन्य छन्द और मीदे रचना है। इनके खितारेंक गेंग हो पुल्तकों में उनके निक्ष्मों का चीमह है। उनके बहुत में व्याववान और सेख आमी अध्यक्षित ही हैं। उनकी एक पुल्तक 'हिन्दी-वर्दु-सिन्दुस्तानी' (संक १६८६) है।

यर्मानी की एक स्वनाओं के आधार पर उनके चार रूप:

(१) सप दक, (२) टीकाका, (३) बालोकक और (४) विवस्थवार — हमारे सामने साने हैं। दिन्नी-मार्टरन में यह आक्षोचक के नाते अधिक अधिव हैं। यवसे एहले उन्होंने पंक राक्षाप्रधाद सिम्न विभावारिय की 'निहारी-स्ववर्दर' की रीता भी आलोचना 'स्ववर्द-संहार' के नाम से 'स्वरस्तवी' में प्रकाशित करानी था। इसी लेखा में उनका प्रवेश हिन्दी-समस् में दुआ और हमके हारा उन्हें श्राम्की स्थानी में सिन्नो।

टीकाकार ने रूप में शर्माजी ने खेनल बिहारी के करियन होही की टीका की । विहासी के यह अधिक प्रशंकत में । इसलिए, उन्होंने व्हिरारी ने सम्बन्ध में मार्मार अध्यक्त किया था । विहासी-सत्तर्वह पर उस समय तक

जितनी प्राचीन और नवीन टीकाएँ उपलब्ध थीं, उन्होंने उन सबका ग्रानु-शीलन और विवेचन करने के पश्चात् उनके सम्बन्ध में प्रपने स्वतंत्र विचारों को हिन्दी-जगत के सामने उपस्थित किया था। इस प्रकार टीका-कार के साथ-साथ यह ज्ञालोचक के रूप में भी हमारे सामने ज्ञाये। हिन्दी में वह ग्रपनी तुलनात्मक ग्रालोचना की नवीन शैली के कारण ही प्रविद है। विद्वारी पर लिखी हुई उनकी आलोचनात्मक पुस्तक में सातवाहन-द्वारा सरहित 'माया सतराती' (प्राकृत), मोनर्घनाचार्य-प्रसीत 'ग्रामां सप्तशतीं (सरकृत) तथा अन्य कवियों का परामयी रचनाओं से विदारी के दोही की तुलमा की गयी है। इस तुलना के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह अपनी आलोचना में निष्यंत्र नहीं ये। वास्तव में उनकी तलना साहय के केवल बाह्य तत्त्वों पर श्रवलवित यी। उत्तमें गमीर चिन्दन श्रीर माबी के अभ्यांतरिक तथ्यों का निरूपण नहीं था। उनकी रचना को देखने से देशा जान पहता है कि उन्होंने भृद्धार के चेत्र में रिहारी की सर्वश्रेष्ठ कवि विदे करने तथा विहारी के अन्य टीकाकारों की टीकाओं में दोप दिखाने के ग्रामियाय मात्र से अपनी तुलनात्मक आलोचना को जन्म दिया या। इसीलिए यह अपनी त्रालीचा में अधिक सभीर नहीं हो तके। उर्द-ग्रालोचना-शैली से परिचित होने के कारख उन्होंने प्रायः उसी शैली का समर्थन किया। यिरह श्रीर प्रेम की जैसी गमीर विवेचना 'विहारी' के दोहों के सम्बन्ध में द्दीनी चाहिए थी, वैसी न दोकर केवल 'वाह-याह' ग्रीर 'वया ल्बं की शैली में हुई । उनकी यह शैली चटपटी श्रवश्य थी, पर श्रानुभतियों के चित्रण और तथ्यातस्य-निरुपण की दृष्टि से वह शिथिल थी। मापा की चरक मटक, उछल-कर और कारीगरी के कारण उसे स्थायित्व नहीं मिल सका । शुक्रनी का कहना है- श्वर्माजी की यह समीचा भी रुदिगत है। इसरे भुद्रारी किरायों में श्रलग करनेवाली विद्वारी की विशेषतास्त्रों के भ्रान्वेपण भ्रीर श्रतः प्रवृत्तियां के उद्घाटन का-बी श्राप्तिक समालोचना का प्रधान लक्ष्य समका जाता है-प्रयत्न इसमें नहीं हुआ है। एक खटकने वाली बात है, बिना जलरत के जगह-जगह चुहलबाजी और शामशी पा महारती वर्ज ।' पर इसने एक साम अवस्य हुआ और यह यह कि दिन्दी धालोबना के देव में बुलनात्मक धालोचना की ग्रीर प्रालोबकों का ध्यान ग्राष्ट्रप्ट हो यथा ।

शुमांजी निदन्यकार मी ये। उनके बीन निदन्य संबद्ध: 'प्रदन्य मंजरी', 'दत्त.नराग' श्रीर 'हिन्दी-उर्दु-हिन्दुस्तानी'—हिन्दी के निदन्य-माहि व में ग्रपना निरोप महत्त रखते हैं। उनके निष्न्यों में उनकी श्रालीयना रीली ग्रपेसाइन श्रविष्ट गर्मार है। इसका कारत विषय और स्थिति का सच्यन सान पहला है। उनके निवन्य के विषय गमीर हैं और गंमीर शैंकी में हैं। दमका प्रतिपादन हुआ है। उनकी मापा मी विषयानुहल सपत, शिप्ट्र-थीर श्रोजमपी है। 'बिल्दी-उर्द-दिन्दुलानी' ने उनकी मापा सबी हुई, शुद्र और प्रीढ़ है। यह उनके मापरा का लिखित रूप है। इसमें उनका स्वतंत्र ग्रह कम है। ऋषितांग्रतः उर्दू के भौतदी-सल्लायों वया सन्य विकाती के तलम्बन्धी निवासे तथा कथनों का खडन-मंदन दी इसकी विशेषका है।

शामीत्री की भाषा

रामार्जा की मात्रा उनकी स्वामादिक क्षेत्र छीर उनके प्रतिपादित्र निषर के अनुरूप है। उनकी भाषा विमोदमरी है। उनसे पाठकों का द्वाराधिक मनोरबन होता है। इसना बारक उनहीं मापा का स्वावदारिक रुप है। यह चलती हुई माया के नमर्थक ये। उनका राज्य-वपन धीर मुदावरी का प्रयोग ऐसा होता था जिसमे मापा में बान ह्या साती थी। उनकी मापा के हो स्वष्ट रूप है; इह तो विद्युद हिन्दी और दूबरा उन्ने-रास्त्रधात हिन्दी। तनहीं विशुद्ध हिन्दी में चैस्तृत के तन्त्रम सन्दों हो प्राथान्य रहता है ध्रीर भाषा विषवातुम्ल गर्भार, सबत तथा प्रवाहरूरी होती है। उर्दु-शब्द-प्रधान-दिस्दी में 'लालिस', 'महदूर', 'दायग', 'ब्रालस', 'वलाया', 'बुर्विचल', 'दललाहाव' ब्रादि फारवी के वन्त्रम छन्टी का श्चापविक प्रयोग मिलता है। इसने वहीं-वहीं मापा में अस्तामाविकता श्रा गमों है, पर लहीं मानों का आवलन हुआ है नहीं उनकी मापा स्वामाविक

हो गयी है। उनकी मापा में दूबहता नहीं, एक प्रकार का बोकपन है। शर्माकी की शैली

शर्मा भी एक अच्छे, शैलीकार हैं। उनकी शैली पर उनके व्यक्तित्व की अमिट छाप है। उनकी शैली की दूसरी विशेषता उनके शब्द-चयन में र्षात्रहित है। यह अपने शब्द-चयन में बड़े सतर्क हैं। उर्श्त्रीर हिन्दी के शब्दों के सफल समन्वय में ही उनकी शैली का ब्राकर्पण है। यह वक्तव्य-वन्तु के अनुकृत अपने शब्दों का चवन करते हैं और उन्हें सार्थक सिंह करने के लिए उनकी शक्तियों—झमिया, लक्का और व्यक्तस-का सफल र्भियोग करते हैं। उनके बाउव-विन्यास से उनकी शैली की तीसरी विशेषता का परिचय मिलता है। जिन स्थाना पर मार्ना का पावल्य होता है उन 'स्थानो पर स्वभावत' उनके यानय-विन्यास अधिक सपत और प्रभावशाली होते हैं। यह जो कुछ कहते श्रयवा कहना चाहते हैं उसे वह सजा-मनार-कर अपने दन से अपने वाक्यों में प्रस्तुत करते हैं। उनकी भाषा-शैली के सबय में प्रेमचन्द ने लिया है-श्वाप में नवीन और प्राचीन का अस्तार्य मेल हो गया था । हिन्दी में ज्ञाप एक खास शैली के जन्मदाता है-जिसमें भनुताहनायन है, शोधी है, प्रवाह है श्रीर उठके साथ गाभार्य भी। उनरा पाण्डित्य अनके काशू में है। यह उस पर शहसवार की भाँति सवार होते है। उनकी रीली के विभिन्न रूप इस बकार है --

(१) श्राक्षोधवासम्ब गैकी—शामांजी को श्राक्षोचनात्मक गैकी हमें दो कांगों में मिलती है. एक तो 'विहास-तक्षदे' में बीर तृष्ठि उनके रहट निषम्मी में !! 'विहारी उत्तवक्ष' में उनकी श्राक्षोचनात्मक रहेती का क्ष् तुक्तात्मक है। इस नीजी के बहु प्रत्यंक है। उद्-रिज्य में विशेष किंद्र रेखने के कारण वह उद्-कित्यों के मुशाप्ती—किन्नम्मलयों—में माग सेते थे। उन मुशाप्ती में एक एक 'दोर' पर किन को 'दार' मिलती थी श्री, 'वाह वाह', 'वल्ताह-तक्बाह', 'भगा जुक् शादि प्रशान-त्युक गर्मों में शारा बातावस्य काल्यम्य हो जाता था। ऐसे ही उद्-किल-उम्मेकतों से शारा बातावस्य काल्यम्य हो जाता था। ऐसे ही उद्-किल-उम्मेकतों से शामांकत होकर शर्माजी ने 'विहारि' के कुळ दोही का चयन किंवा श्रीर उन पर हुलनासक दृष्टि से विचार करके हिन्दी-ब्रालोखना के च्रेत्र में एक नयोन रीलो की उद्भावना की। इस रीली के ब्रन्तमंत ही उनकी मावासक रीजेंद्र मिलती है। उननी दृषरे प्रकार की व्यालोखना ग्रीली गर्मार है। इसमें ने भागा की चुन्दुलाइट है ब्रीट न मानों की रागीनी। ऐसा जान पड़ता है कि ब्रालोखक ब्रापने मलेक शब्द, अपने मलेक बात्स ब्रीट ब्रापनो प्रवेक पिछ म ब्राप्तक्रित गर्मार ब्रीट जिन्दनगरील हो उठा है। इस शिली का मयोग उन्होंने प्राय ब्रालोच्य विगय की भूमिका का द्या स्थर करने में किया है।

(२) बर्यनास्त्रक श्रैकी—रच शैली में सार्याओं ने कुछ निवन्यों की रचना को है। रचने उनक बाबन छाटे-छाटे होते हैं और मापा बक्तस्य-विपद के सनुकृत कर में श्रीर मणद-गुचयुक्त होती है। अपने कथन को ममानवाली और बुशीला बनाने के लिए उन्होंने इसमें हास्य सीर व्याग का पुरु भी दिया है। उनका हास्य और क्या, पिए, वंचन और साहितिक है। उनकी दिचाशस्त्रक श्रीली का एक उटाहरख लीविए:—

'संस्कृत में गण वा समाय न इस कारण है कि यह कमी वन्दारा कूँ भाषा नहीं भी, जीर न इसविष्ण कि वह एक मुक्त भाषा है। संस्कृत में भी गई के के प्रभाव का बरी कारण है जो दूसरी उद्देशीयत आपारी है। संस्कृत में भी गई के कि माहिल करना कुम्म, महत्त चीर क्रमुंद विक्व का प्रतिदित्त होना है। अब मनुष्ण के द्वरण में चानन्द की लहर उस्ती है, तो खनावास एक उपद्रवाम विक्वत है। उसके भाष ही कर्त्ववाका गुन्तुन्तने क्रमता है। असे पर गाणा व जानना हो, त्वर तुरा हो या भावा हो, सप्तु के निर्माणनाने का प्रमुख्य हो या तम्मीत्वर का शाहित काम बंगीत के प्रमुख्य स्थातिक है। हर्मान्यु स्वाक के स्वाम माहिल्य और गंगीत महत्त्वी माता के दो स्वन कहे गाये हैं— भंगीतमारी साहित्य स्थारण चार्य वार्यों के द्वरण का उद्यान पर प्रसात के स्वावन प्रतिभागानों चार्य वार्यों के द्वरण का उद्यान पर प्रसाति के स्वारणनाम्य स्विमाणानों चार्य वार्यों के द्वरण का उद्यान पर प्रसाति को

प्रेमचन्द

जन्म सं० १६३७ . सृत्यु सं० १६६३

सीवन परिचय

काशों से चार मील उत्तर पांचेपुर नामका एक मौजा है। इसी मौजे में समादी एक छोटा-सा जाम है। इसारे प्रसिद्ध कलाकार प्रेमचन्द्र का जन्म इसी प्राप्त में सावन करी १०, ७० १६३७, प्रविचार की हुआ था। उनके पिता का नाम आजनाव राज करी माता की कामक शाननरीरेशी था। बाधारण कावस्य-परिवार या, पर व्यव आधिक। पूर्वजी से केती-बारी का काम होटा पला आ रहा था, पर चीविका के लिए उत्तर्भ आप होती थी। ऐसी विरित्तिकी में अज्ञवद राय ने बाक-ध्यामा में मौकरी कर स्त्री थी। उसी विरित्तिकी में अज्ञवद राय ने बाक-ध्यामा में मौकरी कर स्त्री थी। उसी विरित्तिकी के ज्ञवद्य राय ने बाक-ध्यामा में मौकरी कर स्त्री थी। उन्हों केवल चीव कथा मारिक बेवन सिलता था।

न्ता थी। उन्हें उन्हेंच बाठ वर्षण साठक वर्षण त्यादा था।
प्रेमक्दर के बावजन के दो नाम के । त्यादा दाई प्यन्तदा ताम कहते
वे श्रीर चाचा त्याब रायः। अपने माता-पिदा का स्नेह प्राप्त होने पर भी
उन्हें अधिक सुद्ध नहीं मिला। माता-पिदा दोनों समहस्ती रोग से पीड़िद रहिते थे। जब प्रेमचन्द्र स-ह वर्ष के से तब उनकी माता का देहान्त है। गया। इस पटना के प्रचाद उनके प्राप्त ने दुस्सा विवाह कर लिया। इस विवाह से उनके दो खोतेले माई भी हुए। बोतेली भी और बौतेले माई का स्पद्धार उनके मित्र अच्छा नहीं या।

प्रभवन्त की शिक्षा पविचें वर्ष से आरम्म हुई। पहले यह मौलवी साहब से जरू⁴-कारसी पहले रहे । हमके पश्चात् यह काशी के कींत कालेज में मीरा हुए। यह पहले-सिक्त में बहुत तेज थे। उनकी बीस माफ भी, पर प्रियों की अन्य आयम्यकताओं के लिए उन्हें 'ट्यूपन' करना पहला था। स्क्रल से सुटी पानेपर वह बाकतों को पहाले में । हमके बाद पवि मौल पैदल चलकर लमार्ग वाले ये ब्रीर वहाँ ने किर प्रातः काल स्कृत ब्राति ये। ऐसी सक्यानक परिस्थितमें के उन्होंने दिलीर केपी में मैडीलुलेकन की परीस्ट्रें— पास थी। इसके परचात् वह दिन्दू कालेज में प्रतिष्ट हुए, पर गरिएत में कमजोर होने के कारण कई बार इन्टर की परीचा में अञ्चर्जन्ये हुए। अन्त में निरास होकर उन्होंने कालेज खोड़ दिया।

प्रेमचन्द्र का प्रथम विवाह (वं १८५२) व्ह्ली के रामापुर माम में कुष्ठा था, पर यह विवाह कन्तेपचनक क्षित्र मही हुष्ठा। उनकी प्रभी उनमें करक्या में बढ़ी थी। इच्छे कार्तिक वह कुन्या और स्थान की विक्-विक्ती मी थी। प्रेमचन्द्र को उनके पर्यो नहीं देठी। कुत्र खेटे ही दिनी बाद उनरोने उन्हें द्याग दिया और छ० १६६२ में फ्लेक्ट्रपुर के मीजा कहामपुर निपाधी मु० देवीप्रसाद की विध्या-पुत्री शिक्सानीदेवी के साथ विवाह कर लिया। इक ज़िलाह में उनके हो पुत्र है—शीनदराज और स्मृत्तार। श्रयसानीदेशी विद्यों महिला है। दिन्दी के कहानी-साहित्य में उनकी करानियों का कन्द्रा स्थान है।

िता दी मृत्यु ने प्रशात प्रेमणन को वहाँ-वही पिठार में का मामन करना पता । यर में उनकी परिती पत्ती थी, विदेशों भी थी और उनने दो पुत्र थे। इन करके भरए-वीरण का भार मेनचन्द्र पर था। पदा की अधिक सालका थी, पर निर्धनता उनने उत्सार में बावक हो रही थी। ऐसी रचा में निवच होकर कर ११ थई में वह १८) माविक वेचन पर अध्यापक हो गये। १६ के प्रशात वह स्वकारों शिवा-विधान में मदनियां पहेंचार हो गये। १६ कर पर रहने के कारण उनमें अधिक होत करना पहना था। उनचा स्वास्थ्य भी अच्छा नहीं था। हवानिए हुए असन तह अपकारा मरण करने और टीर की नीडरी स्वायन के प्रस्वात वह ससी के सहसारी हरना में अपनादक हो गये। वस्ती ने वह गोरणपुर गर्थ और वहीं ने उन्होंने बीर एक की परिहा पास की। उस समा देश की सार्वातिक एरिरेपणी अरुक्त मीसर नय वास्त्य स्थान वहरी की बहु गोरणपुर गर्थ सार्वातिक एरिरेपणी अरुक्त मीसरा नय वास्त्य स्थान वहरी की बहु गीरण

परिस्पितियाँ का प्रेमचन्द्र पर मी। प्रमाय पढ़ा और उन्होंने लक्षमग्र २० वर्ष

तक सरकारी नौकरी करने के पश्चात् स॰ १९७७ के मयकर त्कान में सरकार अपनी नौकरी से त्यागपत्र दे दिया।

गोरलपुर से प्रेमचन्दबी बनारस चले आये और श्रपने प्राप्त में रहकर साहित्य तथा देश-सेवा में लग गये। इस प्रकार एक वर्ष ब्यो-स्यो कटा। श्रन्त मे श्रार्थिक सकटों से विवश होकर स॰ १६७८ में उन्होंने कानपुर के मारवड़ी विद्यालय में नौकरी कर ली खीर वहाँ के प्रधानाध्यापक हो गर्ये, पर अधिक दिनों तक यह इस पद पर कार्यन कर सके। श्रिधि-कारियों से फगका हो जाने के कारण उन्होंने नौकरी छोड़ दी श्रीर काशी ^रजाकर 'मर्यादा' का सम्पादन करने लगे। उन्होंने सगमग हेट वर्ष सक 'मर्यादा' का सम्पादन किया। इसके बाद वह काशी-विद्यापीठ के प्रधाना-ध्यापक हो गये। इस पद पर भी वह ऋषिक दिनों तक न रह सके छौर त्याग-पत्र देकर अपने गाँव चले गये। स॰ १६८१ में अलवर-नरेश ने उन्हें बुलाया धीर ४०० ६० वेतन देना स्थीकार किया, पर यह नहीं गये। कुछ दिनों तक उन्होंने लखनऊ मे निकलनेवाले मासिक पत्र 'माधरी' का ल्सम्पादन किया। उनके जीवन का यह वह समय या जब कांग्रेस का शास्त्रीलन यल रहा था । कांग्रेस की विचार-घारा का उन पर पहले ही से प्रभाष या । श्रतः वह इस शान्दोलन में समिलित हो गये । श्रपने स्वास्थ्य के खराब होने के कारण वह जेल तो नहीं गये, पर शिवरानीदेवी जेल श्चयरय गर्यो । श्चान्दोलन शास्त होने पर उन्होंने 'माधुरी' का सम्पादन-कार्य स्याग दिया श्रीर काशी में श्रपना ग्रेस खोला। इस प्रेस से यह 'इस' श्रीर 'जागरण'का सम्मादन करने लगे. पर इस व्यवसाय में उन्हें घाटा ही . रहा। उन्हीं दिनों बम्बई की एक फिल्म कम्पनी ने उन्हें ग्रांमंत्रित किया। 'हस' श्रीर 'जागरण' पर उनका भोड़ या श्रीर वह इन पत्रों को जीवित रखना चाइते थे। इसलिए अमर्ड जाने पर भी यह इनकी सेवा करने रहे। बम्बई में उनका स्वास्थ्य श्रव्छा नहीं रहा। ऐसी दशा में विषश होकर स १९९२ में यह अन्तिम बार अपने गाँव गये। वहाँ १६ जून सन् १६३६ को वह भीमार पड़े। चिकित्सा होती रही, पर अधिक लाभ नहीं हुआ। द ग्रक्षर सन् १६३६ (स॰ १९६३)को पातःकाल उनकास्वर्गवास हो गया। प्रमचन्द की रचनाएँ

मेमचन्द्र हिन्दी के उच्च कोष्टि के बलाकार थे। श्रपने नियार्थी-जीवन से ही उन्होंने लिखना आरंभ कर दिया था और वह अतिम साँस धाने-माने तक बराबर लिला^{चे} रहे। लिलाने का छन्हें व्यवन-सा भा। पहले बह उद्दें में कहानियाँ लिएने थे, पर जब हिन्दी के सम्पर्क में आये वर उन्होंने हिन्दी से जिलाना श्रारम्म किया । हिन्दी में हम उनकी रचनाओं को कई रूपों में वाले हैं :--

- (१) अनुदित स्थनार् मेमचन्द्र ने कई ग्रगरेशी पुस्तकों का हिन्दी श्चनुवाद तिया है। ऐसी अन्दिन पुस्तरों में उपन्यास, नारक श्रीर कहानियाँ भी गयना भी जाती है। 'ब्रह्मार' मात के प्रतिद उपन्यासकार ब्रनावीले के 'थामस' का श्रद्धनाद है। 'सुलटास' (सं० १६७३) इलियट के 'साइलस भारनर' का अनुवाद है। 'चांदी की दिविया' (म॰ १६८७), 'इसताल' (सं॰) १६८७) तथा 'त्याव' (४० १६८७) उनके अन्दित नाटक हैं। 'टालस्टाय की रहानियाँ। एक कहानी सप्रह है। 'खाँट ना ब्रारम्म' आर्ज वर्नहेंग्रा के एक नाटर का शनुबाद है। अन्होंने स्तननाथ सरशार के परसानये शालाद? का ब्रानुबाद 'ब्राज़ाद-पथा' (सं १६८४) के नाम मे किया है। यह दो मागों में है। 'विता के पत्र पुत्री के नाम' भी उनका एक अनुदिव-अंथ है।
 - (२) संपादित प्रथ—मनमोटक (४० १६८२), गरुर समुख्य
 - (वं १६८५) ग्रीर 'गहय-रक्ष' (वं १६८६) ।
 - (१) नाटक-समाम (स॰ १६८०), क्वेंला (सं॰ १६८१) तथा मेम की येदी (स॰ १६६०)। 'चेंद्रहार' 'गवन' के श्राधार पर लिखा गया मारक है।
 - (४) शहानी संग्रह—मससरोज (सं. १९७४), नवनिधि (सं. १९७४), मेमगृर्तिमा (स १९७५), श्रेम पचीती (सं १९८०), प्रेम मगृन (सं• १६८१), प्रेम-प्रतिमा (सं• १६८३), प्रेम-दारशी (सं• १६८३), स्राप्त-नमाथि (चं॰ १६८६), वत-सुमन (च॰ १६८७), समर-यात्रा (चं॰ १६८७),

प्रेम सरोवर (स.॰ १६८२), प्रेरणा (स.॰ १६८२), नवनीयन (सं.॰ १६६२), भगनसरोवर : रो माग (स.॰ १६६३), कुत्ते की कहानी (स.॰ १६६३), कप्तन (स.॰ १६६३), जञ्जल की कहानियाँ (स.॰ १६६५)।

- (४) उपन्यास-जैमा (सं० १६६१), यरदान (सं० १६६६), सेशा-एदन (सं० १६७५), प्रमान्तम (सं० १६७८), राम्युमि (सं० १६७६), क्षाम करूप (सं० १६८६), निर्मान (सं० १६७८), प्रतिश्चा (सं० १६८६), त्याम (सं० १६८८), क्ष्मी-मृषि (सं० १६८६), गोदान (सं० १६६१), दुर्गादास (सं० १६८५), क्षीर मगल-यून (श्रवृष्टे)।
 - (६) निश्रन्थ-संबद्ध-स्वराज्य कं कायदे (स• १९७८), कुछ विचार (स• १९९६)।
 - (७) जीवनियों जादि—सहात्मा शेख चारी (स० १९७५), राम-चर्चा चर्चा (स० १९९८), कलम-तलबार और न्याय तथा त्यादास ।

प्रेमचन्द्र का समय

प्रेमचन्द की जिन इला कृतियों की जार चर्चा की गायी है उनके कामचन का वादा है। उनका स्वना-काल स्व-११५५ के प्राथम किया नामने का जाता है। उनका स्वना-काल स्व-११५५ के लामम इनकी वर्ष माने किया माने की जाता है। उनका प्रवास हे के स्वास है के स्वास करने की वर्ष के लामम इनकी वर्ष माने वर्ष की रही के सामम इनकी वर्ष माने किया हो किया है जाता है जाता है के स्वत्य किया हो के स्वास के स्वस के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वस के स्वास के स्

तिक सम्पनी हे मुक्त करने में सलाद था। साथीबों के अवस्पोग-आहेशलन है हम मध्यूप रिजय ने सम्पर्क में बता गये थे और हमें अपनी राजनीतिक हि तथा सामाबिक दुर्धलाओं हा पूर्ण परिचय मिल चुका था। ऐसी दशा में हमारा साहित हम प्रमानी ने अद्वा न रह वका। अमयर ने अपने स्था-साहित में राजनीतिक तथा सामाबिक चेतनाओं हा सहस्व विजय हिना और करनी में तथा है हम में उन्हां में सहस्व कर हिया।

पृद्धा वा भक्ता है कि प्रेमचन्द ने पूर्व हिन्दी-क्या-साहित्व किस प्रकार का था और उसने बीवन की किन प्रकृतियों एवं परिस्थितियों क

हमारे लेखक

185

धादन होता था "इस प्रश्न वा उत्तर देने के लिए हमें हिन्दी-साहित के इतिहास के दो महस्वपूर्ण युको-'भारतेन्द्र-युक तथा 'हिवेदी-युक्त'-पह रिचार परना होगा। हम पहले बना लुके हैं कि "भारतेन्ट-युग" प्रचार वा मुग था। इम्लिए उन सुग में उद्देश-पूर्व बया-साहित्य की प्रधानता रही द्वीर नापारए दनवा की किंच के बनुसार शुक्तारक मावनाओं का द्वी चित्रप हुआ। पत्ततः यसु प्रधान विलक्ष्मी और देवारी के उपन्यासी ने क्रम लिया । द्वारनी मध्ययुगीन विकृत कवि ने कारण जनता ने इस परंपरा में इतनी दिलवरनी दिखानी कि ऋन्य प्रचार के उपन्यासी में भी 'तिलिस्म' धीर 'लखन्येर की खेंब होने सर्या । देरकीनदन सबी (गं॰ १६१००) द्वीर विशेशनाल गोस्तामी (स॰ १६२२-८६) इस धारा के प्रवर्षक ये द्वीर 'चद्रकोता संटरि' की बढ़ी कुम थी। जाससी उपन्याओं की परन्यरा हिन्दी में भूँगोंकों हे जारी । बदादि इसकी भारतीय बीरन के साथ अनुकृतवा न थी, तथानि इन उपन्यानी के अतिरहित हुदिवार ने प्रमावित होकर जनता ने इस परम्परा का स्वायन किया । योगालरान यहमसे (सं. १६२६-२००५) इस पारा के प्रदर्शक ये ! "डिकेटी-सुत" में इस दीनों पाराओं में युद्ध परिवर्टन हुआ । श्रेंगरेडी-साहिय के सम्पर्व में आने में हिन्दी-साहित्य की को बेरेगाएँ मिली उनने पलस्वरूप उपन्यासी का श्रेष कुछ परिमार्जित

हुआ, पर इस बोर सेलड़ी का प्यान निरोध रूप ने आहण नहीं हुआ। इसलिए हिन्दी में किसी विरोध परस्ता ने कम नहीं लिया। बहिम बाव (स॰ १८६५-१६५१) के उपन्यामों हो इस समय अवस्य घृम भी और उनकी रचनाओं का हिन्दी में खनुवाद भी हो रहा था ।

प्रेमचन्द्र का स्वक्तित्व

हिन्दी में प्रेमचन्द का व्यक्तित वेजोड़ या। वह श्रष्ठाघारण प्रत्यकार ये। प्रस्ता शरीर, भरा हुआ चेहरा, प्रशस्त ललाट, तेजस्वी हाँखें जहाँ उनके स्त्रमाय की गभीरता और सीव्यक्त प्रकट करती थों वहाँ प्रतसे रक्तकी ,अध्ययनशीलता धीर प्रतिया का भी परिचय भिलता था। उनका रहन सहन साधारण और उनकी वेश-भूषा करल थी। उन्होंने अपने जीवन में अकृत्रिम भूगार को कभी स्थान नहीं दिया। दरिद्रता में ही उनका जन्म हथा. दरिद्रता में ई। उनका पालन-पोपल हुआ और अन्त में दरिद्रता से जुकते-जूसते वह समाप्त हो गये। आरम्भ में तो उनकी स्थिति इतनी मयायह थी कि वह श्रपना निर्याह पुरानी पुन्तर्जे बेच कर भी नहीं कर पाते थे। विद्यार्थी-जीवन के पश्चात झरवापक और फिर डिप्टी इन्स्पेस्टर होने तक -उनकी भ्रापित दशा में निशेष ठसति नहीं हुई। महात्मा गांधी की पुकार पर उन्होंने सरकारी नौकरी छोड़ी श्रीर साहित्य-सेवा की श्रोर श्रमसर हुए, पर जीवन की इस नयी परिश्वित में भी वह ऋषिक सक्यों से मुक्त न हों स्रो । इन सकटापस परिश्यितियों में परिश्रम ही उनके जीवन का आभूपरा था । रोग-प्रस्त होने पर मी वह परिश्रम से श्रपना हाथ नहीं स्थावते थे । तिखने का उन्हें व्यवन था और इसी व्यवन में वह श्रवने परिश्रम की धकान भूल जाते वे । उनका कहना था-भी मजदूर हूँ, मजदूरी किए विना ममें भोजन करने का अधिकार नहीं ।' अनके इस कथन में अनेक जीवन का रहस्य निहित या। अपना तथा अपने बाल-बर्बो का पेट पालने के लिए ही वह परिश्रम नहीं करते थे। वह परिश्रम करते थे इसनिए कि उनके हट्टर में श्रानेफ देदनाएँ, श्रानेक पीड़ाएँ, श्रानेक चिनगारियाँ मरी हुई थीं कि वह उन्हें दिना व्यक्त किए मुख से सो नहीं सकते थे। कहने से मन की व्यथा इलकी हो जाती है। प्रमचन्द जब तक जीते रहे तब तक बराबर क्र-छन-कुछ

बहते, मुखन मुख लिखते रहे। रिर मो भीमल-मूल में करते-करते वर छो। यसे श्रीर देमें सो असे कि फिर न उठ सके। यही उनकी कृति भी जो उनहीं स्रक्तमारिक मृत्यु के शास्त्र अपूरी रह गयी।

उनहीं प्रशासिक मृत्यु के शास्त्र अपूरी रह गयी। प्रेमनस्ट जितने ही निर्धन और देखि ये उनने ही उदार, सरल और रिनर्धा मी ये। उनमें स्वामिमन ही मात्रा छपिक थी। झाजीरम आर्थिक सकतों के दील रहने पर भी उन्होंने कमी किसी के सामने हाथ नहीं कैलामा।

बागबद तो यह इतने ये कि उन्हें अपनी वालि, अपने समात और अपने देश भी मारेक दिर्णात का जनक उन्न था। उनकी आल्बी के हामने राजा-महाराओं की कहालिकाएँ भी थीं और मिकारियों की कोपहियों भी, सेर्ट-साहकारों जो बन-सांश भी थीं और मोसे-माने विशानों की परिश्रम की

साहकार जा चन-वार्य मा था द्वार माल-मान विश्वान वा पारम्म का कमार माँ, धन्त पुर ने निवास करनेवाली रानियाँ भी यी और कररपूर्व बीवन करतेन करनेवाली धन्यवाय विध्यार्थ भी; दललिए टन्होंने कमी स्मानी रिपनि के प्रति स्वताय प्रकार किया। यह दरिद्वा के भूंगर । ये होर दरदान के रूप में ही उने प्रदा करते थे। धंवार की मारी विदेश-वांधों का उन्हें प्रकार मान या। इवोलिए यह उदार स्वीर करला थे।

पानित दर्शकों में उनना रिश्शक नहीं था। उन्होंने देशकर पर कमी दिश्यक नहीं रिमा। वह माननता के पुत्रागी थे। मानम की बहुरियों में उनका प्रक्षित रिश्माव था। वह पुत्रिवाही थे। वह प्रमने विश्वाक के मीतर ही मंदेक दात को स्वीवार करते थे। शाहित्य के यह एकान्त शापक श्रीर दर्तमान के अक थे। उन्होंने न तो कमी चंछि मुक्कर देशा श्रीर न

 ्यह समान के सेवक और साहित्य के मौन सावक थे। वह जीवन के प्ररसी अरेर उसके कलाकार थे।

प्रेमचन्द्र का महत्व

पेछ में प्रेमचन्द्र श्रीर ऐसा था शांकशाली उनका व्यक्तिला। हिन्दी-क्या-गरित्य को उनके व्यक्तित में बहुत बल मिला। उनके पूर्व उसका रूप श्रास्ट विकृत, चिन्ताकनक श्रीर श्रमकोश्रय था। वह इतना निर्मीष श्रीर उनक-वाबक था कि उसकी शक्ता गरित्य की परिश्व के मीनर हो ही ृनहीं बच्ची थी। पास्त्रविक्त जीवन के उसका कोई सम्बन्ध मही था। उसमें जीवन के उदान की शांक नहीं थी। प्रेमचन्त्र ने इस कमी को पूरा किया श्रीर हिन्दी-म्था-साहित्य में एक परियन्त की स्वना थी।

मेमण्य जीवन और उन्नश्च वास्तविक वरिस्विति में के क्लाकार में । जितना उन्हें अपनी वरिस्विति के क्लाकार में । जितना उन्हें अपनी वरिस्विति के । प्रतिचय वा उत्तरा ही उन्हें अपनी समाज और अपने देश की परिस्विति के । तान था। उत्तर भारत की समस्य करता के आचार-विचार, वेश-पूपा, न्दर-वेदन, आधार-विपाया, इन्छा-अनिच्छा, मुक्-इन्छ, राग-द्रेप और स्क-कृक के वह दूर्ष जाता थे। वर्षत्र उत्तरों भाग थी। औरन के निव्यत्त और उत्तरा स्वयो प्रतिचेता की पाँची प्रतिचेता की प्रतिचेता की

प्रेमनन्द्र सामाजिक प्राधियों ने प्रनितिषि ये, उन प्राणियों के प्रति-तिदि में जो शतान्दियों से यदन्तित, अपवानित और उपेक्षित थे। यह उस नारों समाज के वकील से जो पहें में कैंद्र, पटन्य पर लाखित और जीवन के प्रत्येक चेन में देश समझी जाती थी। यह उन सुपकों की आवाज ये जो निरीह, निश्चाष और पूँजीपित्रों की वास्त्यों के शिकार थे। इस प्रकार उन्होंने निन्म और सप्त अंखी के व्यक्तियों का ही चित्रस्य किया। उस साहित्य था। मारत के वो मेल्डड हैं, वो सस्कृत क्रीर सन्पता के बाहक श्रीर संरक्षक हैं, को अधिक्तित होने हुए भी न्याय श्रीर सम्प्रता के पोषक हैं, जी पर-दल्लित होने हुए मी परीयकारा है और वी अपमानित होकर मी दूसरी का सम्मान करने हैं उनको सबसे पहले साहित्य में स्थान दिया प्रेमचन्द्र ने । वह मून जनना की बाद्यो होकर हमारे सामने आपने। अपनी इस धन में

506

हरहोंने भृतुकी विन्तानहीं की बीर मविष्य का स्वयन नहीं देखा। वह वही ईमानदार्ग से वर्तवान की अवस्था का ही विश्तेषण करते रहे । प्रेमबन्द मानवता कं उपासक वे । 'मारनन्द्र-पुरा' और 'द्विवेदी-सुरा' बाती। और सामाजिक घेर में ही सीमित ये। इसलिए उन सुगों की याएी को धारित भारतीय रूप न मिल सका । प्रेमचन्द्र ने क्ष्मारे सामाद्रिक जीवन के प्रश्नों को समस्त देश के जीवन-मरण के रूप में सम्पूर्ण दिश्य के सामने रमा और उनक प्रति अधिक-ने-अधिक लोगों की सहानुभूति प्राप्त की। इस मकार उन्होंने सबसे पहले अपनी सामाजिक चेठनाओं, आवश्यकताओं चीर ब्रनुभृतिया की क्रांशन भारतीय रूप देकर उसे मानाता की छोर द्वप्रसर किया । हिन्दी कथा-साहित्य को उनकी यही सबसे बड़ी देन है । मेमचन्द में एक दिशेषता और है और वह है उनका बगैवादी हाँह-

भीए । उनके पूर्व दिन्दी-क्याकारों का एक देशा सन्द या जी काल्यांनक पानी में निरंगस करता था।उन पानी का वास्त्रनिक जीरन से कोई सम्दर्य नहीं या । हिन्दी-कथा-खाहित्य में उस युग का धन्त होने पर उस पर र्योन्द्र-नाय सीर शरूचन्द्र का बमाव वहा । इन टोनों महान कलाकारों में ने रवीन्द्रनाथ बगला के ने निशेष मनोजूतियों के अनुरूत अपने पानी की बल्पना की। उनके ऐसे पात्रों में हमें जीवन की विभिन्न सनौक्तियों के घाउ-मित्रमान जीवित रूप में देखने को मिले । इसके दिवरीत शारच्यन्त्र ने व्यक्तियों को इसारे कामने उदस्थित किया, ऐसे व्यक्तियों को लाकर सहा विया जिनके मुग-दुश्व में हम दुरी तरह उत्तम गरे। क्सी हम उनके

दु:ख से विदीर्थ हो गये ग्रीर कमी उनके मुख से प्रफुल्लित । हिन्दी में ऐसे पात्री का अनुकरण हुआ। परन्तु प्रेमचन्द ने अपने पात्रों के चयन में न तो रवीन्द्र की शैली का अनुकरण किया और न शब्द का अनुगमन । इस दिशा में उन्होंने अपनी स्वतन्त्र मनोवृत्तिका परिचय दिया । वह समाज की उठाना चाहते थे, उसकी बुटियाँ उसे बताना चाहते थे, उसे उसकी शक्ति का परिचय कराना चाहते वे। इसलिए उन्होंने अपने पात्रों को विशेष वर्गों के प्रतिनिधियों के रूप में चित्रित किया । फलतः इम उनके दुःख मे व्यक्तिगत द्वाल का श्रतुमव नहीं करते; हम उन समाज श्रीर उस वर्ग के लिए चिन्तम हो जाते हैं जिसका यह प्रतिनिधित्व करते हैं। उनका वही भाव हमें साम बता की श्रोर श्रमधर करता है। उनके सम्पर्क में श्राने पर हम व्यक्तियों के मुख-दु:ख पर नहीं, समाज श्रीर राष्ट्र के सुख-दु:ख पर विचार करने लगते हैं। इस भल जाते हैं अपने आपको, इस भूल जाने हैं अपनी समस्याओं को श्रीर इम चिन्ता करते है सम्पूर्ण समाज की, सम्पूर्ण राष्ट्र की। वहा जा एकता है कि उन वर्गवादी स्थपों में शाधिक समस्याओं को ही प्रधानता . मिली, श्रीर यह सत्य भी है, पर इस प्रकार के सवयों का श्रन्त संगर्यों में ही नहीं हुआ। उसका अन्त हुआ है सेवा और त्याग में, आपस के मेल-जोल में, पारस्परिक सहयोग और सच्ची सहातुमृति में । कथा-साहित्य में यह उदार भावना इमें प्रेमचन्द से ही मिली है।

प्रेमचार ने केवज वक्तव्य-यहा के दीज में खपनी प्रतिमा का पांचय नहीं दिया, उन्होंने भाषा का स्वर्च चंस्का किया खोर उर्दू के उन प्रभाधों की दिखी के खन्मांत स्वीकार किया विनाई उदकी आस्प्रकृत थी। इक प्रकार उन्होंने खपनी दिखा और खपनी विचार-पारा के अनुकृत उसका भूगार करके हमारे सामने स्वा। वह माया को आत्मा को पहचानते हैं । यह यह भी सममने में कि जननक माया को व्यायहारिक रूप न दिया जायगा, तसनक उसके सामगिक तथा राष्ट्रीय विचारों को जननजात्मक रूप म मिलीगा। इसलिए उन्होंने उर्दू -दिस्यों का ममनदा दूर करके दोनों का समन्यय किया और माया में मनी स्विक क्षत्र दी।

इस प्रदार इम देखते हैं 13 प्रेमचन्द ने हिन्दी-क्या-साहित्य को एक ही साथ कई प्रकार का दान दिया । उन्होंने उसे बल्यना के सेत्र से निकाल . कर जीवन के चेत्र ने लाकर खड़ा दिया और ततकालीन समात्र की समस्याद्यों का राष्ट्रीय हाँहकोरा से इतना मोहक चित्र उपस्थित किया कि उसकी स्रोर सब का ध्यान श्राहरू हा गया । उनके पात्र वास्तविक जीवन के पात्र थे। उनके विचार वास्तविक जीवन के विचार ये श्रीर उनके मुल-दु:ख बास्तरिक जीवन के मुल-दु:ख वे। बचा-माहित्य में उन्होंने सबमे पहले जनतत्र की झावान उठाई । उन्होंने कोई नयी दुनिया नहीं बसायी, बमाने की इसता भी उनमें नहीं थी। पर वर्तमान ससार की जिन शुरियों मे उन्होंने हमें पश्चित कराया उनका आर से हम सावधान हो गये और उन्हें हर इरने क लिए प्राचान से लग गये। प्रेमचन्द्र की गद्य-मध्यना

प्रमचन्द्र ने स् १६५७ से जिल्लाना ज्ञारम दिया और स् १६६३ तक बराबर लियावे रहे। इन पैंतीस बधी में वह दो रूपी में हमारे सामने ग्राय: (१) उर्-साहित्यकार के कर में और (२) हिन्दी-सहित्यकार के रूप में । ... उर्द-साहित्य में उनका प्रवेश संबद्ध से हुआ और स्व १८६१ में उनका पहला उपन्याम 'इमलुनों व इस सवाव' प्रहाशित हुआ । उनका दूसरा उर्'-उपन्यास 'बलवए ईसार' था । हिन्दी में इतका अनुवाद 'बरदान' के नाम न हवा। हिन्दी में ब्राने पर इसी का सद्योधित सहस्रका 'मैमा' के नाम से प्रकाशित हुन्ना । सबसे पहले अहीने फहानियाँ लिखना द्यारम्म (स्या । उनकी सरमे पहली कहानी थी-'स्सार का महने सन्-मोल रह' (एं॰ १६५७)। यह बानपुर ने निकलनेवाले मानिक पत्र 'जमाना' में प्रकाशित हुई थी। इसके बाद चार-पाँच कहानियाँ उन्होंने श्रीर जिल्ली जिलका समह 'सोदीनतन' के लाम से सक १६६४ में प्रकाशित हुआ। यह उनका पहली कहानी सबह या बिसर्वा श्रापिकोता कहानियाँ . राष्ट्र-प्रेम मे भरी थीं। इसक्षिए सरकार ने इसे ज़ब्द कर लिया। इसके उनकी स्वाति बद्ध वर्षी । उस समय वह 'नवाब राय' के नाम से वहानियाँ

लिखते में । 'भोजेबतन' के पत्रचात् 'खां क पत्नाता', 'मेम पद्मेता', 'मेम प्रतीता', 'मेम प्रतीता', 'फेम प्रतीता', 'फेम मालीवा', 'फिस्तोस्ट ख्याला', 'बादराह', 'दूब डो कोमत', 'बादराह', 'वाता' आदि कहानी-समह निकले । इन उहानियों में मेमचन्द ने सामाजिक स्थान की विभिन्न समस्याज्ञों का मार्गिक वित्रण किया और उत्तमें इसा अपनी चला का परिचय दिया। उर्दू में उन्होंने द्वल तीन उत्तमात खाँद लगान एक कहानियों की वचना की ।

हिन्दी में प्रेमचद ने स॰ १९७३ के लगभग प्रवेश किया श्रीर वह । अपने उन समस्त २ स्मारों को अपने साथ सेने आये जिनके कारण उर्द में उन्हें लोक-प्रियमा मिल चुकी थी। कथावस्तु पर तो उनका पूरा श्रवि-कार था ही, धीरे और भाषा पर भी उन्होंने अपना अधिकार स्थापित कर लिया और वह शोध ही इस नयीन चेत्र में लोक धिय हो गये। उनका पहला उपन्यास 'सेवासदन' लगभग इसी समय प्रकाशित हुझा। इसने सरकाल ही उच्चकोटि के पाठकों का ध्यान अपनी और आकृत्य कर लिया। इसके परचात् उन्होंने 'ग्रेमाश्रम' श्रीर फिर सन १६७८-७६ के सरयाग्रह-भाग्दोलन के साथ ही 'रशभूमि' नाम का वका उपन्यास निकाला। इन तीनों उपन्यासों ने उन्हें श्रपने युग का श्रेष्ठ उपन्यासकार बना दिया । इनके श्रातिरिक्त उन्होंने श्रीर कई उपन्याध लिखे । उन्होंने लगभग १०० महानियाँ लिखीं जो निभिन्न नामों से समह के रूप में प्रकाशित हाहै। इस कहानियों से हिन्दी-कथा-साहित्य का स्तर बहुत जैंचा हो गया और माबी कहानीकारों को उनसे बहुत मोत्साहन मिला। साहित्यक हरिट से प्रेमचन्द्र पाँच रूपां में इमारे सामने आये : (१) कहानी हार प्रेमचन्द्र, (३) उपन्यासकार प्रेमचन्द, (३) नाटककार प्रेमचन्ट (४) पत्रकार प्रेमचन्द ग्रीर (५) निवधकार ध्रेमचन्द ।

(1) बहातीकार प्रेमचन्द्र-कहानीकार के रण में प्रेमचन्द्र प्रपत्ते समय के सर्वोच्च कलाकार ये। उनके साहित्यक बोधन का खारम उनकी कहानियों से ही हुआ था। खपने प्रथम कहानी सम्मह 'सोजेबतन' में

१०६

उन्होंने बहानी-प्रला को जो रूपन्टेला अखुत की वही उनकी श्रमर खपाति की पृष्ठभूमि बन गयी चीर उर्दू में यह माबी कहानीकारों के १ए-प्रदर्शक, हो गये। हिन्दो में भी उनको कहानियों का ग्रब्द्धा स्थागत हुन्ना। उस समय दिन्ही में बगला-माहित्य की वहानियों को पटकर कतिएय हिन्दी लेगह बहानियाँ लिखने वा अम्यास कर रहे ये। ऐसी वहानियों में वहा-मीशारों की मीलिक स्फन्युक का श्रमाय रहता था। प्रेमचन्द्र ने सर्व भ्रथम हिन्दो-रहानी-कला को नय-शतिच्छा की । अपने 'कहानी'शीर्पंक निध्य में उन्होंने विखा-ध्वतंमान बाक्यामिका मनोदेशनिक विश्लेषण श्रीर जीउन के प्रधार्थ और स्वामाविक चित्रसा को ग्रस्ता ध्येय सममती A है। उसमें करना की मात्रा कम, अनुन्तियों की मात्रा अधिक होती है, इतना ही नहीं बल्कि अनुभृतियाँ हो रचनाशील भावता में अनुरजित होकर यहानी यन जाती है। अपने इस हाँछकोए के अर्छमार ही मैमचन्द ने ग्रामी बहानी-बला का विकास किया है। वह बीवर के कहानी छार वे थीर उसी रहानी को उत्तम समनते वे धंवसका आधार किसी मनी-वैग्रानिक सन्त्र पर हो ;' दक्षलिए वह ऋपनी बद्दानियों में जीवन की कोटै-्र न-कोई प्रधान समस्या का उद्धारन करते थे । यह घटना मधान वहानियाँ न जिएकर चरित-प्रधान कहानियाँ निमने वे । भी कहानी कैने लिएना र्' श्रांपंक निषय में उन्दीने लिखा है-भी किस्ने प्राप्तः विश्वी-न-किसी . प्रेरणा सपना श्रनुमन पर साधारित होते हैं, उसमें नाटक का रंग भरने की कोशिय करता है। सगर घटना-मान का वर्षन करने के लिए में यहा-ानमीं नहीं लिपता । मैं उन्नमें किसी दार्शनिक श्रीर आसासक साम हो प्रकट करना बाहता हूँ । वब तक इस प्रकार का कोई आबार नहीं मिलता, मेरी कलम दी नहीं उठतो । ऋषार मिल जाने पर में पात्रों का निर्माण करता हूँ । र चेन में यही है मेमचन्द की कहानी-कला । उनकी कहानियों में श्राधार ययार्थ श्रीर उदेश्य श्रादर्श को श्रोर उन्मुख रहता है।

प्रेमचन्द्र का बहानी-साहित्य अत्यन्त समृद्द और विशाल है। उन्होंने जिवनी कहानियाँ लिएता है उबनी हिन्दी का कोई कहानीकार अप

तक नहीं लिख सका है। उनके मस्तिष्क में कहानियों के अनेक 'झाट' मरे पड़े वे ग्रीर वह जब चाहते वे तब उनका उपयोग करते ये। वह जीवन की प्रत्येक छोटी बड़ी समस्पा से परिचित ये ग्रीर उसे कहानी का रूप देने में सफल होते थे। अन्होंने लगभग चीन सौ कहानियाँ लिखीं बिनमें से कुछ धटना-प्रधान है जार अधिक चरित्र-प्रधान । विषय की हर्ष्टि से उनकी कहानियां सामाजिक, ऐतिहासिक, राजनीतिक, धार्मिक, नैतिक श्रीर राष्ट्रीय है। सामाजिक कहानियों में प्रेमचन्द को विशेष सफलता मिली है। पैसी कहानियों में उन्होंने समाज-सुधार, शामील-जीवन तथा नारी ,जीवन की विविध नगस्याच्चों को स्थान दिया है। ब्राइसीदार, विधवा-विवाह, बाल-विवाह, बृद निवाह, खन्तजांतीय विवाह, देवी, देवता, भूत-प्रेत, श्रथविश्वास, पूस, राजकर्मचारियों के श्रत्याचार, जमींदारों की निर-कराता. किछानों के पारस्परिक राग-द्वेप, ग्राम-पचायत, वकीलां की क्तर-न्त्रीत, पष्टिती का पालवड, पुलिखवाली के इत्रुवडे, पराडी की करतृते, महाजनों की सदलोरी, पटवारियों की शरारतें, गुरहों की हरकतें, विधवाधीं की विवशता, समदाख्री का सतीश्य, वेश्याओं की आवभगत, विसाता की निर्ममता, श्रूप्यापकों की छरलता, शिब्यों की गुर-मिक्त और उनकी उदरहता, कहने का साराय यह कि भारतीय सामाजिक जीवन की कोई ऐसी समस्या नहीं है जो उनकी कहानियों में श्रमिन्यक्ति का माध्यम न बनी हो। शामा-जिक जीवन की समस्याम्नां के अतिरिक्त 'प्रारम्ध', 'म्रिकिर', 'चिन्ता', 'लाटरी', 'स्वर्ग की देवी' श्रादि में उन्होंने मनोदशा का भी सकल चित्रण किया है। पश्च तक उनकी कहानी के निषय बने हैं। इस प्रकार उनकी कहानियों का चित्रपट श्रावन्त विशाख है। श्रपनी फहानियां की रचना मे - उन्होंने अपने मानवतावादी द्राष्ट्रकोण को प्रधानता दी है, इसलिए उत्ती-हिला और शोषितों के प्रति उनकी पूरी सहानुस्ति है। पापियों के इदय में भी उन्होंने पुरवात्मा का दर्शन किया है। साम्प्रदाधिक मनोवृत्ति से उनकी कहानियाँ श्रद्धती हैं। उन्होंने मानवता को परला है, हिन्द श्रथवा मुसलमान को नहीं। वह किसी वाति अथवा धर्म के अपारक नहीं ₹₹

में । यह मानाता के ड्यासक में । यही उनका धर्म मा, यही उनकी जाति यो श्रीर हमी के वह कलाकार में ।

(२) उपन्यासकार प्रेमचन्द्र—उर्दू में पं व्यवननाय सरसार श्रीर भीर हिन्दों में लल्दलालबी से जिस उपन्यास-साहित्य का पादुर्माव हुन्ना उरे प्रेमचन्द्र ने इला और अपनी शैली ने बहुत ही ऊँचा उठा दिया। प्रेमचन्द्र के पूर्व उर्द तथा हिन्दी-साहित्य में ऐसे उपन्यासी का सर्वया अभाव या जो हैगोर, हुगो और हार्डी के उपन्यानों के सामने रखे जा सहें बीर हिन्हें दास्तविके अर्थ में उपन्यान कहा जा संक्रे। प्रेमचन्द ने लगमग एक दर्जन उपन्याच जिल्लकर इस ग्रमाय की पूर्वि की । उरहीने धारने उपन्यासी में धारने सुग का चित्रस् (क्या । मानव-जीरन की यदाय परिस्थितियों का द्वारप्रयन करने उनके खाबस्यक ग्रावी की प्रकाश में लाना ही उपन्यास-लेखक का कार्य होता है। प्रेमचन्द ने अपने उपन्यासी में यही कार्य किया है। उन्होंने अपने देश और समाज की सामाजिक राजनीतिक, स्माधिक, वार्मिक, नैतिक तथा इसीमदार की स्थन परिस्थितियाँ को प्रपनी सहज लुद्धि से तील और परन कर बड़े कीशल में चित्रित किया... है। इसमें उनका प्रत्येक उपन्यास उनके देश और काल का 'संवित रगमंब' यन गया है । सामाजिक और नैतिक होए में उनके उपन्यासी में परा नहीं है-पह बताना कटिन है। आप उनका कोई भी उपस्यात उटा लॉजिए। उसे पढते समा देशा अवीत होगा कि हम कोई फिल्म देख रहे हैं।

प्रेमसन्द ने प्रापः सामाजिक उपनास ही सिन्ने हैं। प्राप्ते हत उपनासी में उन्होंने पुरुषार के साम सलते का प्राप्त किया है। उन्होंने दिस समस्य को उद्याप है उसका सामप्राप्त उन्होंने प्रप्ते पुरु के प्रदान ही दिना है। हिन्ती में उनका पहला उपनास है में सामस्य दिन उन्होंने रामाधी ने पुनार की अन्या उद्याहें है। हम नूल समस्य के साम नार्य-वीक्त ही द्वार हों देनकों समस्यार्थ मी संबद है। बेहरा-बीक्त में 'तुपार' का समापान प्रेमक्ट ने निवास्त्य' की स्थापनान्द्राग

किया है। यह उन पर श्रार्थ समाज का प्रमान है। जब उन्होंने उपन्यास र्गलखना श्रारभ किया या तब श्रार्य-समाब के सुवार-कार्य की बड़ी धूम यी। अनमेल विवाह, वृद्ध-विवाह, विधवा-विवाह, अञ्चतौदार आहि सामाजिक समस्याएँ हिन्दू मस्तिष्क में इलचल उत्पन्न कर रही थीं। प्रमाचन्द भी इन समस्याश्रा से प्रभावित थे। श्रव उन्होंने 'बरदान' में ग्रनभेल विवाह, प्रतिक्षा में विधवा-विवाह, कर्ममूमि मे श्रक्तोदार', तिमंता म दहेज-प्रया, कायाक्क्य में सामाजिक व्याभिचार श्रीर प्रेमाधम में विदेश-गमन और जाति-पाति के बन्धन की समस्या उठाई। इस प्रकार . उन्होंने अपने युग की सभी राजनीतिक एव सामाजिक चेतनाओं की श्चपने उपन्याची में स्थान दिया। मुख्य समस्या की डॉब्ट से याँद देखा जाय तो 'वरदान', 'प्रतिना', 'तेवासदन', 'निर्मला', 'गवन', ग्रीर 'गीदान' उनके सामाजिक उपन्यास है, 'प्रेमाश्रम' उनका शुजनीतिक उपन्यास है, 'रगभूमि' एव कर्मभूमि' सामाजिक राजनीतिक है और 'कायाकस्प' मुलतः सामाजिक होते हुए जनमजन्मान्तर-सवर्था विलक्त बातों से भरा ^{8°}है। उनकी श्रतिम कृति 'मगलस्त्र' है। यह उनकी अध्री रचना है। समावत, इसमें वह अपनी जीवन-गाथा प्रस्तुत करना चाहते थे, परन्तु द्यपनी कथा कहते-कहते ही वह चिरिनदा से सम्न हो यये। अपने उपन्यासी की रचना में उन्होंने जहाँ श्रार्य-समाध से प्रमाय ग्रहण किया वहाँ उन्होंने गाधीजी की निचार-धारा से भी बहुत कुछ लिया। इन दोनों प्रमायाओं की उन्होंने भ्रपने मानवतावादी हथ्टिकोख के श्रनुसार जाँचा श्रीर परखा श्रीर उसी क श्रनुकृत अपने कथानक को गतिशील बनाया । वह · श्रादश्तीन्मल यथार्यवादी कलाकार ये । उनका कहना था-- 'हरुलिए वही उपन्यास उच्चकोटि के समझे जाते हैं जहाँ ययार्थ और ग्रादर्श का समा-वेश हो गया है। उसे श्राप श्रादशींन्युख यदार्घवाद कह सकते हैं।' उनकी यही हृष्टिकीया उनके उपन्यासों में मिलता है । उनके सभी उपन्यास चरित्र-प्रधान है। चरित्र-प्रधान उपन्यासी में घटना-सूत्र पात्रों के हाथ में रहता है। यात्र उस घटना-सूत्र पर अपना नियंत्रण रखते हैं। वह उसके साय

१६० ६मारे हेलड गवियान नहीं दनवे, उने हां गवियाल दनावे हैं। बीदन दी परिस्थानकी उनके प्रापकार में रहवी हैं। यहां चरित्र-प्रधान उपन्याची दी स्टिपकार्थ

बक्त नहीं हो करे जिलने कहानीकार और उत्स्यानकार के रूप में ि

नहीं है। उन्होंने सब्द और जिस्स अंदों के वाजों को ही झरमें उपमाणें मैं स्पान दिया है। उनके मानांद जीवन के पान झर्षिक तथीन हैं। () नारकहार मैसक्स—जाउककार के रूप में प्रेसवाद रातनें,

'काराता' में हुआ। इंडन सर्वात् वह अवतिध्योत्येख ही जिल्ह्हितां वे साधिक पत्र 'सापुरी' के समादक (संक १६८६) रहे । 'सापुरी' वा समादकत्मार त्याते (संक १६८८) के दरवाद उन्होंने स्तारस में हिंदी के दो पत्र निवासे अनिमें ने एक या आधिक पत्र 'हम' और दृष्टा था साति कि पत्र 'वास्तर्य'। इन होनी पत्री ने उनके समादकत्व में अपरी, स्तारि मात की असाधिक पत्र 'वास्तर्य' को कुछ दिन्ती तक चलकर कर हो गया, पर्'स्ट' कर मी निकल रहा है। इन पत्रों को देनते से हात होता है कि मेमनन्द क्षयाने समाद के पहुत सुलके हुद पत्रकार में। अपने राष्ट्र सीर समात के मानेक पत्र स्वस्त ममीर हाँप में विचार करते में और उस पर क्षपना स्वस्तन मठ क्षप्त करते हैं। उनका सम्य राष्ट्रीय उपल-पुगल का समय था। ऐसे समय में वह निर्मीहतापूर्वक तंकालीन सरकार की खालोपना करते थे। वह उदार पत्रकार, गम्भीर गमालोचक और खाय्यवचील गाहितकार थे। समाचारें का यह बहुत ग्रह खहुतार करते थे। 'खालदाय', 'बाहात्य सारी' और 'आजार कर हिस्दी-छनुताद उन्होंने खपने समाहन-काल में ही किया था।

 (२) तिबन्धकार प्रेमचन्द्र--निबन्धकार के रूप में भी इस प्रेमचन्द का ग्रात्यन्त सपल पाते हैं। उनक निक्कों की संख्या अधिक नहीं है, फिर 'भी उन्होंने को नियन्य खिले हैं उनका एक सग्रह 'कुछ, विचार' के नाम न प्रकाशित हम्रा है। इसमें उनके अधिकाश निवन्ध साहित्यिक हैं और उनकी शैली विवेचनात्मक और विचारत्मक है। उनके निवन्धों का एक दूसरा सम्रष्ट 'साहित्य का उदेश्य' भी मिलता है। इसमें उनके व निवध कहीलत किए गए हैं जो उन्होंने अपने मासिक पत्र 'हस' में समय-समय पर लिखे थे। 'साहित्य का उद्देश्य', 'बीयन मे साहित्य का स्थान', 'साहित्य . का ग्राधार', 'साहित्य में बुद्धिगद', 'साहित्य में समालोचना', 'साहित्यक उदासीनता,' 'साहित्य की नयी प्रकृति' श्रादि उन र साहित्यिक निवन्ध हैं। इनके श्रातिरिक्त 'उर्दू हिन्दी श्रीर हिन्दुस्तानी', 'हिन्दी-उर्दू की एकता' 'राष्ट्रमाया हिन्दी और उसकी समलाएँ' आदि उनके माया-सबधी निषध हैं। 'अपन्यास', 'अपन्यास का विषय', 'कहानी कला,' '(हरदी गलप-कला का विकास', 'दन्त-कथाओं का महत्त्व' ग्राटि उनके सौदान्तिक समीज्ञा के निर्देश हैं और 'शिगेरेखा न्यों हटानी चाहिए' उनका लिपि सबधी निवन्ध है। इस प्रकार अनके निवन्धों के विषय साहित्य और मापा तक ही सीमित हैं। साहित्यक निवन्धों में साहित्य के व्यावदर्शरक गुरुपों पर ही विचार किया गया है। अनमें चिन्तन की गहराई श्रवश्य है, पर शास्त्रीय व्याख्या का श्रमाव है। उनमे प्रेमचन्द की प्रपनी समन्युम है। उनके विचार उदार, उनका द्राध्टकोश अल्यन्त व्यापक और उनकी कथन-शैली श्रान्यन्त सरल है। यही उनके निवधों की विशेषता है। इन्छ निवंध

१६२ इसारे खेशक

श्वामिषक विपरों पर भी मिलते हैं, पर उन्हें निक्ष कहना उचित नहीं जान परना। ये शैका टिक्परी के रूप में ही लिले नाए हैं। इस प्रकार हम देखने हैं मेमचन्द ने हमें अपनी प्रतिमा का परिचम कहें न्यों में दिया, पर यह मामबत उन्हातकार और वहालीकार ही थे। हिन्दी-कथा साहित्य के इतहाल में उनके पत्रेस के पत्न ऐसे सुना का आहार

हुआ सिष्ठने जीवन श्रीर साहित्व केबीच रे श्रमाय की पूर्वि की श्रीर मिष्म्य के लिए उसका सेत्र निरुत्त कर दिया। मेनकप्त भी क्या -कला की होट में मेमक्पर का क्या-शाहित्य श्रमनी उन सम्मन्ट

निरीपताझी के साथ इसारे सामने छाना जिनका उनके पूर्व झमाय था । यह हिन्दी-स्था-माहित्य के प्रथम कलाकार वे । साहित्य में उपन्यास झीर

इहानी कला के सर्घ को वह समस्ते थे। वीवन शी विश्विष समस्ताओं की यह इसी टक्की डांम्पर्याक्त में वह बुरात थे। उनके पूर्व प्राधिवाँक परमान्त्रपान उपनार्थ हो लिले बाते थे। दन पटना-ध्यान उपनार्थ में समाजक डाय्यार डार्डियों में समाजक डाय्यार डार्डियों में समाजक डाय्यार डार्डियों माना ही रहती थी। ऐसे उत्पास माथा उत्पेर प्रस्ता हो होने थे। तिसस्ती डीर बाय्सी उपन्यास पाइनी के माना हो रहती थी। केमचन्द ने दन परिस्थितियों के बीच अपनी स्वस्य चला का परिचा हिया। उननी कला के विमान कर इस प्रकार हैं:—

(१) बमावर्य - मेमचन्द ने इस परिचा कर इस प्रकार हैं:—

देशी पर प्रकार डातनी का प्रमान किया है। स्वस्ति में परिचार, परिचार स्थान, समत्त ने दिर हम समाज समत्त , समत्त ने परिचार, परिचार समाज उपने में सम्बन्ध समाज उपने स्थान हम समाज , समत्त , समत्त ने देश हम समाज उपने क्यानों का स्थान उपने स्थान हम माज असाज उपने हम समाज समत्त , समत्त ने देश हम समाज उपने क्यानों का स्थान का सम्बन्ध हमने स्थान हम समाज स्थान हमने स्थान हम समाज उपने हमाज का सम्बन्ध सम्बन्ध हमने स्थान हम समाज सम्बन्ध हमने स्थान हम सम्बन्ध सम्बन्ध हमने स्थान हम स्थान हम सम्बन्ध हमने हमाज हमने स्थान हम स्थान हमने हमाज सम्बन्ध हमने स्थान हम स्थान हमने स्थान हमने स्थान हमने स्थान हम स्थान हमने स्थान हमने

चेन में उन्होंने सामाजिक सम्मयाओं के साय-माब राजनोरिक सम्मयाओं का रिमिश्च हतनी मुन्दरता में किया है हि देश की तत्कालीन स्पित का सारतारिक निन क्यारे सानने का जाता है। दिपन को रहि में उनके क्यो-साहित में सामाजिक माननाओं को ही ममानता है, राजनीतिक और

ऐनिहासिक तत्व भौष है। कथावस्तु के अनुसार उनका कथा-साहित्य मूलत. दो प्रकार का मिलवा है . (१) घटना प्रधान और (२) धरित्र-प्रधान ! धरना प्रधान कथानक में मूल कथा के अन्तर्गत प्रास्तिक कथाओं का सिनेश भी हुआ है, पर इस दिशा में घेमचन्द को सर्वत्र पूरी सफलता नहीं मिली है। कहीं-कहीं व्यर्थ की ठॅछ-ठाछ से अनके कथानक में श्राव-श्यकता से अधिक निस्तार आ गया है और उनका अवाह मन्द हो गया है। आकर्षक घरनाओं के सकतन, चयन और उनके मसम्बद्ध आयोजन में घटना-प्रधान-कथा-छाहित्य की खलकता का रहस्य निहित रहता है। भीमचन्द इस दिशा में आंशिक सफल हुए हैं। चरित्र प्रधान-कथानक घटना-प्रधान-कथा-साहित्य की अपेका अधिक कलापूर्ण होता है। इस प्रकार की कयात्रों में यहिंजगत का चित्रण कम, ऋन्तर्जगत का चित्रण ऋषिक रहता है। प्रेमचन्द ने अपनी चरित्र-प्रधान कथाओं में सानव की विभिन्न परिस्पितियों में रखकर उसके श्रम्तर्जनन का, उसकी श्रनुभृतियों एव उसकी श्राशा-निराशा का विश्लेपण बड़े कौशल से किया है। इस दिशा में यह -श्रपने घटना-प्रधान-कथानकों की श्रपेचा श्रधिक सफल हैं। 'रगभूमि' का कथानक कला की इष्टि से अत्यन्त सजग है। इसमें

रेतामूनि' का कथानक कवा को हिंदि से अस्यन्य सन्ता है। इसमें
प्रेमक्य ने श्रीनिमक हिंदे समुद्रा की श्रीर जनता का स्थान आहुत किया है। आर्थिक हिंदे में बहुँ उनके युग की मूल उमस्या थी श्रीर आहु मी है। यही उनके युग का प्रतिनिधि उपस्यात है। पेलावहर्स, 'मेमामन,' 'कानाकर्स' और 'कमैंभूमि' के कथानको में वह इदय-मधन श्रीर महितक का चिन्तन नहीं है जो 'राग्मूमि' के कथानको में है। 'राग्मूमि' के बाद मेमचन्द का तूचरा उक्यात 'पान्मि' है। 'पान्म' मा कथान में 'पार्ट्यारिक जीवन का मानीव्यतिक चित्र सख्त करता है। इसमें पार्ट्या पार्ट्यारिक जीवन का मानीव्यतिक चित्र सख्त करता है। इसमें पार्ट्यार हो श्रीर पति आत्मद्र्यों । विषय आप्तर्यक श्रीर स्वति है, परगुद्ध इसमें साथ कुछ प्राविगक कथाएँ मी हैं जो अवायल की मीति सहस्त हुई प्रतीत होती हैं। मूल कथानक के विकास में उनसे विचेश खहायता नहीं मिलती। १८: हमरि सेस्स तराउरस्य के लिए 'स्तत ही स्था'। प्रेस

उदाउदरण के लिए १९तम की कथा?। येमचन्द्र की उपदेशालम प्रवृत्ति मी रखें लटक्वी है। 'गीडाम' का क्यानक ठोड और मीह है। इजें मैमचन्द्र के समस्त जीवन-अनुमन ने उपन्यास का रूप पास्त् कर लिय है। युक्त अपदा आधिकारिक क्या में 'होसी' का चरिल अनन्त प्रस्वनीय

ही दिष्टि में उनके मीन उपन्यात 'राम्मृमि,' ध्यान' छीर 'गीरान' ही उन्हें हो इनमें मी खन्य उपनावों हो मात खाधिकारिक हमा है खाय इतनी मातिमार कमाझां का मेल देकावा गया है कि ममीन्सी, उनमें जी खर मता है। प्रेमन्ट था अनुसर कारान्य विस्तृत था। उपन्यात जिल्ला का सुवान करान्य विस्तृत था। उपन्यात जिल्ला का बहु अपने उठ अनुसर का लीम वंधरपं नहीं कर करते है। इतने उनके उपन्यात उनहीं युग को कमस्यात्मों के कीर का मारे, उनक कपानम का करते पर कुर कर सहात्मों के कीर कमायों और हन वर के कारप कपानक का उच्चार्त शिवित्त हो गया। (२) बच्चोरकमन कपान्य होति में कला की परण का दृष्टा स्थान क्योरकमन कमायोगित में कला की परण का दृष्टा स्थान क्योरकमन की है। स्थोरकमन होति क्या-स्थादित का खार्क्य करते हैं। होने ने स्थानक में गिर्माला खाती है खीर पानी के निर्माण की मित्राला खाती है ही रामे पान की निर्माण का स्थावकम में इन होनों प्रवास वी निर्माण वाजी के स्थापन्य मारतीन छुटा भी है। उनके क्योरक्यन वाज, देग, वाजी के स्थापन्यात नाइतीन छुटा भी है। उनके क्योरक्यन वाज, देग,

है। प्रास्तिक क्या में नागरिक बीवन के चित्र हैं। इस प्रकार क्यानक

प्रभावन के हा प्रधारक में हम्मानाहित आहा है हुई राजि के चरित हा विश्व होता है। मैनचन के मोनवित्त आहा है है में राजि के चरित हा विश्व होता है। मैनचन के मोनवित्त आहा है है से राजि में क्वरित हा विश्व होता है। मैनचन के मोनवित्त होता है। यह विश्व हिता होता है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता होता होता है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता होता है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता है। यह है। यह विश्व होता है। यह है। यह विश्व होता है। यह विश्व होता

(१) चरित्र-चित्रण-प्रेमचन्द ने अपने पात्रों का गनलन वास्तविक नेजीवन के विभिन्न वर्गों से किया है। इसलिए उनके पात्र वर्गवादी हैं। वे अपनान हीं, श्रपने वर्गका प्रतिनिधत्व करते हैं। उनसी श्राप-रपन ताएँ उसके बर्ग की आवश्यकताएँ हैं, उसकी समस्याएँ उसके वर्ग भी समस्याएँ हैं। व्यक्तिगत रूप से उनका कोई महत्व नहीं है। उनके पात्रों में मजदूर, किसान, पूँजीपति, जमीदार, महस्त, कांव, लेखक, निद्याधी, स्रथापक, डाक्टर, वैदा, मूर्ल, पश्चित, चमार, धोधी, मेहतर, शराबी, सन्त, दुर्जन, मिलारी, चपरासी, वलकें, हाकि है, ईमानदार, बेईमान, शृह श्रीर माध्या-सबको अचित स्थान फिला है, पर है सर वर्गवाद ही। उनके पान समी वर्ग के हैं, समी जातियों के हैं, सभी दलों ने हैं, सभी मेशों के हैं, सभी शैंखियों के हैं। इन पात्रों के चरित्र-चित्रण में वह यथार्थंबाद से श्रादर्शवाद की श्रोर गए हैं । पहले उन्होंने प्रथने पात्रों का यथातथ्य चित्रश किया है और पिर इसके पश्चात् उनके सामने जीवन का आदर्श उपस्थित किया है। चरित्र-चित्रण की यही भारतीय शैक्षी है। कहीं-कहीं इस शैक्षी की -ग्रातिरजना से चरित्रों की स्वामाविकता में बाघा भी पड़ी है। जहाँ घटना के ग्रनुरत चरित्र के विकास तथा उसके वथ प्रदर्शन ने लिए ग्रादर्श उपस्थित करने की ब्यावक्यकता हा। पड़ी है वहाँ ही उन्होंने इस परम्परा का पालन तिया है। उननी कई कशानियाँ ऐसी हैं जिनमें केवल यथार्थ-चित्रण तो है. पर श्रादर्श का राग नहीं है। ऐसी कहानिय मिनोविकार-स बनी है। मनो-निकार-सबधी कहानियों में किसी आदर्श-स्थापन की आवश्यकता नहीं होती। ग्रेमवस्ट अपने चरित्र-चित्रश् मे उद्दे स्वमी है। मानव-चरित्र की

मेमपुर अपनी क्षित-विजय में उन्हें स्वमी हैं। मानव-घरिम की - टुर्वलताओं के अकत में उन्होंने बंद स्वमा एवं नियम्ब्य से बाग खिता है। वह क्षमी उनकी अमयत प्रवस्ता का चित्र उपस्थित नहीं काते, उठाने में अमागृत मात्र देते हैं। उनका यही स्वमा उनके पात्रों को उँचा उठाने में समारे हैं। आपर्योग्स्य कलाकार होने के कारच यह हमें कमी एक निपस्त विचारक के रूप में, कमी विद्यक्त के रूप में, कमी विद्यक्त के रूप में, कमी प्र-प्रदर्शक और उपरेशक के रूप में और कमी ग्रुप के रूप में इसाई देते हैं। यह अपने

ाक्ष हमारे वेदाव पात्री के मुल-युक्त में द्रवीमृत होकर सी. उनसे वटस्य रहते हैं और दूर[‡] हो उनका पण-प्रदर्शन करते हैं।

बला ही द्रांध ने पात्रों का चित्रस्य (१) संबैत, (२) सर्पैत, (३) संबाद समझ (४) घटनाओं के विकास हारा किया जाता है। प्रेमचन्द्र ने इन चारा रापनों ने अपने पात्रों का चित्रस्य नवें कलात्मक दक्ष से किया

है। उन्त-द्वारा विन्ता उत्तम होता है। इत्तमें लेखक पात्र की निरोपतायों का तहने का करके परिणाम निकालने का भार पाठकों की विनारमांक पर होड़ देता है। मैक्बर ने इती ग्रेंथी ने काम लिया है। उन्होंने वर्णन, स्वताद तथा पटनाओं द्वारा हो अपने पात्रों का लिया अधिक किया है। उनके वरिज-पिता पात्रें का लिया निर्माण की किया है। उनके वरिज-पिता पात्रें का लिया निर्माण की होता हो। इस्ताना नहीं है, करना पात्रों का लिया हो। इस्ताना वहीं है। उनके क्यी पात्र कियागील,

ननर्ष, ब्रानी शक्ति और अपनी चमलाओं से परिचित, जागरक तथा

ह्यांगे बहुने की कमना में परिपूर्ण हैं।

परिचारमध्या का का आभास दिया उसी अकार उन्होंने सरस्यन्त्री यातावरस्य तथा मनोमालों के चयन यहाँ चिनस्य में स्वयमी स्वतुम्ति स्राक्षि स्वीर स्वयमी स्वीम्मासिक कला का सम्बन्ध कान हुने करावा है। (१) अस्य विशेषकाएँ —दस असार हम देखते हैं कि मेमस्यत ने स्वयमें क्या-झाहित्य में उन सम्बन्ध विशेषताओं क्षीर परम्यास्त्री को स्थान दिया है किनने कारण उने लोक-विषया मिलती है। उसमें त्रोप होते स्वरिक्त

उनकी चकाचीव में दोषों का पता नहीं चलता। उनका प्रधान दोप है, कहीं-कहीं कथा-वस्तु की महत्ता और वातावरण का अनावश्यक विस्तार। यह उनका स्मभावगत-दोप है। उनके मस्तिक में इतनी घटनाएँ, जीवन के इतने कर अनुभव भरे पढ़े हैं कि उन्हें वब कभी बाहर निकलते का अवसर मिलता है तब वे अनियंत्रित होकर निकल पहते हैं। उनके इस दोष ने पात्रों को दबाया है और कथा के प्रवाह में बाधा पर चाई है. परन्तु इस दीय के होते हप भी वह अपने कथा-साहित्य में अत्यन्त सपल हैं। उसमें मारतीय जीवन का स्याधक दृष्टिकोण है। उसके श्रध्ययन हे · ऐसा लगता है कि उन्होंने उपन्यास और कहानियों के रूप में श्रपने देश का समाजिक इतिहाम जिला है। यही उनकी कला का महस्र है और इसी महत्व के कारण हम उनके आधिर्मात से हिन्दी के कथा-साहित्य के इतिहास में एक नवीन युग का श्रारम्य स्त्रीकार करते हैं। शेमचन्द्र पर प्रमाव

श्रम हमें देखना यह है कि प्रेमचन्द ने जीवन तथा साहित्य के किन-किन चेत्रों से प्रभावित होकर जापने कथा-साहित्य की अन्म दिया है। इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए इमें पहले उनके बौद्धिक यातायरण पर विचार करना होगा। इस सम्बन्ध में इस यह बता चुके हैं कि बचपन से ही उन्हें कहानियों से प्रेम था। वह अपनी दादी तथा माता से खूब कहानियाँ सुनते ये और उन्हें श्मरण रखते थे। इस प्रकार शाल्यावस्था से ही उनके इदय में कथा-साहित्य के प्रति अनुराग उत्पन्न हो यया था। प्रपने विद्यार्थी-जीयन में वह बराबर कहानियाँ चहते रहते थे। प॰ रतननाथ दर का 'क्साना ग्राजाद' उन्होंने ग्रापने वित्यार्थी-बीवन में ही पढा था। इसके मित्रिक 'चन्द्रकान्ता सर्नात'तथा बंकिमकी कहानियाँ भी उन्होंने पदी थीं। पर विष्युनारायण दर तथा डाक स्वीन्द्रनाथ टैगोर के खाहित्य से भी वह परिचित में । मापा पर ऋषिकार होने पर उन्होंने टैगोर की कई कहानियों का अनुवाद भी किया या और मौलिक कहानियाँ भी लिखीं थीं। वह अपने विवार्यी-जीवन से ही लिखने का अभ्यास करने लगे थे। अपनी तत्कानीन

155

किंच के सम्बन्ध में वह स्वर्थ लिखने हैं-- मौलाना शरर, प॰ रतननाप 'मरशार', मित्रां बस्ता, मौलवी मुहम्मद श्रली उस वक्त के सर्वेप्रय उपन्याम-कार ये। इनकी रचनाएँ वहाँ कहीं मिल बाती थीं, स्कूल की याद मूल जातो या और पुन्तक समाप्त करके ही दम लेता था । उस लमाने में रेन!ल्ड के उपन्यासी की पूम थी। उर्दु में उनके अनुवाद बढ़ाघड़ निकल ।है मे ग्रीर हाथ। हाथ विकते थे। मैं मी उनका आश्चिक था। इतरत स्थित ने, जो उर्र के प्रसिद्ध कवि है और जिनका हाल में देहान्त दुखा है, रेनाल्ड का एक रचना का अनुगढ 'इरमस्ता' के नाम से किया था। उसी नमाने में लग्नरफ के साताहिक 'ब्रावधपच' के संगाटक स्वर्गीय मौलाना समाह हुमैन ने, जो हास्य रख के इसमर कलाकार है, रेनाल्ड के एक दूसरे उग्नात का ब्रमुबाद 'बांखा' या 'निलस्मी फानूम' के नाम में किया या। ये सारी पुस्तहीं मैंने उसी कम ने में पढ़ी छीर प० रतननाथ सरशार में ही मुक्ते पृति ही नहीं शत। यो । उनकी सारी रचनाएँ मैंने पढ़ डाली । इस महार प्रेमचन्द्र ने सैक्डो उपन्यान पढे । उपन्यासों के द्वार्तिक उन्होंने पुरापों के उर्दे अनुवादी का भी अध्ययन किया। 'तिलस्म है। शक्या', नामक एक विलक्ष्मी ग्रन्थ के बई भाग भी पढ़े। इन सब का उनपर प्रभाव पड़ा और उनमें धीरम्यातिक बला का रहारा हुआ।

मेनवर के बचा छाहित पर दूसरा प्रसाद है उनकी व्यंक्तान्त्र प्रितिमित्ती का। उनकी व्यक्तिगत परिव्यक्तियों द्वानी धिकान परिविद्या का प्रसादम में अपने तक व्यक्ति विद्या विद्या प्रित्या में किया प्रसादम में अपने तक व्यक्ति रहे। उनके क्यों विप्या ने हिंदर का मार हतता है। जोने दुरक्तिय में बहुर का मार हतता है। जाता है। प्रेमवर्क में यही किया। उन्होंने अपने दूर के उपलय्त्य को स्वित्य के प्रदेश के प्रसाद के पर प्रसाद के प्रदेश किया में अपने विद्या । उनका अपने के अपने पर प्रसाद के प्रस्त के प्रसाद के

प्रमानद के कथा-साहित्य पर लीसरा प्रभावहै मुगलिम-पन्या का । वह मुख्यमानी के अन्यर्क में भी रहे जीर उन्होंने प्रारम्भ से ही उननी भाषा तथा उनकी सम्यता का क्षारयन किया । इसे हम बीक्रिक पातावरण प्रमान के क्षार्यन कहा निर्मा हमी है उन प्रमान के क्षार्यन है उन्होंने मुग्लमानी सन्यता का क्षार्यन उज्ज्ञाल चित्र अपने कथा-साहित्य हारा हमारे सामने राजा है और एव चित्र के यह यह ने पहले लेखक हैं । 'कर्मला', 'इरागाह' प्रारम्भ के वह यह ने पहले लेखक हैं । 'कर्मला', 'इरागाह' प्रारम्भ के पहले के स्वक्र के पहले लेखन का नीचा जिल्हा है चित्र का किया निर्मा के प्रमान हुलम है। ज्ञारम में उर्जु विषा क्षारमी प्रमान के कारण मुगलिम सम्कृति से उनका प्रयाम परिचय हुज्ञा। यह परिचय प्रयत्म सम्प्रा अनुमूर्ति व साम-साम भीड होता गया जिल्हा क्षार्य करना उनकी निर्मा, उनकी भाषा और रोली को भीप्रमानित किया। उनकी भाषा में लोगे, जो होने, जो जुलुसुसहर और तो स्वानी, सोरी तथा धाकर्यण रे वह उन्हें भी ही देन हैं।

प्रेमचन्द पर शीवा प्रमान है बगला-कथा शहित्य का । हिन्दी कथा-साहित्य के इतिहास केपाठक जानते हैं किसनसे पहले बंगला-साहित्य ही पारचात्य कहानी-कला के सम्पर्क में खाया । हिन्दी में गोपालराम गहमरी के जानूसी-मुग के शहर-शाय कहें वंगला-उपन्यासी तथा कहानियी

11.

गृहस्य क जायुरा-पुन क कार्यनाय कर कराजा-उक्ताना वर्ष कर कराजा-। प्रजुतार हुन्ना और उन्हों के द्वारा हिन्दी-लेक्बी को भारवास करा श परिचर क्रिया। प्रेमक्ट भी उस कहा में ममास्ति हुए। उन्होंने श्रोर को रक्तार्र एडी और कई कहानियों वी स्वया थी। उन्होंने रखेन्द्र

हो कई बहानियों का उहूं में भी अनुवाद किया।

मेमक्ट पर दोक्की ममल गाँधीबी की विकार-मारा का है। गांधीओं
के सामानिक एव राजनीतिक सान्तंतानों ने उनकी प्रतिमा को, उनकी
क्या-सामामें को भी उनके पामी को मुख्या कर दिया है। भी मन्तर कें

पानी में री सम्मान को मानव को जो सामानियकर, को राष्ट्रमें म,
को सामा और जो नेदा-मान है, उस पर महालग गाँधी की विचार-भारा

का रस्य प्रमार है।

माना गाँची के प्रमाव के आगिरिक प्रेमक्त पर बुढ़ा प्रमाव

शार्व-समाव का मी है। उनके इरम में वास्त्र के मित्र से किसाना शौर

समाव के मित्र को सुधार की मोन्नित है वह उनके पार्व-समाव से ही मिल्ली

है। यह जनातन कमें ने पक्षाती नहीं थे। स्वामी स्थानन्द के जीतन्त्र

सीर कार्य-प्रपाति के बहु प्रशुक्त थे। मारी-आग्नेतल-द्वारा वह समाक

होर कार्य-प्रपाति के बहु प्रशुक्त थे। मारी-आग्नेतल-द्वारा वह समाक

होर कार्य-प्रमात स्थानि थे। हरात्र उन्होंने विषया-विवाह का समायकर्मा, पर्व मुद्दा के बहु-दान् के लिय

मुद्दे परिद्यों को परकार कराई होर अनुतों के बहुन्यान किसा

प्रकार की वामांकिक उदारता उन्हें आर्य-क्याय से ही मिनी थी।
प्रमित्यर में पाक्षाल वाहिन की भी उत्पादन किया था। उनके
समर में नितने परिद उपन्याकतार तथा कहानीकार रामांत्व देख में में
उनने वाहित में मैनक्क परिचित्र के हास्तील उन्होंने उनकी निरंत्नाओं
को अपनाया। उनके कथ-आहिता में कही 'क्कार' का रंग है, वहीं 'डिटेंग' की पीठी है, कहीं 'यो' अपना भिनीता का प्रमान है। 'दनक नीक क्या, 'अगाठेती, 'दिनवर' आहि की स्वना-देशी की धाया में नवतत्र देलों, विवाहती है। जीव के सिनकी जे स्वार्थनाइ, मारतीन साहित में श्रादर्शवाद श्रीर रूत से पूँजीवाद के विषद विद्रोह-भाषना लेकर उन्होंने भ्रयने व्यक्तिरा का निर्माण किया था। वह 'टालस्प्राय' की रचनाश्रों से भी बहुत प्रभावित थे।

स्थ प्रकार इस देशते हैं कि प्रेमचन्द्र पर पड़े हुए प्रभावों का च्रेज आवन्त विस्तृत था। शहनावस्था में उन्हें जो कहानी प्रेम बीतस्य में मिला उसे यह बरावर अपने करार वह एह प्रमावों के सीवते रहे। अनत में सूरी बीज हमारे सामने विद्याल बुच के करा में आगा। आज उनकी प्रत्येक शांका हमारे लिए महत्त्वपूर्ण और हमारे साहित्य की अमुख्य (लिंड है)

्रीमचंद्र की मावा 🗠

हम बता चुके है कि प्रेमचन्द आरम्भ में उर्नु-गाहितकार थे। हतिकर दिन्तु-गाहितकार थे। प्रतिकर दिन्तु-गाहितकार से प्रचेश करने पर यह अपने उन कमरत शाहितक सरकारों को न्यनंत साथ सेते आते जिनके कारण उर्दु-गाहित्क देश स्थान किया किया निर्माण कारण साथ देश राग में उन्हें प्रतिकर नहीं थे। उच्छा उन्हें साथ स्थान साथ देश राग में उन्हें आरम्भ में माथा सम्माण विशेष किया में उन्हें आरम्भ में माथा सम्माण विशेष किया कर उच्छो कर बहुत दुव्ह दिस्र होने सिंदी में उच्च समय प्रोचा किया कर उच्छो कर बहुत दुव्ह दिस्र हो सुका मा। उच्छे विशिवकता थी, पर हतनी नहीं जितनी मेनवस्य की माथा में वाची आती थी। एक माथा के सेन को ख्यानकर दूसरी माथा के चेन को अपनान के कारण सेत्र के कारण सेत्र के कारण सेत्र से उन्हें कर नैवेद हैं उनसे सेत्र मुक्त में से दिस्सर मन्य स्थान के स्थान के कारण सेत्र के कारण सेत्र से कर माथा कर स्थान कर स्थान से से सेत्र में स्थान के कारण सेत्र कारण का प्रधान कर स्थान की सेत्र स्थान से से सेत्र में स्थान के कारण सेत्र सेत्र स्थान कर स्थान से से सेत्र में स्थान सेत्र से स्थान से स्थान सेत्र सेत्र स्थान कर स्थान सेत्र सेत्र स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान सेत्र सेत्र स्थान सेत्र सेत्र स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान सेत्र स्थान स्थान

'कास्तुत का अहीना था। वाबीर बीर गुकाल से जुमीन जाल हो रही वी। कासदेव का प्रश्नाव कोर्मों को अवका रहा था। रवी ने थेर्नों में सुनहरा कुर्य विद्वारका या व्यक्ति को स्वत्वकी सहज नटा दिये गये थे।'

यह पा प्रेमनन्द की मापा का ब्राह्मिक रूप। हिन्दी को भाषा का यह का ब्राह्म न था। इसमें अरबी-कारसी खब्दी के क्लाम रूपी को भागना थी, प्रहानयों का अनुस्ति प्रयोग था, व्याकरण की अधुद्धियों थी, प्राह्म-क्यन धिषिल और शावध-निक्सांक समाहरीन था। यी जवाब देते रें, 'हम लोगों से डो भ्ल-चूट हुई वह इसा दिया ताय,' 'वह उने सममाते' प्रार्ट भारती ने शिष्यलवा वो थी ही, इनकी स्वनार्ये न्याकरण के सामान्य, नपनी ना मी पालन नहीं दिय गया था। 'पुरता-कुरदी', 'निरंग,' मॅंबनैत' 'सर्वारा' 'गुबरान' 'श्रवके' बाटि श्रव्यवस्पित, श्रमगत श्रीर प्रवचलित राज्यों के प्राप्तिन प्रयोग मी मिनते थे। बाक्य छीटे, पर रेपिल हाते थे। लम्बे बाबदों में सम्बन्ध-ज्ञम का निवाह बहुत कम पामा बाता था। विरामादि चिहां का भी यदोचित मरीय नहीं था। इन बुटिदी र कारक सर्थ-दाय में बड़ा बाचा उपस्थित होती थी और भाषा का रूप रेहत हो बाटा या। मैमचन्द्र की इब मादा से यह स्वष्ट है कि वह उस समय अपनी उर्द् हो माव-पदना को। इन्हों का चौला परनाने को बदल वेच्छा कर रहे थे। ब्रपनो इब चेण्टा में वह पहले तो सरल न हो सके, पर व्योन्प्रों वह बागे बढ़ते गये स्त्री-त्री उनकी मात्रा ने निकार द्वावा गरा और यह घरनी युटिनों से परिचित होते. गये। इश्रतिष्ट उन्होंने श्रीप्र ही ग्रापनी मापा का परिष्हार विदा । उनकी परिष्हृत सापा का यह रूप देखिए: — 'मेरी बड़ा में मूर्यंत्रहात से स्वादा तस्त्री बोई खड़बा न था, बल्डि बो

इयारे खेलक

रवा, ऐने करें बाबता, ऐसे बॉबर् बॉबर्स कि देखकर सारवर्ष होता था।'

पर था प्रेमकर की मारा का बुक्ता कर ! अनका बद कर पत्ते को अवेशा अपिक विरक्षण करा परिक्रार्सिक था। इकते उद्दे ग्रांकी का प्रतेग की था, इस बद्धा करा करावर्षिक की मार्ग में मी नहीं भी। का प्रत्य की मार्ग मी नहीं भी। का प्रत्य नव में मी हता नहीं की की साम प्रत्य की का मार्ग के स्वाप्त की नहीं भी। का प्रत्य की मार्ग में मार्ग में मी नहीं भी। का प्रत्य की मार्ग में मार्ग में मार्ग में मार्ग में मार्ग मार्ग की मार्ग मार्ग की साम में मार्ग की साम मार्ग की साम में मार्ग की साम मार्ग

शन्दी का बनान्दी प्रतीम सिनता था, इस्तिस् सन्द प्रायः प्रायःहीन होते ये, पर श्रम वर बात न यो। श्रामे चलकर हम श्रुटियी का मी परिहार ही

वहीं कि मामारन-काल के इस वर्शे में मुक्के ऐसी विषय महर्ति के सिपन में सावका न पढ़ा था। कल-ऋडिश में उसकी जान, वसती थी। ऐसे-ऐसे पढ़र्मप्र गया श्रीर हमें उनकी मापा का तीसता रूप देखने को मिला। 'रंगभृति' की मापा देखिए :---

'वह सोचता हुचा वह चपने द्वार रा चावा।। बहुत ही सामान्य मोपदी थी। द्वार पर एक नीय का तुष या। किनायों की जाह बॉस की दहिनहीं भी एक रही तायी हुई थी। रही इटाई। कमर से पैसों की कोटो पोस्डी निस्ती जो चात्र दिन मर की कमाई थी। '

सम्पन्द की इव भाषा में वीदर्थ और विशेषमता है। उनके उपन्यासी में भाषा का वहीं रह उनका मार्गनिष्यक करता है। इसमें रिजनी भाषा का मन्यों को योग का परिहार, परिमार्जन एवं परिस्तर हो गया है। इस भाषा की निम्मितांबद विशेषा हैं है....

(१) सरख भीर संशीर भाषा — यमचन्द न्यायहारिक भाषा के पहाराती में ! इप्रालय उनकी भाषा में आवश्यकवानुवार विदेशी शब्दों को भी रपान मिल जाना था। आहम में तो नहीं, पर आगे प्लकर उन्होंने उन्हें की उन्हों विदोपताओं को अध्नाया निगमी भाषा की हिण्दी में कभी थी अपया जो पटक नहीं चन्ने थे। इसके साथ ही उन्होंने हिन्दी की प्रकृति सी अपया जो पटक नहीं चन्ने थे। इसके साथ ही उन्होंने हिन्दी की प्रकृति सी साथ प्रायय को पटक नहीं चन्ने भी भाषा स्थाय प्रयादपूर्ण और उन्होंने विदेशपताओं मा भी व्यान स्था। इसके उन्हों मापा प्रयादपूर्ण और अपाद गुण्युक्त चरत, स्थाप और अपाद गुण्युक्त चरत, स्थाप और वर्ष हो गयी थी।

(२) विषय, भाव और विश्वाद के चातुकूत वाका---मैमचन्द की मारा मार्चों और विश्वारों के शुद्धुकत होती थी। वह समार माद समीर भारा स और क्यात मान करना माया में क्यात करते थे। इसके दनकी माशा में स्थामादिक उतार-चेद्वाय कमा रहता था। उनकी कहानी और उपन्यास के वकत्य-विषय सामजिक होने थे, इसलिए उनकी भाषा भी सामाजिक होती थी। " "सहत अथया उर्दु-काराओं के द्विल्ट सत्यामों का प्रयोग वह आप्रयक्ता-सार ही करने थे।

(३) एक के अनुकूत प्राथा—प्रेसचन्द की मापा पात्र, समय, स्थान, श्रवसर श्रीर वत्सक्त्रभी वातावरण के श्रनुकूल होती थी। उन्होंने श्रपने क्योपक्षमन मे इस बात का विशेष रूप से ब्यान स्खा था। उसमें ससल मानी की भाषा उर्द भीर हिन्दू की भाषा मुद्र हिन्दी है। इसी मकार यदि कोई पात देशत का रहनेजाता है तो उसकी माणा मानीय है। कहने का तारमं यह कि मेमलन्द कई मकार को माणा जिला बकते में। कमन, राम और पातावरचन के अनुकार उनकी भाषा का कर बहता है। हुए मकार उनकी भाषा में कही चारको अपने के उनका मुख्यों की प्रधानता है, कही कल्द के तास्त्रों का मान्य है और बही दोनों का मुख्य स्विभव । उनकी विचकी भाषा में कहीं-कहीं गुक्यों के मालीय क्या में समस्त्रों है।

प्रेमचन्द्र की शैक्षी

हल प्रकार हम देखते हैं कि प्रैम्चयन की साथा विकाली-मूली थी।
यही बात उनकी दीती के लम्बरण में भी कही वा लकती है। प्रारम्भ में उनकी मापा की मील ही उनको दीली उनको दूरे, विपित्त, मदाहरीन जमा मापाई से सूच्या को उनकी मोणा दिशे-व्याकरण के प्रदाकृत मपाइपूर्ण होती गरी को-मो उनकी प्रीत्य दिशे-व्याकरण के प्रदाकृत मपाइपूर्ण होती गरी को-मो जाति होती हो स्वत्य में उनकी उत्तरी दीली के नारम्य हमारे घामने प्राप्तः (दिश्यासम्ह किंद्रासम्ह किंद्रासम्ह किंद्रासम्ह किंद्रासम्ह किंद्रासम्ह किंद्रासम्ह प्राप्तः प्राप्तः प्रमानमात्मक वणा मानवाक दीलती का तिम्मप्त उनकी कहा-निम्मी पूर्व उपन्याकी में कीर उनकी प्रालीम्बास्य धीली का निम्मप्त उनके निम्मी दूर्व उपन्याकी में कीर उनकी प्रालीम्बास्य धीली का निम्मप्त उनके निम्मी दूर्व उपन्याकी में कीर उनकी प्रालीमतास्य धीली का निम्मप्त उनके निम्मी में हुआ है। कहा की हिए से उन्होंने प्रपत्ते कहानी-माहित्य में प्रातम-क्ष्य-प्रमानी, व्योग-व्याकी, हार्या-प्रपाली कीर पश्चाराकी

() दो रीडियों वा सम्बद्ध — येनवद को दिर्दिन्धेली उर्दू-रीली ने ममाप्ति है। उनकी देली दिने-टर्द्-पीलियों का व्यक्तिय है जिसमें प्रधा-नवा दिर्दिन्धेली को वार्दालक निर्मालाओं को हो मिली है। उनकी देलों में वो रहीनी, जुलदुनापन जीन निलाद है वह उर्दू के कारण और लें गीमीरता, बयोन्ता और सरका है वह दिशे के नारण। इस मकार उनकी रीलों में दोनों रीलियों की विशेषवाओं के सुन्दर समन्वय से विशेष चमत्कार और खाकर्पण था गया है। उनकी-सी रीली हिंदों में किसी को नहीं है।

(१) सरबता चौर समीवता—रंगवद की गैली वरल चीर क्रांत क्रांत

(१) बालकारिकता — प्रेमचर ने अपनी रीली में माथा का आर्ल-कारिक प्रयोग मी किया है। ऐसा उन्होंने अपनी विचारों को स्तृत कर देने और अपने याज्य-विषय को अधिक प्रमानशाली बनने की डॉप्ट से किया है। चैते, 'तैसे' 'मानो' आहि यन्त्री के प्रयोग से उनकी आधा में झांलाय

श्चा गया है।

(४) विद्रोपक्षता—वियोपमता प्रेमचर की रीली का रिरोप गुए है।
भाभी की परिस्पितियों तथा उनके कार्य-क्रलायों के वित्रया में उनका शासचयन वका यहायक होता है। यह उलकी वहायता से प्रत्येक परिस्थत का
वित्र एक वित्रकार की आति बड़े बीशल से उतारते हैं। उब समय उनकी
केलानी तुम्किक का काम करती है श्रीर पात्र का प्रत्येक कार्य हमारी श्रीली
के सामने कि का काम खाता रहता है।

(१) प्रभावीत्वाषुकता-प्येमणद की शीली में प्रभावीत्वादकता भी है। यमान की दीन-दीन दशा के प्रभावित होकर जब वह अवधरातुक्त अपने -हर्स्य के उद्गारी को व्यक्तकरना चाहते हैं तब उनकी शीली में इस विशेषता का प्राञ्जभीव होता है। उनकी कहानियो तथा उनके उपन्यामों में ऐसे इस स्थल मिलते हैं नहीं इस निशेषता ने उनकी शैली में सैनीरनी-शांति का काम विद्या है।

(६) समिन्वारमञ्जा-प्रेमचन्द की शैली की यह विशेषता उनके क्योपकथन में पायी जाती है। उनके क्योपकथन में नाटकीय कला का ११६ इमारे सेसङ

त्रय रहता है। ऐते त्रवसर पर उनकी भाषा बड़ी वत्सरता से एक हृदय का मान दूसरे हृदय तक पहुँचा देती है। उस समय उसका प्रवाह दिवना प्रवर रोता है, उतना हो गमीर मी होता है।

(७) द्रास्त और ध्या—जेमचन्द्र मी धीली में द्रास्त श्रीर न्यंग का मी पुर रहता है। खामांकिक कुरीनियों, रावनीतिक चालों, पार्मिक पार्रकी तथा नैतिक हामों के चिक्य में उन्होंने द्रास्त और न्यंग से बहुत बाम तिया है। उनका चन्न मानिक होता है, तीर की मीलि बुटीमा नहीं होता। उनमें सर्गम मिताक सनी रहती है। पाठक उने समम्कर पुत्र हो जाता है, साह नहीं करता।

(६) हुइबरे धीर स्विता—मेनवन्द्र को रीलां में मुद्दावरों और रिक्तियों वा मी मरीमा मिलता है। मुद्दावरों पर उनका पूरा ग्राविकार है। उनकी श्रामा से भी यह भनोमांति पार्रावित हैं। इक्तिय उन्होंने खुनकर उनका मरीमा दिना है। मुद्दावरों की मांति उनकी श्रामा मी मांगिक है। उनना स्विता श्रामा मुद्दावरों की मांति उनकी श्रामा है। मुद्दावरों की मांति उनकी श्रामा है। सुद्दावरों की मांति है। इस है। इस है। इस में विता श्रामा है। इस हम से विता श्रामा हम हम से विता श्रामा हम हम से विता श्रामा से से से हम हम से विता श्रामा को से मुद्दावरों का मनीमा लो ने में मुद्दावरों का मनीमा लो ने में मुद्दावर का श्रामा करता है।

(६) व्यक्तिय की द्वार-प्रेमस्टर की ग्रेस्सी की यह अन्तिम और असम्बन महरपूर्ण जिंगरता है। उनकी ग्रेसी उनके स्थलिन के संस्तर्य में प्रभीत हो उठी है। यह साओं में अमनी विशेषण के ब्यरण् ग्रीम पहचाने जा वनने हैं।

हिन्दी में प्रेमचन्द्र का स्थान

स्वार प्रमण्ड वा स्थान इस प्रमण्ड प्रमण्ड हिनी-नथा-माहित्य के टकरन में एक युग प्रवर्तक बताकार ये। देन्द्रीनन्दन नजी, विद्यारीनाल गोम्बामी तथा गोमालराम गहमरी ने प्यान् हिन्दी में प्रमण्ड को हो यस मिला। प्रेमचन्द्र एक नयी बता देवर सामने झाने। उन का निर्माद सामाजिक होर राजनितिक हत्यन में हुआ था। शानिस्त वह जीवन के प्रस्केट होर को सुने वस उससा सामाजिक होने में सन्त हो स्वी। उनके सामने वर्तमान समान की विशाल पुस्तक थी। उन्होंने उसके प्रतेक एक्ट को उलट-पुलर , कर देखा और उसका संभीर अध्ययन किया। इस अध्ययन को कथा का क्य देने में उन्होंने आर्थ-प्रमास से मुखारवादी मानना, गायीओ से सेवा परं नागा की भावना, मारावीय उस्कृति से आनव-धर्म की भावना नाग राजा राजारां परं नागा की भावना, मारावीय उस्कृति से आनव-धर्म की और इन सब भावनाओं को उन्होंने पाइचार कजा के स्त्रीय में बालकर एक ऐसी माया के माम्यम से अभिव्यक्त की पाइचार कजा के स्त्रीय में बालकर एक ऐसी माया के माम्यम से अभिव्यक्त की व्यक्तिय उन्हों के लाते कम महस्वपूर्ण नहीं है। उसमें अनुभूतियों का संगम है, आदशों का सम है, सामाजिक प्रदिची का सगम है, सामाजिक प्रदिची का सगम है, सामाजिक प्रदिची की सम्मान की अधार-अक्षाचा का सगम है, से सम्पताओं और संग्रान की स्त्रीय में मीर्कि इसकी पाराई पिक-पिक नाई है। विश्वकर पक गर्म है। यारा और समुना की भीर्कि इसकी पाराई पिक-पिक नाई है, वे सिककर एक गर्म हो गयी है। यही प्रमाद पिक-पिक नाई है। विश्वकर के वाहिय का सीर्टर है।

मैनवन्द अपने उमय की उपन थे। उनकी जीवन की वारिस्परियों ने उनके व्यक्तिय का निकास किया था। उनमें जो स्वजनता-प्रेम था, जो आतम-हमान और स्वामिमान की मावना थी, जो स्वाम और स्वामिमान की मावना थी, जो स्वाम और स्वामिमान की मावना थी, जो स्वाम और स्वाम और स्वाम और स्वाम और स्वाम और स्वाम और क्षित उपने क्या-डाहित्व की जास्मी एकन की थी। यह जाल्योंनक नहीं थे। उनके करना साम-क्ष्यानों के वहें हुए खादिमारी के इसाम स्वाम की स्वाम

प्रेमनन्द की क्याओं का आधार मुख्यतः वामाजिक है। वामाजिक परनाओं के संकलन एव चम्पादन में ही उनकी प्रतिमा का विकास हुआ है। उनके पात्र नये और जीवन के प्रति आस्पा रखनेवाले हैं। उन्हें 1रम इमारे खेल≠

स्रक्त परिवार ते, अपने समाज से और अपने देश में मोह है। उनमें विर्विद्ध है। वे स्राप्ती परि-्र्राणियों से व्यक्तियाल हैं। उनमें स्पान स्वीर निर्विद्ध है। वे स्राप्ती परि-्र्राणियों से व्यक्तियाल हैं, उनमें मागनेवाले नहीं हैं। वे स्पान वर्ग का प्रतिनिर्विद्ध में के बोहत से करते हैं। उनमें दुवेलताएँ हैं, पर देशी नहीं जो समाज को शिंद तोड़ दे, उनमें लालवा है, पर देशी नहीं जो समाज को विद्वत कर है। देन हैं। तुन्दर पात्रों और उनकी ऐसी ही मनोद्द्यियों के बीब उनके परिन का विकास है। दिन्दी-क्या-जाहिन में हम हम दारों के लिस मेमलक के ही खूली हैं। इनकी क्या स्वाप्त की हिन्द मेमलक के ही खूली हैं। इनकी मारा में, उनकी शैली में, उनकी क्या प्राप्ति में इस्पत्त है। वह किसी समाजित हो तर महिलाले हैं। उनकी समाजित हो तर महिलाले हैं। उनकी समाजित हो तर महिलाले हैं। उनकी समाजित हो तर महिलाले हैं। उनके पात्र देश समाजित हो तर महिलाले हैं। उनके पात्र हमी समाजित हो तर महिलाले हमें हम कर हमें दिक म कर पात्र से मारा मुर्जुनियों के किस उनके सुक्त कर हमें दिक म कर पात्र से मारा मुर्जुनियों के किस उनके कर हमें हम कर सुन्त से साजित हमा सुन्त सुन्त से सुन्त हमी हमा हमा हमा हमा सुन्त सुन

अध्यापक पूर्णसिंह

बस्य सं० १६६६ : सृत्यु सः १६८८

"झीवन-परिचय

श्ररपायक पूर्णसिंह का जन्म सीमामान्त के ऐस्टाबाद जिले के एक गाँव में स॰ १६३८ में दुशा था। उनके पिता एक साधारण सरकारी नौकर वर्ष के श्रविकाश याग में शीमात्रान्त की पहाड़ियों पर वह दौरा करते वै ग्रीर फसल तथा भूमि-सम्बन्धी कागबन्धत्रों की देख-रेख किया करते थे। इस प्रकार घर-गृहस्थी की देख-रेख का कुल भार पूर्णसिंह की माता पर .या । पूर्णिहिंह की माता अत्यन्त धर्मपरायण, साध्यी और साहसी महिला थीं। उनके शास्त्रक जीवन का बालक पूर्णिव पर अत्यधिक प्रभाव पहा। उन्हीं के उद्योग और प्रयक्त से रावसविंदी के एक स्कूल में पूर्णविंद की शिहा श्रारम्म हुई। रावलपिंडी में पूर्ण्सिह श्रपनी माता के साथ रहते थे। पढ़ते-लिखने में वह अंधक तेज न थे, पर मन लगाकर परिश्रम करने से वह न्तृत की परीक्षाओं में उत्तीय हो जाते थे। यहाँ से एट्रेंस पास करने के परचात् भागे पढने के लिए वह लाहीर गये। वहाँ अभी वह मेजुएट भी न हो पाए ये कि उन्हें जापान जाने के लिए राजकीय छात्रवृत्ति मिली। इसलिए स॰ १६५७ में वह जापान चले गये। वहाँ तीन वर्ष रहकर उन्होने इम्पीरियल युनीवर्षिटी में ब्यावहारिक रक्षापन शास्त्र का अध्ययन किया। वहीं स्वामी रामतीर्थ (स॰ १९३०-६३) से उनकी मेंट हुई। स्वामी रामतीर्थ ग्रपने समय के प्रसिद्ध बेदान्ती ये। उनके व्याख्यान बडे मार्निक होते थे। श्रभ्यापक पूर्णिहं उनके व्याख्यानों से बहुत प्रमानित हुए और वेदान्ती ही

इमारे खेलक

२००

यथे। इस अन्यत्य में इस्पानक प्रिविह स्वयंत्रिको है—"इसी समर बातान में एक मारतीन सन्त है, जो मारतवर्षने आता या ,मेरी में हो। गयी। उन्होंने में कुछ प्रश्तीन रही है। जो । उन्होंने में इस्पान के स्वयंत्री है। स्वान मारा में हैराजा है कि उन्होंने में है इस्प में अनेक मान, बिन में तिए मारत के साज्ञत्य माप्त कुछ उन्होंने में है इस्प में आनेक मान, विन में तिए मारत के साज्ञत्य माप्त कुछ उन्होंने में है। पर दिए की निमांस, मानत की महत्ता को बातत करना और कर्म में निस्त रही । यहाँव में अवित की स्वयं हो बातों में आकरित नहीं होता था, तथारि बिन में मुम्ने आमरात की स्वयंत्री वार्त कराई थी, उनकी आत्रा खिरोपार्ष करने में इसनी राज्यत्र ही पुस्तकें के क्षांत्र साज्ञत्व की स्वयंत्र है। स्वयंत्र के स्वयंत्य के स्वयंत्र के स्वयंत्य के स्वयंत्र के स्वय

रहे। ग्रन्त में टन्होने एहरपाधम-धर्म का पालन करना टावित सममा। उनका विवाद हुआ। इसके बाद उन्होंने देहरादून के दश्वीरियल पारेस्ट इस्टीब्यूट में नौक्सी कर ली। यह केमिन्ट ये खीर ७०० ६० माधिक वेटन पाने थे। पर सन्त-न्त्रमात होने के कारण उनके वेदन का ऋषिक माग साधु-अस्तो की मैका तथा खतियि-अन्हार में ही स्वय हो। जाता था। उनकी प पत्नी पर का कब काम ऋपने हाथी काती थीं। इस प्रकार गाईन्य्य-सीवन में प्रवेश करने पर भी स्थामी शमर्थीय के वैद्यान्तिक विद्यान्तों का प्रमाद उन पर बना ही रहा। पर आगे चलकर यह स्थायी रूप प्रह्म कर षदा । उन दिनों (त• १६७१) देहली पहपन्त्र का सुकरमा चल रहा या । इस सुकरमें के निर्पेशसुकार मास्टर क्रमीरचन्त्र को परिसो को सन्ना तो गई । मारहर अमीरचन्द अध्यादक पूर्वसिंह ने गुरू-माई ये । इसलिए सदन या सहाई में धर्मारक प्रश्तिद बुनाए गर्ने । उस समा देश की दशा हुछ और थी । बहुत ने निरमराभ न्यस्ति भी ऐने नुबदमों की खपेट में आ जाने थे। ऐसी दशा में पूर्विटर के ईंग जाने की पूरी संभारता थी। फलत, उनके मित्री ने मास्टर ग्रमीरचन्द्र ग्रीर स्वामी रामदीर्ष के विद्यान्तों के श्रापना सम्बन्ध विच्छेद घरने की कलाइ दी। विवस होकर सरदार पूर्यनिह ने भ्रदालत में उनके निषद ही बारना दशन दिया । इस ब्रह्मर समर्वार्थ के दैशन्तिक

सिद्धारतों से उनका सम्बन्ध छूट गया। श्रीन वह एक सिख-साधु के प्रमाप में श्रा गये। उस साधु ने उनका जीवन ही पलट दिया।

उपमुँक घटना के पश्चात् आव्यापक पूर्विदेह देहगदून में आधिक दिनों तक नहीं रहे। कार्रेस्ट इन्स्टीआ टू के मिलियल से उनकी गरदी नहीं दिनों भी। इस्तिष्य उन्होंने नीकरी छोक्ट दो और व्यक्तिगत बसे गमे, पर पहीं भी पह अधिक समय तक ज वह तके। व्यक्तिम से बहु एजाव के अमनांत जावाबाता गये और पहीं उन्होंने कृपि-कार्य आरम्भ किया। अपने अपनांत जावाबाता गये और पहीं उन्होंने कृपि-कार्य आरम्भ किया। अपने उन्हें दहरें (अ० १६००) को हुआ।

प्रवेसिंह की रचनाएँ

श्वध्वापक पूर्विष्टि हिन्दी-जैसी थे। वाशान में रखायन शास्त्र करते हुए भी वह हिन्दी को न भूत बके। उन्हें संस्कृत-साहित्य का मा अध्या शान था। हिन्दी में वह निक्त्यकार के रूप में श्रार्थक प्रसिद्ध में मुक्त में का मा अध्या शान था। हिन्दी में वह निक्त्यकार के रूप में श्रार्थक प्रसिद्ध में स्वाप्त पत्र के हैं, यद उन्हीं के बत्त 'तर उन्हों के बता 'तर उन्होंने हिन्दी-वाहित्य के इतिहास में श्रपना एक विशिष्ट स्थान बना निया है। उनके अवदक वेचल छः निक्न्य सिर्ते हैं: (१) कन्यादान या नमनों की गरा।, (२) परिषयता, (३) आस्तरण की सन्दता, (४) मनदूरी मीर में में, (४) सक्ची वीरता तथा (६) आमिका का मस्त कोगी पास्ट हिन्दीन। उनके से निक्रण देही में अमर है।

पूर्वसिंह की गर्ध-साधना

पूर्वीक्षं दिंदों के उच्च कोटि के निक्क्यकार थे। उन्होंने बहुत कम निक्षा, पर उनमें हमें को कुछ मिला वह देवना क्यान्य है कि हम उत्तरी उपेशा नहीं कर करते। हिंदी में उत्तरे छि. निक्य है। इन निक्यों से हमें उनकी प्रतिका, उनकी औपनता तथा उनकी विचार-पारा का अच्छा परिचय मिल काता है। उनमें आइकता अधिक मी। हिंदिहास के वह अच्छे पाइत थे। सभी भर्मों के प्रति उनके हृदय में आरचा थी। मारवीक संस्कृत पुत्र अध्यता के वह पीषक थे। इसकिए उनके निक्य आरवीन सम्मता के इमारे खेलक .

505

के अनुमूल बर ऐसे दिवारों, ऐसे भागों और देशी देतिहासिक परनाओं हा सचरन करते ये क्रिके करल निवंदि में उनके निवस्यों में बान आ आती थी। भाषाचेश में आने पर ही वह निवस्य लिलने ये। इसिलए उनके तक मात्रों का परिधान परनकर सबीब हो उठते ये शीर पाटक को अपने में तन्यव बर सेते थे। पूर्णिवह ने निवस्य मुख्यतः मार्य्यपान है को विचार और तक कि स्वार्य मात्रों है भरे हुए हैं देशे निवस्यों में पार्विक स्था आर्यामिक दिवारों की गर्मार दीलों में दिवेचना की गयी है। गांवीशों के पुग्यन्य की भी उन पर खाप है। किसान और यजदुरी से भी यह प्रमायित है और उनके साथ उनकी पूरी सहाजुमति है। मार्शी की हम्म देने और उनका सम्प्रीकरण करने में यह अपने सम्बन्ध के अस्यत्य ब्रहाहार हैं। उनके निवरों का आसार्य-व्यक्ष प्रमानिक की मत्रित स्वयं है। इस्प्रीय

सिंचे में दले हुए होते थे। वह अपने विषय की सीमा के मीतर ही अपने विचारों को इतना स्पष्ट, इतना संवत और इतना भावपूर्ण रूप रेते थे कि. उनका हृदय पर शोषा प्रमाद पक्ता था। किसी बात की किए उमा कहना चाहिए, इस कला में वह भनीय थे। इसीनिए उनके निरूप प्रमादोत्साहक होते थे। उनकी निरूप-युद्धा आदितीय थी। अपने विषय

से हमारा को नहीं उक्ताता, उनमें एक प्रकार को तरलता, चरकता थीर धर्मावत है। तिसमें हमारा हृदर नमर हो नाती है। अपायर पूर्विष्ठ के निहम्मी पर पाक्षात्व निहम्बन्धला का शर प्रमायर पूर्विष्ठ के निहम्मी पर पाक्षात्व निहम्बन्धला का शर प्रमाय है। पाक्षात्व निहम्बन्धला के श्रत्यार लखता निहम्बन्धला के प्रवास तिस्त्र की प्रमाय के प्रथम प्रमाय है। प्रथम से प्रवास के प्रथम में दिखी समस्या के प्रथम प्रमाय है। विश्व के उच्चा स्वया विचारी का जान माच कर लेता है। वेशे रिपित में उच्चा स्वया प्रयाद विचार की जिए पत्र-अप मध्यात ग्राप्त है। विचारी की मध्या पर्य ग्रमीरा दूर हमने के लिए पत्र-अप मध्यात ग्राप्त हमारा प्रयाद प्रयाद का उच्चा मध्या कर मध्या प्रयाद प्रयाद का विचार स्वयाद की स्वयाद प्रयाद प्रयाद स्वयाद स्वयाद स्वयाद प्रयाद स्वयाद स्वयाद

उकते लिए ह्यावर्गक नदी है। शिविक विचार-मुख्यता उत्तरी हाताम के स्थापक निकट है। एकका यह कर्म नदी कि उत्तरी निवार-पूरी कर अधाव रहता है। विचार-पुत कर अधाव रहता है। विचार-पुत कर अधाव रहता है। विचार-पुत कर अधाव स्वार है। उन्तरी कि उत्तरी निवार-पुत कर अधाव राज्य प्रदे क्या है। यह निवार-पुत के क्रीयत सीवी का स्थाप पाकर धाव की मीवि कहत हो उठे और हर जाप। कहते का ताल्य यह कि उत्तरी विचार-पुत का हैलाव प्रेस कलात्मक उन्न के किया आप कि पदि देखक विचयान्य भी ही आप तो वह मूक विचार-पुत को जब चाहे तब काक कर पाक को मुख्यान के सुन विचार-पुत को जब चाहे तब काक कर पाक के मुख्यान पुत्रीविंद के निक्षण दस विधेयकाओं क परिपूर्ण हैं। उन्हें निवारणों ने बहुरवात, सलता, सम्भायवा-वावर्ग, हास्त-कह, विचय हम वकड़, प्रवह-प्रमाण माना-पिका की जुल्ती—चन कुछ पक साम देखने की मित्रीवी—चन' के निक्षणकार है। इस्तिय उनके निवारणों हिंदियी—चन' के निक्षणकार है। इस्तिय उनके निवारणों

रम भावता को पुर करने के लिए उन्होंने अपने मिवन्यों में स्थानस्थान पर शानाविक, वार्तिक, वौद्यातिक, वैद्यानिक, दार्ग्योनिक, पेतिहासिक एवं/-सोरहतिक सरमी की अल्ला तुन्दर बीडना की है जिससे उनकी नियन पहुना और सम्पन्न शीलता का परिचर मिलता है।

प्रिंमिर की माता प्रिंमिर को मापा शुद्ध (स्त्री लईग्रोली है। उन्होंने संस्कृत शब्दों का तात्वम मन में मापा शुद्ध है और उनको शुद्धता की ख्रोर विशेष स्तान दिन है। इनके खन्तिरक उर्दू के सकते का मी उन्होंने महीन किया है। 'क्रो', 'क्षानिक, 'बंक्शेलामन, 'शिक्षारो' 'ब्रांशर' आदि ऐसे ही शब्द हैं।

क्यों वहीं 'मार्च', 'बालिकं' 'जूनेहरू' आदि अँमें शे के राज्य मी सिता है। इस विदेशों करती के अपोध में उन्होंने बड़ी सरक्षण से बान लिया है। इसने उनकी माथा में अब्बाद प्रवाद है। प्रतिवृद्ध की माथा के दी रूप हैं: (१) साकारण श्रीत (२) हिन्द । क्यानक के दर्पन में उनकी माथा का रूप साथारण रहता है और उनके पर अई, अरोबों तथा संस्कृत के जलते हुए राज्यों का मधीम करते हैं, एक जहाँ उनकी रचना विवाद प्रवास होती है यहाँ उनकी माथा क्रिक्ट है।

नहीं उनकी रचना दिनार अधान होती है यही उनकी मापा क्षिण्य ही जाती है। भागा के दून होनी स्पीप उनका पूरा क्षिकार है। उनकी भागा भीड़, उंचल, परिवाधित एवं स्वाकरण के निषमी के अद्वर्त है। क्टीस्टीस्पाकरण की ⊦से भी हैं। स्वत्वता है, देखा मावविष्ठ के कार्य ही हुआ है। प्रसिद्ध की की

आरपंत्र हो गरी और उठने कान्यमर प्रशाह का गया है। देनिया-

र्शतह क रखा रीती वी द्रांप्ट में पूर्वसिंद की क्षमाधी में कहें विरोधवाएँ पाई बाती है। उनकी रीती की प्रसम्न विरोधवा है—खाधारण वाक्य निसक्त उन्हों केहिनोह के कहें बाहब उत्तरक कर देना। इस रीती के वह रूप जन्मगता है। इस रीती के प्रदुष्ण से उनकी माथा आधिक प्रसम्बद और 'इस सम्पत्त के दर्गन से क्वा, साहित्य श्रीर संगीत को शरू भून सिद्धि 'यांझ होती है। हाता व्यक्ति सहु हो जाता है, विचा का श्रीसरा ग्रिवनेष्ट सुव काना है, विश्वनच्या सीन राग अव्यवस्था जाती है, वचा चुर हो जाता है, सेसक की नेरानी यस जाती है, वृष्टी बदानेजावों के सामये गए क्यांत, तप, प्रदेश योग स्वीत प्रविक्त हर उपस्थित हो जाता है।'

द्व व्यवतस्य सं उनकी शैली की कुसरी विज्ञेचका भी सामने वा जाति है और यह है—उनकी भाषनात्रा का रहश्यम्य रूप। उनक धावर-व्यव में लास्तिक विज्ञास्त्र रहती है और भाव-व्यवता व्यत्ने होरे हुए पंक पढ़ी है। 'लाद करता हुवा भी भीन है', 'मीन व्यावधान' भीन राग' क्वारि वाच्या तथा पदी से विशेषण होरे विशेषण कि कियाना के कि विश्वत आपार्थ वा है। विश्वत में कियाना के ह्वामाध्य उनकी प्रकार निर्वेषण क्षार वाच्या वा है। विश्वत में क्योनशा का ह्वामाध्य उनकी प्रकारनित्र में विशेष आप्रकर्ष होरे व्यवता है। इस प्रकार उन्होंने क्षयती भावनात्रों होरे क्वार के विश्वार को सुन्दर लाख्यिक एक्टी-हार रहस्यय रूप हेकर एक नथी शिली की उद्यापना की है।

्र उनकी थीलों को श्रीसरी-विशेषता है—स्यद्ध का पुट । उन्होंने खपनी होलों में न्यद्धासफ पदों तथा यात्रवो-ह्यार विशेष आकर्षण और वसकार अपन किया है । हन वान्यों में उनको शैली का मामिक स्यङ्ग दैश्विर .---

'यह वह जाम का पेड़ नडीं है जिनको मदारी पूक क्या में तुन्हारी कींकों में शुक्त क्रीक प्रयुवी हमेजी पर जमा वे ।

×

'यरंनु कॅसरेजी साथा का व्याख्यान चाडे वह कारकाथत ही का जिस्स इसा वर्यों न हो---वनारस के पंथितों के लिए रामरीला हो है।

×

इन वाश्यों से उनके कथन को व्यक्कात्मक प्रशाली का श्रन्था उदाहरण मिल सकता है। इनमें उनका अब्दुन्यवन भी देखने सीमा है। श्रुदने भागों को तीक्चर करते श्रीर उनहें श्राव्यंक एव चमस्कारपूर्ण बनाने के लिए ही उन्होंने श्रुपनी श्रीकी में इन निर्मेष्यवाशों का व्यविशेष विवार है। २०६ हमारे खेलक

ही बेगवती पारा के अनुसार उनकी भाषा में उतार-खदाय आया है और वापयों सी लखुना भी नृष्ठ हो गयी है। कही कहीं तो बावय रतने सामे हो गए हैं कि उनने प्रवाह नष्ट हो गया है और अप पोधकता में यापा पर्वा है। इस प्रकार अध्याद प्रवाह ने उनकी हर ही शी ला वेग मह कर दिया है। उनके बावय सत्तक, छोटे, भावपूर्ण और अप-स्थक है, पर नहीं वह अधिक मायाचेया में आ गय है वहाँ उनके वापमें अध्याद प्रवाह है, पर नहीं वह अधिक मायाचेया में आ गय है वहाँ उनके वापमें अध्याद है। उनके वापमें हो सार प्रवाह है। हो हो हो से स्थल वापमें है। अपने अध्याद प्रवाह होये का गयी है। सार नहीं होता। येमे स्थलों पर उनको मायुकता उनका होये का माया प्रयोग की होट में उनकी देशी स्थास-प्रवाह है। उनकी

उनको रीली मुख्रत: सावासक है। इस रीली का प्रयोग उन्होंने श्रपने जन्मीर विचारात्मक निवधों में किया है। विचारों की गम्भीरता द्वीर मार्थी

यणंत-रीती झत्यन्त खबीब और आहर्षह हैं। झपने विषय की उन्होंने बरहेत्य विशिष्ट निगमन शैली में मत्तुत किया है। इब रीली के झनुवार उन्होंने अपने निपारी को स्वान्त मत्तुत कर उदाहरणोप्य सरकृत तथा की उत्तरोगों के उहरणो-हाथ परिष्ण्य किया है। उनको इस रीली पर स्थानी सत्तरोगों के उहरणो-हाथ परिष्ण्य किया है। उनको इस रीली पर स्थानी सत्तरोगों के भाग्य-रीली का झिंकर मानव है। यह परन-रीतना, वही बारय-योजना और वही कहने वा देग। उत्तरार राज्यों के प्रयोग, स्थान्य स्थान प्रदान के स्थानिक, स्थान दीय उपमान्नों के हिष्यान, सहायरों तथी साद्यापिक राज्यों के बहिन्देश, स्थानक साम के प्रयोग झारि हारर उन्होंने प्रपन्नी श्रीलो को जो येचकल और उत्तरप्रता प्रदान की है वह हिर्दे के द्यार रीलीकारों में बहुत कम देखने को सिनती है। यह एक प्रीह -निवपहार होनदी, उच कोटि के एक बैलीकार भी है।

चन्द्रघर शर्मा गुलेरी

कला संव १६४० सम्बुर्म व १६७६

औदन पश्चिय

पंजाब का कागवा-पान्य प्राचीन काल में विगर्त कहलाता था। वहीं के लोमनशी-नरेश मुख्यान छोड़ कर अपने पुरोहितों के लाय पहाड़ों में आकर वर नए ये। कहते हैं, हुली बख के एक राजा हरिन्यन ने शुले में आकर वर पाया हरिन्यन ने शुले में आप पारा राज्य स्थापित किया और स्व १४७० में हरिपुर को अपनी पुले नाती बताया। उन्होंने अपने पुलेहितों को 'जहोंट' याम जागीर-रूप में विगा था। इस्तेल उनके पुलेहितों को 'जहोंट' वहलाले लिये। हुली क्योरिट पूरोहित क्या में स्व १९वी क्योरिट पूरोहित क्या में स्व १९वी क्योरिट पूरोहित क्या में स्व १९वी क्या हुआ। वारी में एह कर उन्होंने भी गीड़ स्वाणी तथा अन्य कई विद्यानों से क्या कराय आदि प्राची की शिक्षा प्राप्त की। वह अपने सम्बद्ध कि प्राप्ता में से थे। उनकी शिव्या प्राप्त की। वह अपने सम्बद्ध होकर क्या हुआ निर्मायता और स्व थे। उनकी शिव्या प्राप्त की स्व श्री स्व विद्या ने प्राप्त की स्व विद्या की स्व श्री स्व विद्या में से थे। उनकी श्रीपायता और स्वच्छी क्या लिया। वहाँ रहकर उन्होंने थेको विचापियों को निवान-रान दिया और अच्छी स्थाति यात वै। स्व १९वि हिस्स में उनका परलोकवात हुआ।

गुलेरीजी पं॰ शिवरामओं के स्पेष्ठ पुत्र थे । उनका जन्म २५ श्रापाह स॰ १६४० को जयपुर में हुआ था। बात्यावस्था में उन्होंने श्रपने विद्वाम् पिता से ही पटना-निकला गीखा। खारम में उन्होंने संस्कृत पदी। उनकी गुदि बड़ी प्रसर थी। पर्वच्छः वर्ष को खनस्था में ही उन्होंने संस्कृत में भोलने का अच्छा अन्याय करिया। उन्हें गीन-बार सी श्लीक स्था ग्राष्ट्राप्यायों के डो खरमाय करुरस थे। नी-रह वर्ष की खनस्था में तो उन्होंने

इमारे सेसर संस्कृत में एक छोटान्या ब्याख्यान देकर मान्तवर्म महामदहत्त में गई

₹05

उरदेशको को श्राहचांचरित कर दिया था। स॰ १६१० में उन्होंने बयपुरू महाराज वालेज में ग्रॅगरेजी बढ़ना आरम विचा ग्रीर स॰ १६५६ में वह प्रयाग-निश्वाययालय की इट्रैम-पर्येक्स में सरप्रयम और कलक्का-विश्व-

वियालय ही उसी परीजा में प्रथम बेटी में दर्खाएं हुए । उनकी इस प्रशार की सक्ताता ने मस्त्र होकर जनपुरराज्य ने उन्हें स्वर्श-गरक देकर प्रीत्साहित किया । यह विया व्यसनी ये । सस्कृत-साहित्य में उनकी विशेष र्बाच यो। इहँस दी पर्याक्ता पास करने के परचान् उन्होंने महामाप्य का द्याप्ययन किया । ७० १९५९ ने उन्होंने जयपुर क मानमदिर के बीर्पीटारू-

में सहायता दी और सम्राट-सिद्धान्त नामर चरोतिय प्रन्य के कई ग्राणी का मही योग्यतापूर्व व बतुबाद किया । उसी समय लेपिटमेंट विरेट के माप उन्होंने श्रांगरेजी में 'दि जनपुर खानजरवेटरी एड इट्न दिल्डर' नामक प्रन्य निन्ता। यह कार्य उन्होंने स्थान दिवायी-श्रीदन में ही किया था। इसके

एक वर्ष परचात् ७० १६६० में उन्होंने प्रयाग-विद्यविद्यालय से प्रयम थेएी में बी॰ ए॰ पास किया। इस बार ठम्हें दिर वायुर-राज्य ने स्वर्ण-पाक धीर बन्द-सी पुरवर्षे पुरस्कार-न्य में दी। उनका विचार दर्शन-गास्त्र में एम । ए की परीक्षा देने का था, पर अवपुर-राज्य के आहर से रोतकी-

नेरेरा जरविंद्द का खरश्चक बनकर उन्हें अबनेर के मेनी कालेज में जाना पड़ा। यहाँ वह संस्कृत के प्रधानाच्यादक हो गरे। सं० १६७४ में बह बरपुर-राज्य के समस्त सामतों के ब्रामिमाउक नियुक्त हुए । मेथी कालेज मे नारनीर के महाराज हरानिह, प्रवासगढ़ के भरेश रामिंग्ह, टाजुर श्रमानिह, टारूर ज़शालुपिंद तथा टाङ्र दलनतसिंह टनके शिव शिक्सों में ये। सं•

१६७७ में वह ग्रावमेर में बागा शावे श्लीर बाग्री-विश्वविद्यालय में छन्त्रत विमाग के अभ्यत्व हो गरे। यहाँ दो वर्ष तक कार्य करने के परचात् ११ णितम्बर सन् १६२२ (स॰ १६७८) को ३६ वर्ष की ग्रह्मावस्था में उनका

स्वर्गवास हो गया ।

हा • नगेन्द्र ने अपनी पुस्तक 'विचार और अनुनृति' में उनके

रामण्य में लिखा है कि 'पुक्षेरीओ का बहित नीवन सभी प्रकार से सकत दहा। विचार्यों जीवन में उन्हें रहस्योंने रामकता भिजी थी। हाँ सहस्य शीर भी० ए० में वह चाँप्रधान रहे। योवन-ताल में भी कारतात उनके जराय चुतारी रही। यहले वह अपुर ताल के सभी सामकत्र जो के प्रधान भावक रहे, बाद में उन्होंने काशी में हिन्दु-विश्वयंवालय के अन्तर्गात 'कालेक खान श्रीरिएटल लांकि व एवड थिमालोजी के मिविचल पद को प्रीतित काश। को कोचन में भी उनकी अख्य भीर मात्र हुआ। 'काशित किया रहे में भी उनकी अख्य भीर मात्र हुआ। 'काशित मात्र के सिवचल पद के स्वित कर पर 'वर्षकृत्रातों पुलक्त्राला' का वस्त्रात अपने तेलको का स्वरंशी-विदेशी विद्यानों जारा अभिनन्दन—ये वह उनके ग्रोम को रामक्त्रों के विद्यान कर वे तेलको का स्वरंशी-विदेशी विद्यानों जारा अभिनन्दन—ये वह उनके ग्रोम को रामक्त्रों के विद्यान कर वे ते विद्यान के विद्यान कर वे ते विद्यान कर वे ते विद्यान के व्यक्तिय वे नी स्वरंशों के प्रवार वे ते विद्यान के व्यक्तिय स्वरंश के व्यक्तिय स्वरंश के प्रवार के स्वरंश के

तुतिरां को विषयों के पहित है। उन्होंने वैदेख लाहिया, माण-ताल-एतंग और पुरावल का गंभीर खदुर्खीलन किया था। सैन्सेली, लामं, जेंच और एक्टल के खदिर्दक माइन, पर्ली, परला गेंद सरावी का भी उन्हें समझा साम था। तक १९५५ में अवपुर के स्वर्तीय जैन वैच जी है जब उनका परिवय हुआ वह बिल्मी के मिंड उनके हुपर में सुद्रात की उत्हार हुआ। इत्तरस्थ्य दोनों विकाशों में हिन्से-सेवा की मिंडता की और इसी उन्हें रूप से संक १९५७ में अपपुर में प्लागरी-भयम भी स्थापना सी। पंत्राती नागरी-प्रचारियों समा के मांव उनकों बनी सदावनित भी भी स्व रहातर उनके स्वरंग परंग । सांवित के वह मीन सामक में। स्वरंग विद्या को उन्होंने सरीय जीवन का सामन चनाया, साथ नहीं बनने दिया। किसी प्रकार मा आक्रमार उन्हें अवनिकर या। अपने समय के ममंत्र हमें

210

बह स्वयं दिलार्थी बनना अधिक प्रसन्द करते थे। हसलिए उनके बीदन का ग्रविक समय पुस्तकावलोकम में ही व्यक्तीत होता था। मारत के पर राज-बंगों में उनकी पनिष्टता थी। उनके प्रिय शिष्टों में खेतड़ी के राज द्यातिह ये । राजा वयतिह की बड़ी बहन महारानी सुर्वे हुमारी शाहपुराधीश राजाधिराज उम्मेदिसिट की ब्ली थीं । उनके स्वर्गवास होने पर गुडेरीदी है करने में बहाराज उम्मेशनिंह ने उनकी स्तृति को चिरस्पायी रखने के लिए बीस हवार बरदा टान देकर 'काशी नागरी प्रचारिको समा' हारा 'सूरे-हुमारी-पुत्तक-माला' दी स्थापना करावी थी। इससे उनके प्रभावधाली स्पतित और रिन्दी-मेम का बदेष्ट प्रमाय नित बाता है।

गुजेरीयी की रचनाएँ

गुलैरीजी संस्कृत-साहित्य के महापहित में । उनका सुकाब धर बन की और ही विशेष रूप से था। इसलिए किसी मौलिक प्रय की रचना उन्होंने नहीं की। यह लिखना चाहते तो लिख सकते में, पर इस साधन से उन्होंने लाम उठाने और दश प्राप्त करने की कामना नहीं की। हिन्दी के प्रति प्रेम उत्तम होने पर उनका कार्य मुख्यतः प्रचारात्मक ही रहा । स्थापी रूप से उन्होंने हिन्दी में भी जिल्लने की चेहा नहीं की। उनके लेख साम-विक पत्रों में महाशित होते थे। 'बहुबा बर्म', 'नारेखि मोहि कुठाऊँ', 'पुरानी हिन्दी' और 'शिशुनाव-नृतिदी' पर लिन्दे हुए उनके लेख बाद भी. द्राधिक मीरेड हैं। काशी नागरी मचारिएी समा ने उनके ऐमें समस्त सेली बा संद्रद किया है, पर ऋमी यह प्रकाश में नहीं शाया । हिन्दी-अपन में उन हो तीन बहानियाँ-- 'नुलन्य बोवन', 'उतने कहा या' और 'बुद्ध का काँटा' अवस्य प्रतिषद है। इन्हीं तीन वहानियों के कारए वह हिन्दी है " भेष्ट वहानीकार माने बाते हैं। उनहीं हम बहानियों का एक धंपर प्रयाग विश्वदियालय के श्रीविष्टरल विमाग ने प्रकाशित किया है। इसका नाम है 'गुरे रीजी की अमर बहानियाँ'। 'श्रद्ध' माया-दर्शन सम्बद्धी एक रचना है जो स॰ १६६२ में मदाखित हुई थी।

गुजेरीती की राच साधना

, गुलेरीजी दिन्दी के उन शाहित्वकों में के वे जिन्होंने कम लिखा, पर स्पाति प्रविक्त मास की। उनको समस्त रचनाय हमें इस समय उराजक नहीं हैं। उनके लेखों का एक समस् 'काफी नामारी मनारियी समा' में पात है जो प्रभी अपकाशित है। वास्तव में उन्होंने कोई पुस्तक नहीं लिखी। जिस समय उन्होंने लिखना कारम्म 'क्या उस कथा प्रवासती' जिनलाहो भी। हथी पत्र में उनको कहानी 'उनके कहा था' पर १८७२ में प्रकाशित हुई भी। दिन्ही में इस कहानी 'उनके कहा था' पर स्टिंग्स

सम्पादक के रूप में गुलेरीजी कई वर्षों तक 'रामाखीचक' निकालते रहें । इनके द्वारा हिन्दी-प्रचार में बढ़ी सहायता मिली और साहिस्य का स्तर कुछ ऊँना उठा। अपने समय का यह लोक-प्रिय पत्र था। इस पत्र को देखने से गुलेरीजी की सम्पादन-कला का परिचय जिल खाता है। इसी पत्र में उनके निवध प्रकाशित होने रहते ये। उनके निवध के विधय प्रख्यत: सामिषक होते थे। सत्कालीन बाताबरस के अनुसार वह अपने सामिक विषयों में आलोचना, इतिहास और समाज-सवार के प्रश्नों पर विशेष रूप से विचार करते थे। संस्कृत-भाषा और उसके साहित्य के अच्छे विद्वान होने के कारण यह अपने निवधों से शमीर निपयों का ही विवेचन और विश्लेषण करते थै। इसलिए उनकी रचनाओं में विचारों की गमीरता होती थी। उनमें अपने वियय-प्रतिपादन की अपूर्व बमता थी। वह पाहित्व-पूर्ण क्षेल लिखने ये जिनमें प्रार्थियक कथाओं का प्रायः शहरूप रहता था। इसलिए साधारण पाठक बिना प्रसंग गर्मेल समके हुए उनके लेखी का त्रानद नहीं उठा एकते थे। उनके लेख चार प्रकार के होते थे: (१) " आहित्यक, (२) ऐतिहासिक, (३) सामाजिक श्रीर (४) श्रालोचनात्मक। इन लेखों में मानों और विचारों की विभिन्नता के साथ-साथ मापा-शैली भी विभिन्न प्रकार की होती थी।

गुलेरीजी एक छफत कहानीकार थे। उन्होंने जिस समय कहानी लिखना स्रारंस किया उस समय तक प्रसादजी, प्रेमबन्द, कौशिकजी श्रादि कहानी-, राव इसते सेवड चुन में या नुके ये और उनकी एक-दो कहानियों महायित हो नुकी थी। गुलेरीओं ने उनते मिल क्षपनी कहानी-कला का परिचय दिया। उनकी, सीन कहानियों निकसी दिनमें में उनकी एक कहानी--'उसने वहा या'--रिट्सो क्या-आरिल में ब्रांचिक प्रतिब्द हुई और हसी कहानी के कार वर कहानीकार के रूप में हमारे जानने आए। दुले उहानी ने उनके साहि-तिक ब्रोंचन का सत्तर क्षानत जुना उठा दिया। कहानी-कला की हिंह में

उनको यह रचना उल्हरूर झीर वेकांत्र है। इचने ममम महामुद्र की जिनन-सेना की बीरता, घोरता, इदता, एव कर्तवम-स्वायन्त्रों का बना ही मनीहर इस्त्र चित्रित दिया गया है। युद्ध का वर्ष्य मी कलत कर्त्रात्र कीर झावर्ष की है। क्हानी का आध्म बाल और बीवन की क्षित्रत्त की झानु के लक्की-लक्के के परसर करून आकर्षण के होता है। यह आकर्षण ही लहनाविह में स्वाम और बीमें की उदाच मानना का बीबारोरण करता है और वह देशके हैं के सनमा माण्य उनमां कर देता है। दस अकार हम कहानी में मैस और स्वाम के बीच विद्युक्त हो विस्तरित्वा का वर्षण है। मेम, करणा, हमा, स्वाम, स्मता, सप्टुप्येन, विस्तर्यन, पूर्ण, शीर्य आदि मानु-नाकों ने परिष्ठी वह कहानी असने में विस्तरीत है। पंचारी संस्तृति की

 है। दनकी प्रमुख विशेषता यह है कि इनमें भिक्य-मिस पानों की भाव-मंत्री। उनके व्यक्तिगत परिस्थित के अनुवार, उन्दर और उपयुक्त भाषा में श्रीका ने गरी है। वे कहानी की शाखीय निर्धयों से सकते हैं। इसमें किसी प्रकार का वस्पय नहीं है। इसका विश्वय है 'खुक्प'। समुष्य की दुर्वलाओं और इसके सुखनु: का अकन इनमें मिलता है। इसके पात्र 'जीवन को वनीव दुर्विलों हैं निर्माण के मन में सुत भाषनाएँ कुरेद कर उसार ही गयी हैं। जाने निर्माण के प्रकार में सुत के प्रकार के एक उसार ही गयी हैं। वाल निर्माण के प्रकार में सुविहानों की कहानियों का मुक्त जाकर्य है। इस प्रकार 'प्रमाण की एकता' का सुष्यद और सकतर निर्माण की एकता की है। इस प्रकार 'प्रमाण की एकता' का सुष्यद और सकतर निर्माण के सहानियों की प्रकार सिर्माण की एकता' का सुष्यद और सकतर निर्माण में सो बाल-मान्यण है, जो गजीयता और चपलता है उसका अन्य में अनाव सारी कहानी को इसना नामीर बना देशा है कि शाक्त उनमें सिर्माण हो सिर्माणका की सिर्माणका यह है कि उसकी एकता पर सार्य नहीं साम पारी।

इमारे खेलक

षदती है। यही गुलेरीजी की स्माहित्यक चम्नता है और इसी समता कें कारण वह हमारे अमर कहानीकार हैं। गुलेरीओं को माचा

र्षके शाय हो उन्हें उर्दू और श्रेंगरेडी का मी श्रन्द्वा शान या। रसिर अनकी भाषा में षस्कत, उर्दू तथा श्रेंगरेडी के शब्द आवर्रकतातुमार पाए जाते हैं। यह व्यवहारिक भाषा के चत्राती ये। किसी विषय को रोषक बनाने के बिचार में वह स्थानस्थान पर उर्दू पदावली का प्रयोग करते ये। उनका श्रेंगरेडी शब्दों का अधेष वो प्रकार का होता था। वहीं करीं ये शब्द स्ववाहारिक श्रोंद निरंद बेहचाल में श्रानेवाले थे श्रोंद करी

गुड़ेरीत्री की बाका इस रता लुके हैं कि गुलेरीबी संस्कृत साथा के प्रकृति पटित में।

815

क्षित्र, सरनावरारिक और बांटल । पश्चित्र, पांतरम, मेंबर झारि साधारस्य स्थी के प्रयोग में उन्हों आधा में सरकात बनी रहती थी, पर बह उनमें स्मिटिक, टेलीरिवी झार्स क्षित्र रूप्ते के साधार्य से बाता पा तब उनमें स्मिटिक, टेलीरिवी झार्स क्षित्र रूप्ते के साधार्य पांतर पांतर उनका पांच सरका नह है । बाता थी और उनका प्रवाह मन्द पक बाता था। संस्कृत-पानी का प्रयोग वह गर्मार विषयों के प्रतिवाहन में करते थे । उन अस्म उनकी माना सक्तुत-रहुला होती थी। विषय के अतुन्त ही वह अपने माना का कर रिषर करते थे। कहीं-कहीं उनके निना-राक्त् पंडितक-पन लिए हुए रोने थे। 'कर्रें, रहें, कह्लवातें हैं, कहलातें, मुनाबेंने प्राष्टिकाक्ष्म की होते ही नहीं, पर व्यवतालयन से मुक्त नहीं है। इस संस्कार मामाव उनने बावर-विस्तान और क्षम-रामाली पर भी परा है।

है। इस संस्कार का प्रमाय उनके बाक्य-विकास और कपन-उपाली पर भी पता है। गुनेरीमी की रीकी गुनेरीमी की रीकी गुनेरीमी की रीकी गुनेरीमी की रीकी प्रमान करवान्त्रक है। उनसे पर अनोगरा बलवा-पन है। हम बता बुक्ते हैं कि अन्त्रज के बहू निष्णावसंदिव से। हमलिय राज्य के ब्यायहारिक न्यों वाचा शाक्तों के प्रमूहिक जिल्लाक पर उनके सहस्वत्रका की की स्पष्ट खुला है। गम्मीर विचयों के प्रमित्तान्त में उनकी भाषा संस्कृत बहुता की होटी ही है, अध्य-व्यवना मी अक्य-मर्थवर के हकती बोस्कित होटी है कि साधारण पाठक उनका आनन्द नहीं उठा सकते। इस प्रकार उनकी 'नामारी शीली पर उनके प्रांक्षिण और अध्ययन-शीलवा की स्वस्ट आप है। इसमें अर्थ-नोधकता और शैलीकी स्थायतिकता पर आपात अवस्थ पहुँचा है, पर उसका सीस्कें नष्ट नहीं हुआ है। इस शैली को इस उनकी सातीपस्ताक सीसे कर सरसे हैं।

गुलरीनी की बूचरे प्रकार को रोजी चित्वचारमंक रीजी है। इन रीजी
में करण चित्रप करना जाया में व्यक्त किए चए हैं। इसीजए इन्डिमें प्राव्द सारित्रता मती हुई है। इसने एक प्रकार का चक्रायन और दुतरुवादट है। इन्डिमें चाप हो माम-व्यवना में रोचकता और प्रार्वण्य, वास-विचास में सरकता और समझन तथा कुच्द-चयन में सर्वक्ता और सारिक्ता दिलाई पहती है। मुमावरों का मधोम भी मिनता है। वास्तों का पिरतार हतना कम और सर्वना मदिव चता है कि बढ़ रीजी को चनीन और आफ-पंक प्रमा देता है। उनके सम्में सामानिक तथा कुछ बालोंकनातक देखों की क्षमा-व्यक्ति माम. रोचक, विनावपूर्ण और स्प्राम्मक होती है। ऐसे सेन क्षमा प्रमाण माम. रोचक, विनावपूर्ण और स्प्रमानक होती है। ऐसे सेन क्षमा प्रमाण मी विनोवपूर्ण और मध्य में व्यमात्मक होते है। एक उराहर्स्स क्षाविष्ट :—

हम तो रिज्यामती गुल थी इस वह लोग थी जाता में मन हैं। क्या सार है गया वहुंग बात निकाशी है। प्रधा हमारे हंगेल पित कह रहे हैं कि शाख हंग्न-चालहंस-च्याहें नहीं हैं, रोजन खिला का व्यावस्त है कीर संस्कृत साहित्य न आनंत्रवालों की व्यवस्ति या बहुता वृंब कर 'त्येश्याप्त्यें' लेख हित्ताने भी खाससा यूर्ण करते शंची सवार बनते भी गुन का परेहास मात्र हप्पतियाम है।

हुत्पाराम इ ।" दुलनात्मक हारेट से निकार करने पर गुलेरीबों की रचना-रीली स्थानहुत्य दास की रचना-रीली के ठीक निरीत उत्तरती है। गुलेरोज़े की रचना-रीली चरल, साम्ट खीर व्यानदारिक है, स्थामकुत्य दास की रचना-

रचना शैली चरण, राष्ट्र और व्यावहारिक है, श्यामफुरद दास की रचना-रीली श्रालंकारिक, साहित्यक, मम्मीर और प्रीट् है। इसीलिए दोनों शैलियों

715 के शब्द चयन और बाक्य-विन्यास में भी विभिन्नता है। इयामतुन्दर वास का राज्य-चरन साहित्यक, नुसमा हुआ, अर्थ-गौरक ने परिपूर्य है: गुलेसे

इससे लेखक

जो दे समने न तो वह विषय है और न वह धयन-प्रशाली । इसलिए उनके

राष्ट्र-चयन में यह सुन-यम नहीं है। उनकी शब्दावली सरल, मामविक और निशिष्टतापूर्य है। यहाँ बात उनके बाक्य-विन्यास में भी पायी जाती है। र्यामनुष्टर दाल की ईली में मुद्दावरों को स्थान नहीं मिला है, गुलेसंबी ने मुहावरों का बढ़ा ही मुन्दर प्रयोग दिया है। इस प्रकार की विभिन्नता का कारण सम्प्र है। गुलेरीजी जामादिश विषयों के कलाकार है और स्वाम

मुलर हास साहिन्यक विषयों के। इस मकार दोनों हो विभिन्न विषयों के । कैसर है। दोनों का कार्य-देश एक होने पर मी दोनों की कार्य-शिलियाँ

भिन्न हैं। पर दिंशी में जहाँ स्वामनुस्टरहास अपनी कई रचनाओं के कारदा द्यमर है, वहा गुलेपीयों की वेचल एक रचना उन्हें द्यमर हनाने में

समर्थ है।

गमचन्द्र शुक्ल

वस्य सं १४४१ मृत्यु सं १३३०

जीवन-परिचय

रामणन्द्र शुक्ल के पूर्वंव गोरलपुर महलान्तर्गत मेड़ी नामक साम में रहते थे १ उनके रिकासद प० श्विवरण की तीव वर्ष की झल्याहरका में मृत्यु हो काने के कारण उनके पुत्र प० चन्द्रक्की शुक्ल का वर्ष का अवस्था में ही निराभय हो गये । देखी रहण में उनकी माता 'नगर' की रानों के बाथ रहने लगी। रानी उन्हें खपनी कन्या के बमान मानती थीं। खता उन्होंने निगर' के निकट ही बल्ली किले के खयोना नामक प्राम में उनके रहने के लिए एक पर बनवा दिना और मन्यु-गोपण के लिए हुछ मुम्म भी देही। इसी झरीजा जाम में रामचन्द्र शुक्ल का जन्म २० १९४१ की श्रादियन युक्तमा को हुखा था।

मासपार शुन्त के पिता प० बन्दबती शुन्त सुपरमाहलर काद्यमा थे। ४० १६/५५ में उनकी नियुक्ति हमीरपुर निर्दे की राठ तहणील में हुई। यहीं हो शुक्तमी की शिका का श्रीत्यक्ते कुषा। शुक्रमी पहले पनाब्यक्ति के इस्तिए उन्होंने आदमी क्वा तक उर्दु-कारशी पही, तर उनका क्षतान हिन्ती के प्रांत था। ऐसी व्या में वह अपने विवा की इच्छा के विवस् दिन्ती की इका में जावर हिन्दी पहने लगे। छ० १६/६६ में उनके पिता सदर कान्द्रनी होकर याठ से किर्जयुर वसे गये। इसी बीच राठ में उनकी माता कान्द्रनी स्था हो स्वा | इससे उनका सारा परिवार मिर्जायुर आ गया और सार्वपद्धी में एसने लगा। प्रमानन्त्र मुक्त निर्दाप्त के जुकिली स्तृत में क्रॅगरेझी पद्धी थे।

• १६५५ में उन्होंने उसी स्तृत से मिडिल पास किया। नहीं क्या में ।

शाने पर उनकी माणामही का स्वर्णवाध हो गया। माणा के स्पर्गाय के प्रस्तात् पह उनके बाल-इत्य पर हसरी चीट पड़ी। इस चीट ने उन्हें मामीर का दिया। उनका सेल-इन्ड बन्द हो गया। सै • १६५० में उन्होंने सन्तन मिछन स्कृत में स्तृत काईनस की परीक्षा पास की धौर प्रपाग आहर कानस्य पाटणाला में एक ए ए में माम लिलागा। उन समय प्रकर ए के उच्च माणित की दिला झानवार्य कर में ही नाडी थी।

गुउनजी गांच्य में समजेर ये। दलसप एक मास पर्वाद उन्होंने पदना?

पीड़ दिया और कान्तर पड़ने समें, कान्तर की परीक्षा में में बह सजल में हो हो।

मरकारी नीकरी त्यापने क कहनान् पर और बाहर का पाठावरर गुनलओं ने प्रतिकृत हो गया। उनके निवा भी उनके रूक हो गये। इसने उनके कार्यक कुछ होने लगा। इसलिए सं० १९६५ में यह मिटाँचुर क मिशन स्कूल में २०) मालिक बेतन पर झाहग मास्टर हो गये। इस कार्य में उनका जी लगता था। धीरे-धीरे उनका बेवन २५) मासिक तक

शुक्लजी बाल्यावस्या से ही साहित्य-ग्रेमी ये। उनके साहित्यक वीयन का छारम्भ मिर्जापुर से हो हुछा । यहीं के बावावरण ने उनके भावी जीवन का निर्माण किया। छात्रावस्था से ही उन्होंने लिखना श्रारम्म कर दिया या। उनकी लेखन-शैली वड़ी सुन्दर होती थी। ११-१३ वर्ष की श्रवस्था में उन्होंने 'हास्य-विनोद' शीर्षक एक नाटक लिखा था। ए० १९५७ में उनकी एक कविता 'मनोहर छटा' 'सग्राती' में प्रकाशित हुई थी। कालाम्नर में उनकी श्रन्हों साहित्यिक प्रवृत्तियों का विकास हुआ और हिन्दों के विद्वानों में उनकी गराना होने लगी । उनकी योग्यता से प्रभावित होकर स॰ १९६६-६७ के लगमग 'हिन्दी-शब्द-सागर' में काम करने के लिए 'नागरी प्रचारिली समा' ने उन्हें बलावा । वह काशी गये । काशी मे उन्हें भ्रपनी प्रतिमा को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। 'हिन्दी-शब्द-सागर के सम्बन्ध में उनका कार्य श्रास्थन्त सराहनीय रहा। इससे िलोगों के द्वदय पर उनकी योश्यता की घाक अस गयी। प्रशस्तरूप उन्होंने सभा के लिए कई प्रयों का सम्मादन किया और 'हिन्दी-साहित्य का इति-हास' लिएकर भ्रपने को भ्रमर बना लिया। कुछ समय तक उन्होंने 'कासी भागरी प्रचारिकी पत्रिका का भी बड़ी सफलता से सम्पादम किया।

कोरा का कार्य तमात होने वर स॰ १९८० में शुक्तशी वी नियुक्ति दिन्दृत्वियाग में अध्यापक के वर वर नियुक्ति हुए। इस घर से उन्होंने हिन्दी को जो नेवा की उतने छिड़ा में क्षेत्र में दिन्दी को में त्वा की उतने छिड़ा में क्षेत्र में दिन्दी का सत र्जाया कर दिया। उस समय क्षामसुद्ध रास हिन्दी नियाग के अध्यक्त में १७० १९६५ में उनके इस पद से अध्यक्ता प्रदूष करने पद सुक्ताओं को यह सम्मान दिया नया, पर अध्यक्त दिनों तम स्व पर से दिन है से पर के दिन दिन से स्व पर से दिन की स्वा न कर यह। उन्हें दूसरा का रोग या। इस रोग मं यह बहुत दुनी रहते थे। ४० १९६७ की माय सुदी ६, र्यववार को रात

के ह बने के लगभग श्वाम के टीरे के बीच सहसा हृदय की गति बन्द ही माने के कारण जनका स्वर्गवास ही गना।

गुक्तवो निर्मीक खाहित्यनाँची थे। उनमें प्राचनगमान की मादना प्रत्योपक थी। मु ॰ १८.५६-८० के साममा उन्होंने प्रत्युवनारेश पे पदी ४००) माधिक पेदन पर नौकरों हो, पर प्राचनगमान के कारण पढ़ीं मी यह न १६ सके। विज्ञायी-बीवन में उन्हें आर्थिक बहुड़ी का सामना करना पड़ा और दिमाला के कारण निज्ञ का लोग-मावन भी बनना पड़ा, पर उन्होंने इन बहुड़ी के सामने कभी फ्रम्ना किर नहीं मुकाया। यह लागी दुष्य थे। हिनों का स्तर कैंचा करना हो उनने बीवन का चेद था। प्रयने इस पेन में यह कान हुए।

र्श्यक्तां से रचनाएँ

शुक्तको दिवरी-युग की दिक्य-विमृति थे। दिवेशीनी की मौति उन्होंने मनेक मधी की रचना नहीं की, पर को कुछ उन्होंने लिसा उसने दिन्दी-साहित्य गौरवान्तित हो गया। उनकी रचनाएँ इस मकार हैं:—

५(१) धन्दित स्वतार्व —गुक्तजी की व्यवित रचनार्व हो भाषायो - पर धाषारित है—(१) केंगुरो श्रीर (३) केंगुरा अवित्ये भाषा से उन्होंने तेसो तथा प्रत्ये, होनी का अनुवार हिया है। उनके अनुवित प्रत्ये केंगुरा होनी का अनुवार हिया है। उनके अनुवित प्रत्ये को प्रत्ये प्रत्ये केंगुरा प्रत्ये केंगुरा केंग्य केंग्

में 'बुद-चरित' (स्व १६०६) का स्थान है। यह काक्यूज्य प्रर एट्टिन आतेरह के 'दि लाइट खान् एछिया। का अनुवाद है। इस प्रकार हम देखते हैं कि उन्होंने बचता में एक और खंगरेजी से खें: मन्यों का अनुवाद किया है। उनके दन अनुवादों में अपनता है और धीलिक रचना कृत्या खानन्द आता है। उन्होंने अनुवादों से हो अपने साहित्यक जीदन का अगिष्टेस किया है।

भी सिंदिक स्वराष्ट्र- खुरनजी की मीलिक स्वनाएँ निवन्यामक, आलोबनात्मक और ऐतिहाछिक हैं। 'चारख पिनोद (य॰ १९४८) उनकी सर्वयम्य मीलिक रचना हैं। इवके प्रकार 'पायक्तव्य दाव' (६०० १९७०) का जीवन-कांश्य है। 'किन्तामिक' प्रथम मार्ग में उनके उन मिनश्यों का सम्भ है के छर्पमम्म 'विवाद शीधों के साम से यकांशित हुए थे। 'चिन्ता-मांख' दिनीय भाग में तीन आलोबनात्मक निवन्य हैं। 'काव्य में प्रहन्तिक हरूप', 'काव्य में प्रहन्त्वार' तेचा 'काव्य में अभिव्यवनाताद।' इनके अतिराक्त 'विवेखों' मैं 'कुत्वीं', 'काव्यों' और 'सूर प्रहालीवात्मक व्यवहीं हैं। 'कारव का माचीन दिवहार उनका इतिहाल-वर्षया माम्य परहीत हैं। 'कारव का माचीन दिवहार उनका आलोबनात्मक प्रत्य हैं। 'स्वराद और 'एक-मीमीज' मो उनके आलोबनात्मक प्रत्य हैं। 'दित्यों लाहिल का इतिहाल' (य॰ १९८५) 'उनका अत्यव्य प्रामाधिक प्रत्य हैं। इव यर 'हिन्दुसानी एकेडेमी' ने उन्हें ५००) का पुरकार दिया था। 'खादिल-समेलत' में भी 'विन्तामिया पर उन्हें मरालामठाइ-पुरकार देवह सामाना किया यो।

 सम्मादित रश्चनाएँ—'श्रमस्गीतकार', 'भारतेन्द्र-माहित्य', 'त्रलक्षी ग्रन्थावली' (छ० १९७७) श्रीर 'श्रायक्षी-यन्यावली' (स० १६८६)

शुक्लाजी के सम्पादित झन्य हैं।

शक्सजी का व्यक्तिव

हिन्दी-एक्षा में गुजवाजी का व्यक्तिन श्रमाधारख था। यह मनन-शील, श्रम्यपनशील, धार्मिक श्रीर मक्ति-प्रेमी थे। तत्कालीन घातावरख फे श्रमुक्त अपने यह की मर्गादा बनाए रखने के खिए पाश्चान वेश-मृत्रा 235

मारतीय संस्कृति और सन्दता के वह पोपक ये। उन्होंने श्रपने श्रापकी । कमी पारचात्व रंग में रहते की चैष्टा नहीं की । बाहर वह जो मी रहे हों, पर भीतर में वह समातन-धर्म के पत्रके समर्थक ये। उनमें धार्मिक

उपेजा की थी। उनका कहना यह-

उन्हें दिसी प्रकार का प्रदर्शन बाह्य नहीं या

के प्रति उनमें आपह अवस्य था, पर उनकी आत्मा सर्वेषा मारतीय थी।

मावना बड़ी मदन थी। वह राम के मक्त और 'शमचरित मानस' के बहे प्रेमी ये। उनका रहन-सहन पहितों का-साया। उनके दिता मुख्लमानी श्रीर पारचाल सम्पता के समर्थंक थे, पर उन्होंने उनके पर-विद्वीं पर चनने की चेधा नहीं की। उन्होंने झरने सीतिक तथा साहित्यक जीवन का सापडढ स्वयं बनाया था। दिसी ने प्रसावित होने पर भी वह उसका र प्रयातकरण नहीं करते थे। अत्येक्ष बात पर वह संभीरतापूर्वक विचार करते वे। उनरे जीवन में ब्रद्भुत स्थम था। बीवन के प्रार्थिक काल में ब्रार्थिक संकट उपस्थित होने पर उन्होंने किसी के सामने कमी हाय नहीं रैपाया । वह रूबये उनमे सहते और जुमने रहे, पर आस्म-सम्मान पर उन्होंने द्वांच नहीं बाने दो। ब्राल-सम्मान की रहा के लिए ही उन्होंने सरकार्य नौक्रं होड़ी यो और अलबर-राज्य के सम्मान और सतकार की

'बीयदे खरेटे अने चार्रेग चरवट थर. चावरी करेंगे वहीं धीवट चळार की शक्ता के म्यक्ति में ब्राग्न-निर्मरता थी। यह सहगी, सरलता बीर निष्कपटता की सूर्ति ये । वह गंमीर और सननशील होते हुए भी बाँड सहरव दे। अपने ब्यावहारिक बीवन में उन्होंने कमी रलदन्ती की स्थान नहीं दिया। ग्रपनी निवन्तदली ने, ग्रपने धनाव में, ग्रपने साहित्यक दौरन में उन्होंने जो यह आत हिया उनमें उनकी अवर्धन-मालना नहीं, उनकी प्रतिमा और विद्वासा का क्षा था। व(प्रदर्शन ने कोसो दूर भागते थे ।

गुक्रकी धनन्य महाकिन्नेमी में । उनने जीवन पर मिर्झापुर के माह-तिक बातावरण को स्तम्य द्वान थी। वर महति के बास्तविक ध्रौर निविकार

स्य के उपासक में । उन्हें कृत्रिय उपननों की क्यारियों में वैशा ध्याननरे मही
अमितता भा जैसा बन की केंची-नीजी शूमि क्योर काहियों आदि में मात
होता था। यह बन्य प्रकृति के प्रमी में। प्रकृति-मुन्दरों की धन्तराहमा की
देखने गरकों की उनमें अद्गुत कुमता थी। इसीसे उन्होंने अपने कान्य में
उसका रहरयोद्याटम वड़ी सकतायुर्वक किया था।

सपने ग्राहित्यक जीवन में मुक्तुओ अपने विश्वासो और सपनी मानवाओं में स्पे मूर्य थे। वह बुदिवादी और आर्ट्यावादी थे। वह मत्येत्र मानवात्त्रओं में स्पे मूर्य थे। वह बुदिवादी और आर्ट्यावादी थे। वह मत्येत्र मानवात्त्रीत निर्माण को तक्यक रतीकार नहीं करते वे वजवत प्रमुख्य के कारवा जनमें मुख दोष परवले को अद्मुख विषक ग्राक्ति थी और झपनी हुनी विवेक-व्यक्ति के कारवा वह आलोचना-माहित्य की दिशा-मरिवर्तन में महत्त हुन्य। उनमें भीक्षित सुमन-कृष्ण थी। अपने अध्ययन का प्रचाकर उसे मशीन कर वेरों में यह बहुत कुमल थै।

श्वास्त्रजी शाहित्य के वस्मीर पहिल थे। उन्होंने कई शहित्यों का अवद्या अप्ययन किया था और उस अप्ययन के आलीइ में भारित्य अप्रस्कृति और लग्नता के अनुक्रम दिर्दी-शाहित्य की आव्ययन हात्रों हो पूर्ति की थी। उनके विद्यान्त्रों में 'लोक-भावना' मक्त थी। हव 'लोक-भावना' को लेकर ही उन्होंने पाने का लकर ही उन्होंने पाने का लकर ही उन्होंने पाने का लकर भी इसे के आधार पर रियर किया था। यह उसीध्यमें, उसी शाहित्य और उसी काव्य को अप्रकान के आधार का स्वर्ति अप्ययन के अप्रकान-अधिक लोगों को अधिक-ने-अधिक भीतिक एव आप्यासिक लाग और सानन्त्र मात रो अहे। उनहों लोकिनाइ अल्यन भावना वसी न्यारक, उत्तर शीर तरिशीय भी। उसना सम्बन्ध के का मारत से नहीं, त्यारत विश्व भेषा। इस प्रकार उनहां लोकपाद अल्यन विश्व और समुचित यान-मृत्ति पर स्विधित था। उसने अधिक ते-अधिक लोक-कर्नाया की मानना निर्देश थी। ऐसी थी उनहीं विजन-वाकि जिसके वल पर उनहींने अपनी समस्त्र रचनाशों वा सुजन किया था।

254

जाउँ जी पर समाव यह तो हुई शुक्तवों के भ्यक्तिय की भ्याल्या। अब इस यह देखींने कि उन्हें र्स प्रकार के व्यक्तिय-निर्माण की प्रेरणा कहाँ में मिली। प्रत्येक सहस

साहित्यकार ऋपने बीवन, ऋपने समात और ऋपने देश की वत्कालीन वरित्यिरियों में प्रभावित होता रहता है और उन्हों में अपनी प्रतिमा श्रीर विचार-शक्ति के अनुस्त पेरणाएँ प्रहण करता रहता है। गुक्तवी विस

माता की गाद में पले थे वह उसी वरा की थीं जिसमें हिंदी के महान कला-न्हार गोस्तामी वुलवीदाव का बन्म हुझा था। इस प्रकार उनकी माता है उन्हें जो रक जिला वह महान साहिन्यक परम्परा का रक था। इसी कारए मोखामीतो के प्रति उनके हदन में बलाधिक भवा थी। कालाम्तर में उनकी यही भज्ञा उनके बाब्य का झाधार बन गर्या और वह लोब-मावना के रूप

में प्रस्टुटित हुई । यह तो हुई माता के सदय में ब्राए हुए साहित्यक बीब ही बार, विवानक में मी उन्हें हम उखेरणा नहीं मिला। उनके विवा भी बड़े बाध्य-रिवक थे। वह फारबी के पंडित और प्राचीन दिही-कविदा ये वहे ब्रेमी थे। वह 'रामचरितमानम' और 'रामचंद्रिका' का बराबर श्चारतन करते थे। उन्होंने सारकेट के भाटको का भी श्चारतम कियाँ था। यह रवतन विचार के थे। यह जिस बात को उचित समस्ते थे उसे ही स्त्रीकार करते थे। पिता की ऐसी अनीतृति का गुक्कजी पर प्रमाव पढ़ा। इस महार उन्होंने अपनी गावा और और अपने रिवा होती से साहित्यक

प्रेरणाएँ महत्त्व की भी। लक्तवी पर दूसरा प्रभेवा सारतेन्द्र का या । वह मारतेन्द्र-साहित्य ने बचरन से ही प्रमातित थे। इस सम्बन्ध ने उन्होंने 'बेमयन-साथासमृति' में लिखा है- वि उनकों (विकासी को) बदली हमीएएर दिले की राट-वहर्तात ने मिर्जापुर हुई वन मेरी झबस्या झाट वर्ष ही थी। उनके पहले ही ने भारतेन्द्र के कब्दल में एक अपूत सपुर मातना मेरे सन में तसी रहतो थी । 'सल-इध्हिक्द्र' नाटक के नावक और कवि हरिहक्द्र में मेरी

बाल-बुद्धि कोई भेद नहीं कर पार्ती थी। 'हरिश्वन्द्र' शब्द से दोनों को एक

मिली-बुली मावना एक अपूर्व माधुर्व का सन्वार मेरे मन करती थी।' स्पष्ट है, भारतेन्द्र के प्रति शुक्लजी में अधिक आस्या थी। वस्तुतः भारतेन्द्र को लेकर ही उनका परिचय प्रेमपन से हुआ जिनसे उन्हें आरम में साहित्यिक मेरणा मिली श्रीर परोच्च एवं प्रत्यच्च रूप से उनसे प्रमावित भी हुए। किशोरावस्था मे पं॰ केदारनाथ पाठक से परिचय होना भी शुक्लजी के साहित्यक जीवन में विशेष महत्व रखता है। उनके सम्पर्क में आने पर शुक्लकी में हिन्दी-पुस्तको के प्रति श्रनुसाग उत्पन्न हुआ। उन्होंने मिर्जी-

पुर में 'मेयो-मेमोरियल' नाम की एड लायब्रेरी खाली थी। इस लायबेरी में शुक्लजी बरायर पहने जाया करते ये। पाठकजी उनके लिए हिन्दी-पुरतकों का प्रबन्ध करते थे। यह उस समय की बात है जब बह नहीं कज़ा में पहते ये। लगभग पन्द्रह्-छोलह वर्ष की अवस्था में शुस्तानी की ऐसी सादित्यक मित्र-मङ्गली मिल गयी जिसमे निरम्तर साहित्य-चर्चा हुआ करती थी। इस महली में भी काशीयसाद वायसवाल, बाब मगवानदास हालना, प० बदरीनाथ गीह तथा प० उमाशकर द्विवेदी मुख्य थे। इस महली का शक्लजी के शल-साहित्यक जीवन पर श्राधक प्रमाय पढ़ा। नित्य की

साहित्यक चर्चा में भाग लेने के कारण उनके श्रव्ययन का सेत्र विस्तृत होता गया भ्रीर उनकी साहत्यक धारखाएँ निश्चित होती गयी। साहित्य निर्माण की प्रवृत्ति तो उनमें बाल्यायस्था से ही था। इस प्रवृत्ति को पक रामगरीब चीबे से विशेष स्कृति मिली । चीबेजी रमहेयहो मे ही रहते थे। यह श्राॅंगरेजी मापा के पड़ित श्रीर एक शब्छे श्रनुवादक थे। शुरलजी उनकी लेखन-शक्ति से बहुत प्रमानित हुए । उनके सम्पर्क मे रहतर शानलाजी ने कई रचनाएं कीं। उनकी सर्वेष्रधम कविता 'मनोहर छटा' इसी समय लिखी गयी थी। इसी समय उन्होंने 'श्वारह वर्ष का समय' शीर्षक कहानी भी लिखी थी। 'कल्पना का ज्ञानन्द' तथा 'सेगास्थनीज का मारच-वर्षीय वर्णन' शीर्पक अनुदित रचनाएँ भी दसी काल की हैं। 'प्राचीन मारतवासियों ने पहिरायां तथा 'साहित्य' आदि निवन्य मी इसी समय लिखे गए थे।

हम अन्तत्र बता चुके हैं शुक्ल बी प्रकृति-प्रेमी थे। टनके हुइप

में इस प्रेम का उदय बाल्यावस्था ने ही हुआ। या। मिर्ज़ापुर के जिस मोहल्ले में वह रहते ये उनी में पं॰ विष्येरवरीप्रसाद रहा करते ये। वह संस्कृत के पांडत और अकृति के अनन्य उपासक थे। उनके यहाँ संस्कृत के रिवार्यों पढ़ने ब्राज करने थे। वह इन विवार्षियों को लेकर बाय: विन्याचल की स्रोर निकल चाते ये स्रीर यहाँ प्रकृति के रम्य दृश्यों को देखकर कालिशक, मदभूति झादि के मकृति-वर्णन सम्बन्धी रलीकी का

पाठ किया करते ये। जुन्ताओं भी उनके खाय आते ये और प्राकृतिक दरवीं का स्नानन्द लुटते थे। उनके एक मित्र थे श्री रामेश्वरनायः गरल । वह भी प्रकृति-देमी ये और अन्दी क्विता करते ये । गरलावी उनके साम बाम, दं-तीन बने शव को ही बकृति की नब खटा देखने के लिए पर से निकल पढ़ते थे। यह मत्देक ऋतु में प्रकृति का आननः लेते थे।

शाने उन्दुंक धारिनिक धंत्वारी की तेकर वन गुक्तवी कासी श्चापे श्चीर वहाँ 'काछी भागरी प्रचारिन्ही समा' में उनका समर्क-स्पादित हुन्ना तब उन्होंने उन्हों अस्कारों का विकास किया । 'काशी नागरी प्रसा-के सम्पर्क में प्राप्ते । इन दोनों न्यक्तियों ने अपनी सायना से उन्हें विशेष स्पूर्ति प्रदान की। उनकी समस्त उत्कृष्ट रचनाएँ इमी काल की है।

राज्ञ भी के सैद्यान्तक विचार

इस प्रशार इस देखते हैं कि शुक्लबी का जो निवासी-जीवन साहित्यिक हिम्तियों के अपए, समस्य तथा दशैन ने प्रमापित हुआ वही धाने चनकर साहित्यर श्रीरत में परिद्युत हो गरा । साहित्यक बीरत में प्रतास रूप में प्रवेश करने पर उन्होंने। श्चापने लिए श्चापने श्रास्थान के दल

पर बई स्टिशंत स्पिर क्रिये जो तस्कालीन राजनीतिक, सामाजिक तथा वैशानिक विचान-पाराखों के अनुजूल ये। यह 'विकासवाद' के समर्थक ये। भारतीर पहितों की मौति बह यह ग्यांकार नहीं करते ये कि छारंम में ही ईरवर ने सर्वस्पेय पूर्व तया बीट खॉब्ट का निर्माण किया था । विकासवाट सम्बन्धी उनके इस प्रकार के विचारों का प्रसाब उनके ऋग्य सिवानों पर भी पढ़ा था। वह 'पालि' का विचार 'पारे' की सीढी धार करने पर ही मानते थे। उनका कहना था—'दुःखों से बचने का प्रप्रक जीवन का प्रथम प्रयन्त है। इन दुःखों का आना न आना विलक्षक अपने हाथ में नहीं है, यह देखते ही मजुष्य ने उनको कुछ परोच्च शक्ति हाथ प्रमित समस्य । अत. सीलदान आदि हाथा उनहें शान्य और दुष्ट रखना उसे आवश्यक दिलाई पड़ा। इस आदि उपावना का मूख था 'मधुं। जिन देवताओं की उपावना असम्य दशा में घणिल हुई, वे 'अनिहदेश' थे।' शुक्तिओं जीवन और साहित्य में बोक्क आई के एक्सपारी थे। उनको इस

विचार-घारा पर उस राजनीतिक सिद्धान्त का प्रमाप है जिसका प्राहर्माक पारचात्य देशों में फ्रांसीसी बाल्यकाति के पश्चात् हुआ था । इस सिद्धान्त के श्रनुमार 'श्रिधक-से-श्रिधक सख्या का अधिक-से-अधिक हित' करना ही विश्व-कल्याण के लिए उचित समका जाता था। शुक्लजी नै १स लोक-मावना को भारतीय रूप देकर श्रपने साहित्य में स्थान दिया। उन्होंने धर्म का स्वलय भी इसी खिद्रान्त के आधार पर स्थिर किया और उसे अपनी संस्कृति. सभ्यता प्रथ परस्परा के जानरूप अत्यन्त व्यापक रूप प्रदान किया। उनके 'लोकवाद' में विश्व-कल्याण की भावना थी। उनका विश्वास था कि जी व्यक्ति गृह-वर्म, कल-धर्म, समाज-धर्म, लोक-धर्म और विश्व-धर्म की श्रेणी पर क्रमश: इच्टि रखता हुआ अतिम श्रेणी के धर्म का-मानव-धर्म का-पालन करता दिखायी पहला है वही 'पूर्ण पुरुष' या 'पुरुपोत्तम' है ! इस प्रकार लोक-सेवी ही उनकी हुन्छि में मगवान है। श्रपनी इसी विचार घारा के अस्तर्गत उन्होंने भगवान रामचन्द्र को देखा और समका जो सर्पण नवीन है। उनकी दृष्टि में राम लोक-रहक, लोक-नायक और लोक-पालक हैं। वह 'पूर्णपुरुष' हैं। वह दोनों के लिए दया-मृति हैं श्रीर श्रन्थाचारियों के लिए कालरूप। इसीलिए शुक्लबी उनके मक्त हैं।

लोक भावना के अन्तर्गत शुक्लजी ने मारतीय वर्ण-व्यवस्था को भी मुलक्ताने की चेष्टा की है। उनका कहना है कि लोक की रचा तथा रिपति तमी संमव है सब समी वर्ष के लोग काशित: तो अपने वार्यों में स्वतंत्र हों, पर समस्तित: वे जो कार्य करें वह समाज में विद्यमान समीन पर्दों वी बरांटा के अनुकुल हो। बहुने का तार्व्य वह कि मारतीन वर्षे-

हमारे क्षेत्रक

ब्यपस्या तमी सहल हो सकती है जर प्रत्येक वर्षे स्ततन्त्र रूप से श्रापन श्रापकारों का पालन करते हुए समस्त वर्षों के कल्यारा की कामना करता

255

रहै। इस मनार उनका खोकबार मारवीय सस्कृति श्रीर सम्पता के सर्वेया श्राद्वक है। यह 'श्राह्मि' के समर्थक थे, 'निवृत्ति' के नहीं। इसी बारण यह समयान की प्रमीत-कला का टर्जन लोक के भीवर करना जाहने थे, इस के त्रिशी एकान्त कोने ने नहीं। संदेश में उनका समल साहित्यें 'लीर-पर्म' को साधना से परिपूर्य है। इसमी की गए-साधना प्राप्त हो साहित्य में निवन्तापूर्य श्रादार के समर्थन स्वार्थ स्वार्थ स्वार्थ स्वार्थ से शांवन श्रीर साहित्य में निवन्तापूर्य श्रादार के समर्थन में शांवाना के दीर साहित्य में निवन्तापूर्य श्रादार के समर्थन में शांवाना के दीर साहित्य में निवन्तापूर्य श्रादार के समर्थन से। श्रालोचना के दीर साहित्य में निवन्तापूर्य श्रादार के समर्थन

दी धारोचना क च्रेत्र ने वह 'रिक्सही' में, परन्तु उतका 'रिक्सह' में नारी और क्षीनिय से शीमिन था। अपने 'रिक्सह' में उन्होंने 'वापार्ट्योग्टर' की जो ब्याप्ता को है यह उनके उत्त हरिय्होप का ही पीपर है 1, 'वापार्ट्योग्टर' के लिए उन्होंने खालकत के शीमित पर ही रिक्रेप कल हिया है। उन्होंने लिखा है—'यहि माद प्रस्ता में माद श्रमुपित है ऐसे के मृति है जैसे के प्रीठ न होना चाहिये शो शापार्ट्योग्टर न होगा।'

क भाव ६ चत क भाव न होना चाहित वा वाधरता तर्य न होता। अपनी हुवी मानवा के अनुवार उन्होंने आलंकन में ग्रांकि, ग्रांत और ग्रींटर्स की स्थापना की है। ग्रुक्तनी रणाउनुर्वेत की यास्त्रविक अनुस्ति में मिन सही मानते ये।

यह 'मनोमय' योग (पीच शानेल्टियाँ श्रीर मन) में ही रख-विदि स्वीदार करते थे। मान वी तोन व्याश्रो—(१) स्वाबी-क्या (३) ग्रील-रखा श्रीर (१) चरितक ब्या के श्राधार पर यह रखातुमृति की तोन कोटियाँ मानते थे। मपम कोटि की स्वातुमृति यह वहाँ मानते थे खहाँ व्यक्त-मान में

पै। प्रथम कोट की रमातुम्ति वह वहीं मानते ये वहीं व्यक्तमात में भोता प्रपत्ना पाठक पूर्वः तन्मत हो जाता है। इसके रिहम वहीं पाटक द्रापना भोता व्यक्तमात का शतुमीत्व मात्र वरता है नहीं तृसरी फीटि की रखानुभूति और बहाँ वह फैक्क जमकुत होता है वहाँ तीवरी कोटि की रखानुभूति यह मानते थे। इस प्रकार वह अपने 'रखवाद' में मीलिक और उन प्राचीन आचारों में मिल ये जो रखानन्द की अझानन्द-खोदर स्थीकार मरते थे।

शुक्रमें ने क्षपनी आलोचना के मानदेह अपनी र्काप के अनुसूक्त हो बनाप में । उनका सुन साहित्य में नैतिकता का सुन मा । इसिल्प उन्होंने अपनी आलोचना-म्बार्व में भी उच्छान च्यान रका । पाइनार मी साहित्य में निर्माण के प्रमासित होने पर भी उन्होंने उसे न्योक्ता-यो नहीं अपनामा । 'उन्होंने उसे निर्माण के सिक्ष और अपने 'एकसद' की करोटी पर कचकर ही स्वीकार किया । पाइनारम कमोचकों में रिचर्ड ज उनकी विके के विशेष अनुकृत्य में, परन्तु उनका भी अधानुकृत्य उन्होंने नहीं किया । रिचर्ड ज अपना कमीच में मानदार्थ कराइन में स्वीकार का सिक्ष मानदार्थ कराइन में स्वीकार कहीं ही ।

शुरलां प्रतिमानम्ब्य चाहित्यकार थे। उनरी वाहित्यकाशवा म्रान्यक वर्षापक थी। वचपन से ही उनमें साहित्य निर्माण की प्रदृत्ति थी। नी-दल वर्ष की थवरण में ही यह छोटे-मोटे देख लिलने लग गए ये थीर छन्छे चाहित्यकारों के समर्थ में भ्रा गए थे। सोलह वर्ष की श्रवस्था में तो उनके हदय में खाहित्य-निर्माण की प्रश्व भावना वाग उठी थी। उनके साहित्य-निर्माण की दो परिक्र भृतिनों सी—एक तो सिर्मापुर श्रीर दुखरा प्रस्ता। मिर्मापुर में उनके साहित्य-निर्माण का प्रतरम्भ हुआ और कशीर उचका श्रवसान। मिर्मापुर ने जो कुछ बीक रूप में उन्हें दिया उसे काशी ने विशाल वहां के प्रभा में हिन्दी-सेशार के सामने प्रस्तुत किया जियका निरीक्षण करने के शुक्कती की साहित्य साथना कई रूपों में हमारे सामने ग्रामी। पह (१) सम्माप्रक, (३) चतुनावक (१) ब्रित्त, (७) निक्त्यकार श्रीर (४) सामोपक अब एक साथ ये। यहां हम उनकी मध-साधना पा ही चिवार करेंगे:—

(१) सम्पादित-साहित्य-शुनलजी की सम्पादन-कला का उदाहरण

इमारे खेखक हमें दो रूपों में मिलवा है: एक वो पत्र-सम्मादक के रूप में झौर दूसरा

२१०

पुस्तक सन्पादक के रूप में। पत्र-सन्भादक के रूप में शुक्लजी ने नागरी प्रचारिएी प्रतिका' का बड़ी योग्नता में सम्पादन किया था। उनके समय में यह पत्रिका सामिक रूप में निक्लीवी थी। इसके लिए उत्युक्त सामग्री प्रस्तुत करने में बह बहुत परिथम करते थे। इसके अतिरिक्त 'ग्रामन्द

कार्यवनीं के सम्पादन में भी उनका हाथ रहता था। पुस्तकों के सम्मादन में शुक्तिमी ने अपनी विद्वता और प्रतिमा का पूर्व परिचय दिया । उन्दान 'जायची', 'स्र' ग्रीर 'शुलसी' की रचनाग्री का संबादन दिया और उनके संबन्य में 'भूमिका' के झन्तर्गत अपना समीद्यात्मक द्रांष्ट्रकोत् व्यक्त क्या । जायसी-प्रन्यावखी में उन्होंने 'वद्मावत',

'ग्रासावर' श्रीर 'श्राचिरी क्लान' के सम्बन्ध में विचार किया श्रीर ग्रापनी लम्बी-बीड्री भूमिका में 'बदावत' के विधिन्न पद्मा की झालोचना की । हिन्दी में जायधी के कृतिका की प्रकाश में लाने गाली यह पहली आलोबना थी। इसलिए इसका धावक स्थागत हुआ। इसमे वायमी की रचनाओं के प्रति हिन्दी-पाठको की क्षत्र का संस्कार हुआ और उनका अध्ययन-अध्यापन_ होने लगा। अपनी भूमिका में शुक्तमी ने जायती की अधिक से अधिक शय हरने ही चेया थी। जायमी या जीरन-वृत्त, उनका समय, उनके स्की-रिदाल, उनहीं बचि-ग्रहिंच, उनहीं काव्य-रीली, उनका मेम-निरुप्त,

उनका महति-विश्रम्, उनका बर्य-वर्षन, उनकी माच-व्यंत्रना, उनकी प्रवर्ष-पदुता, उनकी बलाना, उनकी स्थ-प्रवृति, उनकी झलंकार योजना श्रीर उनकी माधा-रीली-सब पर उन्होंने समीवात्मक हॉन्ट से विचार दिया और शाम दी यह बताया कि किसी रचनाकार की रचनाओं पर विचार करने के लिए उनके किन-किन श्रंग पर दृष्टियात करना चाहिए। शुरलकी का दुसरा संपादित बन्य है : तुलसी कंपावसी । तुलसी शुक्लजी को बचान में ही प्रिप थे। वह उत्तर्धा की मत्येक रचना से मली भौति परिचित थे। आगे चलकर उन्होंने इस सर्वंच में और भी गंमीर

श्राप्यम किया और 'तुलसो-सन्यानवां' की 'सुमिका' के रूप में उसका

परिचय दिया। उन्होंने अपनी 'मूमिका' में गुलशी के बीनन-रस्त, उनके समय, उनके स्पिल्ड, उनको मिक-स्वित, सोफ-न्मं, पलावात, लोक-मित स्वीत, स्वापना और मिकि, आप और भांक, दुलशी की मान्यत्यात, सुलसी की सान्यत्यात, सुलसी की सान्यत्यात स्वापन स्

गुस्तानी का तीलरा चपारित प्रत्य 'क्रबर गीव सार' है। इचनें युद्दात के उन पदों को स्थान दिया गया है जिनका चयच उक्दन-गीपी स्वाद से हैं। उद्धवनोपी-स्वाद सुर की अदुमुत कृति है। इसमें गीपियों के सहन प्रेम की स्थानता है। गुक्कती ने गीपियों के सहन प्रेम की प्राप्ता के सुक्कती ने गीपियों के सहन प्रेम की प्राप्ता कर एक-एक की एक मूमिका लिखी है। इस मूमिका में सुर का वीवन-गरिचय नहीं है। उनके समय और स्पत्तिश्व का भी उस्तेय का बीवन-गरिचय नहीं है। उनके समय और वर्ष के ही अपना से सहस्ते का कि प्राप्ता की सुक्ति का विषय बनाया है। वहुत की मूमार और वार्ष कर को ही अपन मानते हैं। इस्तिय उनहीं नहीं के अन्तर्गत स्थान दे सकते हैं।

(१) अन्दित साहित्य-गुक्ता ने अपने साहित्यक जीवन का आराम अनुवादी से ही किया था। अनुवाद करने में यह कुराल थे। वह अपने अनुवादों को वर्ती-कान्यों न रराकर अपने देश और जाते से सहस्ति के अनुकृत बनाने में सिहत्य थे। यह मूल प्रन्थों की सुरुष्ठों को मी अपने अनुकृत बनाने में सिहत्य थे। यह मूल प्रन्थों की पुरियों को मी अपने अनुवाद में युद्ध कर देवे थे। वन्होंने दो मापाओं से अनुवाद किया है: (१) धंग्राबा और (१) आँग्राबा। अँगरेज़ी तथा गाला से उन्होंने वन्हीं पुस्तकों का अनुवाद किया है जो अपने

१६२ इमारे डोलक विषय के कारण श्राधिक महत्त्वपूर्ण हैं। विषय की हथ्टि से इनकी

चार शेरिएवाँ हो सरवी हैं : (१) शिचारमक, (२) दार्शनिक, (३) पैतिहासिक रपा सांस्कृतिक चौर (४) साहित्यक। शिद्धात्मक श्रेणी में 'राज-प्रवन्ध-शिरा' और 'श्रादर्श तीवन' का स्थान है। इनमें से पहला राजा कर टी॰ मापबरात्र के 'माइनर हिट्स' का अनुवाद है और वृषरा समाइल के 'प्लेम लिविंग एड टार्ड पिक्सि का । दार्शनिक विषय के अन्तर्गत 'विरव-प्रयच' ग्राता है। यह प्रविद्य समेन दार्शनिक हैक्ल की श्रायन्त विख्यात पुस्तक 'रिहिल आपू दि युनिवर्ष' का क्यान्तर है। इनके अनुवाद में शुक्रावी ने मारतीय स्क-दूक में काम लिया है। ऐतिहासिक और सास्कृतिक विषय में श्रन्तर्गत 'मेगास्थनीज का मारत्यर्थीय वर्जन' श्राता है।यह ढी॰ श्वान-यक रे 'मेगस्थनीब ढडिका' का खनुवाद है। शाहिरियक विषय रे खन्तुर्गत मुक्तजी के अनुवाद विशेष महत्वपूर्ण है। ये दी प्रकार के हैं : (१) तथा-सुवाद ग्रांर (२) वधानुवाद । 'उल्पना का श्रानन्द' श्रीर 'शशाक' उनके गयानुवाद है। 'बुड-चरित' उनका बयानुवाद है। इन अनुवादी में भी उन्होंने भारतीय शीत-नीति को ही खायने रखा है। इसलिए इनमें मी मीलक रचनाओं बान्मा धानन्द बाता है। (३) विवन्ध-माहित्य--ग्रान्त जी हिन्दी के प्रतिद निवधकार हैं। हम बता चूर है कि उरहीने हिन्दी-साहित्र की जितने प्रकार की रचनाएँ मेंट की है उन सरको बल्तुत करने की मनिमा काबीज उनमें पहले से ही विद्यमान या जो उत्तरीतर विधित शेवर पूर्णवस्मा को प्राप्त हुन्ना। उनके निप्रक्षी के सम्बन्ध में भी गई। बात नहीं वा सनती है। उनके प्रारम्भिक निवन्धों में 'साहित्य', 'मापा की शक्ति', 'टपन्यास', श्वादि की गराना की बाठी है। इन निरम्भो के शक्तकन में यह स्वष्ट हो जाता है उनमें उन सभी प्रकार के विषयी पर निवन्ध मस्तुन करने की प्रवृत्ति एवं सुमता ऋएम्म मे ही है

तिन विदयों पर लिये निवंध 'विवासीत्र' में संदर्शत है। इस प्रकार उनके प्रीट्ठ निवस्य उनके मार्गस्मक निवस्त्रों के विकलित रूप ही है। 'विवासीत्र' प्रथम माग में उनके जो निवस्य सरहीत है उनको हम दी शीरायों में

विभाजित कर सकने हैं :(१) अनोवैज्ञानिक और (२) समीच्छासक ! समीज्ञात्मक "निवन्धों की मी दो श्रे शियाँ है (1) सैद्यान्तिक समीका के निवन्ध ग्रीर (र) स्वायशारिक समीजा के निवन्ध । 'कवि क्या है', 'काव्य में लोक मगल की साधनावस्था' श्रादि मेदान्तिक समीचा के निवन्ध हैं श्रीर 'भारतेन्दु इरिश्चन्द', 'तुलसी का मक्ति-मार्ग' श्रादि व्यावहारिक समीहा के निवन्ध हैं। इन निवन्धों में अवलबी का व्यक्तित्व स्पष्ट दिखायी देता है। इनके श्रविरिक्त उनके यनावैज्ञानिक निवध है। इनमें 'उत्साह', 'कोध', 'वृष्णा', 'मय' आदि मनोविकारों पर जो निजन्य लिखे गए हैं वे भाषा, शैली श्रीर विषय-प्रतिपादन की दृष्टि से किसी भी साहित्व का मस्तक ऊँचा कर सकते हैं। शुक्तजी ने अपने इन निवन्वों में मनोवैद्यानिक विद्वान्ती का प्रतिपादन न करके मुख्यतः साहित्य के उन स्थानी भाषों को अभिन्यक्त किया है जिनका उन्हें व्यक्तगत श्रनुसय है। इस प्रकार उनके सनोवैशानिक निवन्ध कोरे मनीवैशानिक निवध न होकर विचारात्मक सिबंध है और उनका जीवन के साथ पनिष्ट समध है। उन्होंने ग्रापने श्रामुग के ब्राघार पर ही ्दन निवधी की रचना की है। इनमें सानवीय वृत्तियों की मीमासा तो है. मनोवैशानिक सिद्धान्तों की छान-बीन नहीं है। यही कारण है कि इनमें हमें श्चन्तः निरीक्षण श्चीर बाह्य निरीक्षण का सुदर समन्वय मिसता है। उच्चेप म उनके मनोवैद्यानिक निवध बीवन के निवध है और इसीलिए वे रोचक हैं। उनको श्रालोचना करते हुए गुलाबराय ने लिखा है-ये मनोवैशानिक होते हए भी अपने लक्ष्य में आचार-सबसो हैं। इनमें उस लोक-माल और लोक-सग्रह की भावना निहित है जिसके कारण श्राचार . शुक्कभी ने गौरवामी तुलसीदास को खपना श्रादश कवि माना ।" 'चिन्तामिश' दितीय भाग में उनके तीन निबंध है : (१) फाव्य

'चिन्तामिंख' द्वितीय भाग में उनके तीन निबंध हैं :(१) फाव्य में प्राकृतिक दरण, (२) काव्य में ग्रहस्वाद और (३) काव्य में ग्राम्नि व्यक्तानाथर। इन निवधों को भी हम वैद्यानिक क्मीद्या के निवध कर सकते हैं। इनमें विचेचना और आलोचना, रोनों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। इनके अध्ययन से शुक्तवीं के आलोचनात्मक भानरण्ड २१४ इसरे बेसक एक्न किए जा सकते हैं। मक्रति-विकक्ष में वह अतिसपीकि की हास्पास्तर समस्ते हैं। इस प्रकार आयुनिक रहस्यवादियों की आलोचना करते हुएँ यह लिखने हु—'विस तथ्य का हमें शान नहीं, विबक्षी अनुमृति से पास्तव

भी स्थान हिमान कर किया है। बना पर के साम स्थान कर किया है। में इसे बमो स्थान नहीं हुआ उन्न के स्वतान का आहम स्थान हरें हुए से का समय नष्ट करने का हमें आधिकार नहीं। जो कार्र करें कि प्रशास और अध्यक की अपनुष्ति में हम मतवाति हो रहे हैं उसे काब्य-केष्ठ से निकल कर मतालों के बीच अध्यन हाल-मान और न्या दिखान चाहिए। कहना न होना कि यह उन्चए हिंदेश-सम का प्रभाव है। नष्ट

दुलारे वाजरेको ने अपनो रचना 'रिन्दो-साहित्व बांस्वो स्टी' में इस स्रोर्द्र ट्रांपरात करते हुए लिचा है—'स्टरन में इन फिर नहीं कि शुक्त जी की सारी विचाररा द्वित्वे-सुग की व्यक्तित्व, माबासक स्ट्रीर आक्ष्योंन्तुल नीतिकार पर स्थित है। समाज-साल, संस्कृति कीर मनीविद्यान की भोषां उन्होंने नहीं की है। महाच-विचयक उनकी पारणा मारयांच पार्मिक पारदा की स्रोत्वे पार्ट्या पार्ट्याल है।' महाचर सनके प्राप्ता परिवास प्राप्तिक पारदा की स्टिन पार्ट्याल है।' महाचर माववे स्टर्मी रचना 'रिन्दी-निक्वय' में लिचते हैं—'इस प्रकार रामचन्द्र शुक्क के पास भाषा-कर्मी, रिवारों की सुक्ता, खब्दन-मख्दनासक वार-विरादपूर्ण विपय-

रीती, रिचारी की मुख्यता, करहन-मरहनातमक साह-विरादपूर्ण विषय-प्रतिवादन प्रादि गुण देखे हुए भी, उनके निकल मुख खाल-निकंधों की कीट में नहीं खा पाए, इसका कारण उनरा कथा हुआ मर्पादासाही हिल्कीए था। एक कुएक निकथ-नेगर के लिए यह खारवस्क है जि यह मर्पाता की बुछ वीड़े भी, बुछ उन्तुक उकात से चंके। परन्तु भिर्मु आत्मालक की मीति गुक्कनी अपने निकल्पी में अपनी गुद्धादिवा के खामद में बसाबर विश्वे रहे और परिलाम स्मष्ट है कि उनके निकल्पी में यह काल्यानम्यवा नहीं आ पाई, यह सहत शिक्षमालाय वहीं लीवन नहीं हों वा। रेसक है कि नैविकतापूर्ण खानार-विचार को खिक्ट महत्त्व देने ये कारण उनके निक्ली में होण खानार है, परन्तु हमके लिए यह रोगी

नहीं है। यह उनपर पुन का प्रमान है। वह कवने सुन के प्रभाव से वर्ष हुए ये। इसके श्राविरिक्त उनके वावाय संस्कार श्रीर तलकी के अवादाबाद का उनपर इतना श्रविक प्रमाव या कि वह उसकी वेपेबा नहीं कर सकते ये। इस बात को सामने रखकर जब हम उनकी निक्य-क्ला पर विचार करते हैं हुए अभे पान केन्द्र है कि उन्होंने सामने नाम पूर्व कर प्रमान

करते हैं तब हमें शत होता है कि उन्होंने खपने उत्तर पडे हुए प्रभावों को निवन्य श्रादि के माध्यम से व्यक्त करने में पूरी ईमान्दारी से काम जिया और इटलिए वह अपने बुग के एक इच्चे एव निर्माक कलालार दे।

(श) बाहोषना-साहित्य-सुक्रवी दिन्दी में श्राधुनिक वमालोचना-रौली के बन्मराता थे। वह दिवेदी-आलीन लेखक थे श्रीर उनका माथ पुष्पतः भारतेन्द्र-कालीन वाहित्यकारों से धा, पर उनकी श्रालोचना न सो भारतेन्द्र-कालीन पी श्रीर न दिवेदी-कालीन। श्रालोचना के चेत्र में उन्होंने श्रपनी रौलो का स्वय निर्माण किया था। दललिए उनकी श्रालोचना-रौली पर उनके व्यक्तिस्त्र को स्था खाप है। उनकी वाहित्यक समीजाएँ माथ विश्वेत्यगुस्पक होती है। हललिए यह प्रपन्नी श्रालोचना में झारम्म हे स्रांत तक सहन बने रहने हैं। यह खाह्य के सभीर श्रीस्त्रक हैं एसिलए यह चाहित्य-किहाल श्रीर श्रालोचना-चीनो मरतृत करते हैं। उनके कुछ ध्रपने काव्य-किहाल हैं जिनके श्राचार पर ही उन्होंने सर, द्वलवी श्रीर आपसी की श्रालोचनाई लड़ी की हैं।

द्वलां और जारनी को आलोचनाएँ वही को हैं।

शुक्रती की आलोचनाएँ दो प्रकार की हैं: (१) सेह्यासिक और (१)

(१) ब्याबद्दारिक । उनकी वैद्यानिक आलोचनाएँ विश्वेपवास्त्रक हैं।
उनमें उनका अध्ययन, उनका विस्तन, उनका निरीक्षण, उनका मार्मिककाल्य-दिकीण वन कुछ, है। आलोचना के मेरों में इस मनार मी
आलोचना 'विमेचनामक आलोचना' कही आनी है। दक्का प्रतिमान
आलोचन होता है। इसमें समीचक अपनी किस अपना विस्तान का आरोप
नहीं करता, वह तरस्य होकर उसका नियेचन करता है। शुक्तनी मुख्यतः
इसी मकार के आलोचन करते हैं, किर उसकी निर्मुण व्याह्म प्याते हैं
और व्याह्म को सोचमण नाती हुए उसकी केर आत में सनका सरीग है देते हैं। इस मुकार वह वियेचनात्मक आलोचना का ही समर्थन और

न३६ इसारे छेशक

प्रतिपारन करने हैं। 'भाषासक आसोचना' के वह संपर्धक नहीं हैं। इसका सम्बंध वह आलोचक के हृदय पर पड़े हुए अमाओं से भानते हैं। इसलिए यह व्यक्तियत होती है। बस्तुतः आलोचना केवल आलोचक की ही वस्तु नहीं, वह उनके श्रन्य पाटकों ने भी सम्बद्ध रखती है। उसे ऐसे रूप में होता चाहिए जिसमे खनेक व्यक्तियों को रचना समझने में सहायहा मिने । बालोचना के इसी स्वरूप को होए में रखहर उन्होंने प्रवेचनात्मह ग्रालीयना' का समर्थन दिवा है। इसके साम ही उन्होंने 'निएंगारमक धालोचना' का मी पत्त लिया है और समीजा-साहित में उसकी भी धायरपदना एक उपयोगिना बतायी है। उनकी हाँछ में 'धालीचना' में लिए रिइता और प्रमुख कवि-दोनों आवस्यक है। विद्वता का एवंच 'निर्ण्यात्मक श्वालोचना' से है और र्वाच का प्रमादात्मक श्रानीचना से ।' श्रपने इस विचार के श्रनुसार उन्होंने कास्य पर ही विशेष रूप में विचार किया है। काष्य का कोई महार ग्रमवा श्रंग पैसानहीं है जिस पर उनकी होन्देन गर्मी हो। कान्द्र से समझ स्थ-सिदांत पर मी उन्होंने विचार किया है। साहित्य के श्रम्य <u>श्रम</u>ाहक.. करानी. उपन्यास, निवय बादि का उन्होंने सिदाव्लीकन ही दिया है। इन पर जम कर विचार नहीं हुआ है। 'खाहित्य', 'उन्न्याम', सापा ही शक्ति.' 'कान्न में रहरववाड' में उनकी 'विवेधनात्मक शालीचना' का रूप हैम्ला का सुप्रता है। गुरतमी ने धानी क्षांची का अवर्धन आनी व्यावहारिक आसीच-नात्रों में दिया है। इस प्रधार का विच-प्रदर्शन निर्णपाल्यक सलीसा के श्रान्तर्गत श्रा सकता है। श्रतः उनकी 'ब्यावहारिक श्राणीयनाएँ। मी विदे-चनात्मर ही है। इन बालोचनाओं में उन्होंने जिस निहान्त पर बांपक यन दिया है वह है उनका 'लोक-वर्म'। हर, तुलग्री और वापग्री, इन सीनी प्रमुख बालीचनाओं में उनकी दृष्टि लीक-पन् पर ही रही है। इस्निए वनवी ये क्रालोचनाएँ 'न्यावहारिक ग्रालोचनाएँ' कही वाती है। उनही इस प्रकार की द्यालोचनाच्यों में बुद्धि और हदय का टवित सदलन, गए-

रोष का सम्बक् वियेचन, बीच-भीच में काव्य-शाखी अश्नी की छोर एकेत, द्वार्यमिक विषयी की विस्तृत न्याक्या तथा स्वसम्मति के मति इह निष्ठा है। इसिय उनकी ऐसी झालोचनाएँ शुद्ध विवेचनात्मक न होचर ऐतिहालिक, 'वालानात्मक, मानात्मक, तथा 'निष्यात्मक', यालोचनाछो का समित्रत कर मत्त्वत करवी हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जुइलवी की सैहानिक तथा व्या-पहारिक—दोनों दक्ष की आलोचनाएँ हिन्दी के उस सुग में अवध्य नवीन हैं। उसमें जो दुक्शा है यह उनके विकास का परिसास है और जो 'अरसता है वह उनके हृदय का। उनकी आलोचनाएँ स्पष्ट हैं। यह रखा कार का हृदय ट्रोलते हैं, उस पर पढ़े हुए प्रभावों का पता लगाते हैं, उसके बातायरण की छान-नीन करते हैं और हसके साथ ही उसके हृदय-यह तथा कला पद्म पर मी पिचार करते हैं। यह किसी रचनाकार को सामा-तिक, रावनीतिक तथा ऐमिहासिक विवेचना के प्रकास देखते हैं। इसके उनकी आलोचना सम्पूर्ण होती है। आज आलोचना के मानदरह बदल न्यर हैं, उसकी सीनों में परिवर्तन हो गया है, किर भी हम उनकी आलो-चनाओं से उन्नेरित और मानवित हैं।

शुक्तजी के निबन्धी की विशेषताएँ

श्रुव पुरस्का के निक्रमों की विशेषताओं पर विचार कींकिए।
ग्रुक्तनों के निक्ष्मों की विशेषता यह है कि उनका बीवन से पनिष्ठ एवप है।
ग्राह्मनों के निक्ष्मों की विशेषता यह है कि उनका बीवन से पनिष्ठ एवप है।
ग्राह्मनों किता है वैशा अन्यत्र हुल्लेंग है। हुलते उनके निक्ष्मों में देखने
श्रूपूर्व क्रमानतस्य है। कहते का तात्वर्य वह है कि उनके निक्ष्म न तो
विपय-प्रभान हैं और न व्यक्ति-प्रचान। अपने निक्म्मों में आवश्यकतानुसार
उन्होंने हुन दोनों का बर्च कींग्रह्म के निक्ष्म है। उनके जो निक्म्म
प्रप्रयाम प्रवित्त हैं उनमें मी उनके व्यक्तिल की क्रांकि। इतनो स्पष्ट है
प्रिष्टम उन्हें विपय-प्रधान नहीं कह सक्ते।

शुक्लजी में भारतीय शास्त्र के प्रति अनन्य आस्या है। इसलिए

हमारे सेसक २३⊏

उनके निवधी में इने बराबर इस आरपा का अनुमव हीता रहता है। उनके समीदात्मक निबन्ध तो मारतीय शाख पर ही ग्राधारित है । 'साया-) रपीहरप श्रीर व्यक्ति-वैचित्रवार्°, 'रसात्मक बोध के विविध रूप', 'हाव्य में लोश-मगल को साधनावरया", "मानस की धर्म-मूम्म आदि निवरधों में उन्होंने भूपना जो मत स्रिक्षक दिया है वह सोलह साने भारतीय है ! शुक्लाबी ने ब्राप्ते नियम्बों में वैपक्तिक एवं मानवीय वत्नों का वड़ी संपत्तवा-परंश्व सम्मन्य किया है। वैवक्तिक तत्व का सम्बन्ध क्षेत्रक के व्यक्तित्व के भावात्मक ग्रहा में होता है और मानवीय तस्त्र के ग्रान्तर्गत यह सब सुख ग्रा

जाता है जो उन का समान रूप से झनुभृति का विषय बन सकता है।। गुरतारी के निवन्धी में इन दोनो तत्यों का समावेश है । उनके मनोवैद्यानिक निप्तन्ती में इन बल्बों का बड़ाई। मुन्दर समन्त्रय हुचा है। अनमें है की मानवीय सत्ती की प्रधानता, पर वैर्याक्क सत्ती ने उनमे जान हाल ही है भीर वे सरस हो गए हैं। शुक्तजों के निबन्धों में जिनारों की सन्द्रहा है। उन्होंने धर्दश्र एक विचार की दूसरे विचार से सम्बद्ध रहाने का प्रयतन हिया है और इसमें उन्हें पूर्व सरलता मिली है। इसके साथ ही उनमें दास्य, ब्यंग और निनोद का पुट है। अवसर आते पर यह इससे नहीं

चुकते । इस प्रकार दाला, व्यम और दिनोद के नियोजन-दारा उन्हींने श्चरने निषयों में शंचकवा उत्तक की है और इसके लिए उन्होंने उर्दु का द्याभव लिया है। उनके निबंधों में बुद्धियन्त् के शाय-साथ हृत्य-यद का भी उचित स्टूलन है। यही कारए है कि उनके विवासभद्र निवर्षों में यसग उरियत होने पर भावात्मरता का भी अत्यन्त मुन्दर आयोजन हुआ है। इन विशेषशाओं के श्राविरक उनकी श्राविष्यक और मापा-रीली में एक शिवित भव्नता, श्रोजस्थिता तथा विशासता है जिसके द्वारा उनकी उदान, दम है विकास तथा दम ही समामि में महान्यनता होन्यात् होती है।

गुरूबी के निर्देष विचासासक निरूप हैं। विचासत्मक निर्देश की अन्तुत करने की शाकः को रीलियाँ होती है : (१) क्रासन शैकी खीर (२) नितमन रोही। आगमन-रोली ने अनुसार निर्वेषकार अपने विचारों की विवेचना एवं स्थास्था करने के परचात् प्रषद्धन के अत में उनका निष्कर्ष दे देता है, पर निगमन-रीली इक के खिळ्ळ विषयीत है। निगमन-रीली के अर्द्धार प्रषद्धन के प्रारम्प में ही प्रकृत में कियाती के उच्छे किया विद्यार्थ है और तरद्यात उत्तर प्रारम्प में ही प्रकृत निज्ञात है। उत्तर की जाते हैं। की दे विद्यार्थ के प्रकृत की जाते हैं। युक्त की ने हिंधी चैली में अपने निवर्ष की रपना की है। उनमें सूत्र न्य में कहने की अपनुत्त क्याता है। यह उनकी रचना-कीयळ का सातक हैं। इन विदेशताओं के साथ-राव उन्होंने अपने निवर्ष में प्रकृत-राव है। उत्तर के स्वत्र क्याता है। यह उनकी रचना-कीयळ का सातक हैं। इन विदेशताओं के साथ-राव उन्होंने अपने निवर्ष में प्रकृत-राव अपनुत्त की स्वत्र स्थान है। विदेश की स्वत्र स्थान हों हो स्वत्र स्थ-रु, रोचक तथा आकर्षक वानों के लिए कथाओं का भी स्वत्रेच किया है।

शक्ती की भाषा

प्रश्तकों की भाषा प्रधानतः शुद्ध स्वरोधों है, वर जनभाषा पर भी उनका तमान अधिकार है। उनकी कविता खड़ीबोली और जनभाषा दोनों में है। जनका में वह प्राचीन काल की प्रचलित परावली के प्रयोग के चक्षपार्टी नहीं थे। अटाः उनकी अवध्याय आवक्त की प्रचलित जनभाषा में मिलती है। उनमें बढ़ी माधुर्य, बढ़ी आंव और बढ़ी उरस्ता है सिकंट लिए प्रवासापा प्राचीन काव्य-वेज में अधना विशिष्ट स्थान बनाय हुए है। गुरुखयी की खड़ीबोली अस्यत स्थरत, परिकृत, बीड और साहि-

शुरस्त की खड़ीकोली अव्यव स्वयन प्रतिक्त , विश्व हो हा शुरस्त की खड़ीकोली अव्यव स्वयन, विश्व हो ही ड ब्री स्वाहि। विषक है। उनकी स्वक्तिमान ग्रामीरता उनकी मावा में वर्षया स्वाह रहती है। उनकी सावा प्रतर्कार हो लोक है वे अव्यव हुती है। उनकी सावा प्रतरकार पूर्ण होती है। दिन्दी में वह विश्व को उपको रनवत अधिमान के स्वाह के प्रतर्कात के स्वावानी थे। वह चाहते ये, दिन्दीभाषा को समी विवास की सावास्त्र के विश्व का निर्मा हुत वह है के उनके अपनी मावा को विभिन्न को साहित्यक विषयों के अवुकृत नाने की चेप्टा की और इसमें उनके हुत करता कि ली। उनकी माया में बो वस्त्र ने अपनी मावा मामीरता है उनके उनका अध्यनत है। इसीलिए कई सेलको को भाषा के मीय उनकी माया किया किया विश्व उनकी मावा किया किया विश्व अधानी से पहचानी जा उनकी

२४० १ । उसको साला से सा

है। उनहीं माथा में नामग्रह को भी कहीं खिष्मता नहीं निजवी। यह इन इन्हा जिसने हैं नमीनहों भाग में जिसने हैं। उनके शब्द उनके मारी के सक्ये प्रतिनिधित और उनके पानन उनके विकास के सक्ये प्रतीक होते हैं। यह प्रशिक्त स्वयू का चयन नहीं सावपानी ने करने हैं। इस्टिए उनकी स्वयाही में हर भी सब्द एक भी वास्य क्षेत्रेगत प्रतीव नहीं होता।

हम कता बुके हैं कि शुक्तकों को भाषा में उन्हर्ज के तक्क राजों को मधानता है। अमनतित, अवजत और शारहोंन शक्रों का मधीनों उन्होंने कहीं नहीं किया है। उन्होंने हिन्दी की आमन्यतना जाकि बहाने के निप नवीन राजों का निर्माट में तिमा है और अनेक अमनतित शब्दों का तक्कार और पुनरबार मी। इसने उन्हें अपने रिपर के मितानन एवं सर्पावस्टों में सरावता निजी है। इसके अप ही उनको भाषा में लाक्टिक कता भी थायों है और उक्ते कल मिता है।

श्वाम प्रसाद कार एक पर गया है। शुक्तवों ने क्षमी भाग में विदेशीकरों का भी प्रदोग हिया है। उनकी भाग में क्षमेरेले और उर्दू के शब्द भी निनते हैं। क्षमेरेले करों हा प्रदोग करोने चेवल ऐसे रक्तों पर हिया है वहाँ किया मान, विचार प्रदाब क्षमियार की प्रसाद कि किया के स्वत्व करते के लिए उरहें हैं कर है। ने उरमुक रहन नहीं निते हैं। एसी महत्व वर्दू करते का प्रशास करोंने के लिए हाम्य दों स्वत्व की सुरीना, मार्निक और प्रमानोवादक दराने के लिए

समस्यात्रों मे प्रमापित होकर इतिहास की घटनात्रों का चयन करता है और उन्हें उपन्यास का रूप देता है। अपने इस दृष्टिकीश को सफल बनाने के लिए वह प्राय: दो विश्वियों में से किसी एक का अनुसरस करता है। पहली विधि के अनुसार वह अवीत की अवीत की दृष्टि से प्रस्तुत करता है। उसमें वह वर्तमान का चित्रण नहीं करता । उचका उद्देश होता है, ग्रतीत की श्रोर जन रुप्ति को पेरित करना श्रीर वर्तमान की समस्याश्रों के इल के लिए उसमें स्फर्ति एवं चेतना प्राप्त कर जन-जीवन के बीच उसका प्रसार करना। इसके विरुद्ध दूसरी थिथि के अनुसार वह अतीत की पृष्ठभूमि पर वर्तमान की समस्यात्रों का चित्रस करता है। सात्पर्य यह कि वर्तमान युग की सभी महत्त्वपूर्ण समस्याप अतीत के रूप में हमारे सामने आती है और हम पर श्रपना सीधा प्रमाय डालनी हैं। पहली विधि रुदिगदी है, इसरी प्रगति-शील । पहली विधि के अनुसार जहाँ हमें अतीत की घटनाओं के अध्ययन से केवल चेतना और राजीं मिलती है यहाँ दूसरी विधि के अनुसार हमें चेतना श्रीर स्ट्रॉन के साथ-साथ श्रपनी समस्याश्रों को इल करने का राष्ट्र विघान मी मिलना है। वर्माजी इसी दूसरी विधि ने ऐतिहासिक उपन्यासकार है। अपने ऐतिहासिक उपन्यासी में उन्होंने अपने इतिहास को हो रूपों में प्रस्तत किया है। उसका एक रूप तो वह है जिसमें ऐति-हाछिक सस्य की रहा की गई और ऐतिहासिक पात्री एव घटनाध्यों की कल्पना के स्पर्ध से सजीय श्रीर सुसबद बनाया गया है।) उसका दूसरा सप पह है जिसमें वातावरण तो अतीन कालान है, पर उसमें सँजोई घट-नाएँ और उन घरनाथा। से सम्बंधित सभी पात्र कालानिक हैं। इस प्रकार पहले में सहीं ऐतिहासिक सत्य का श्रश मुख्य और कल्पना का श्रश गीए होता है, वहाँ दूखरे में कलाना का श्रश मुख्य और ऐतिहाधिक सत्य का श्रश गीया हो जाता है। वर्मांत्री के उक्त टीनों प्रकार के ऐतिहासिक उपन्यास संबीय और कलात्मक हैं। इतिहास की सामग्री को उपन्यास का रूप देने में उनकी कला नेजोड़ है।

क्यानक की दृष्टि से वर्माजी अपने ऐतिहासिक उपन्यासी में अधिक

२१० इमारे खेला

सरस हुए है। उनके सभी उपन्यास बृहदुकाय है। श्राकार में बड़े होने के साय उनका क्या मूत्र भी लन्बा है। परन्तु वह श्रवने क्यानक की सुन्दि में करी मी उल्हें-दुराडे नहीं है। उनके बयानक में खाविकारिक कथा के शाय प्राथमिक कथाएँ बमकर देटी हैं और कथा-यूत्र में शृंखला कहीं मी हुरी नहीं है। प्राथितक कवाएँ नूल कयानक को गतिशील बसाने में समर्थ है। ऐतिहासिक उपन्यासों में मावना की खपेचा तथ्य का ही प्राथा-न्य रहता है । उनने हरस्य अवीव बीवन की मनोरय मार्की देकर उस वध्य को ग्रपनी बस्पना से बयानक के रूप में उपस्थित कर देना ही उपन्यासकार हा चरम सक्त होता है । जिन अनेक छोटी, किन्तु मार्निक पटनाध्रों कोन इतिहासकार तुन्द्र और साधारण समसकर स्थाग देता है, उपन्यासकार उन्हों की बड़ोरकर एक मुख में निरोता है और उन्हें जीवन देने में समर्थ होता है। इस प्रकार वह इतिहास के कवाल में नवीन पाए की प्रतिष्ठा करता है और अपनी मानुकता और करपना के बनुवित अयोग से अतीत के पँचले और अस्त्रप्ट चित्रों को आलोकित, सप्ट और मुललित करता चलता है। वर्माजी ने अपने ऐतिहासिक उपन्यासी में इसी उद्देश की, पूर्वि की है। उन्होंने अपने ऐतिहातिक उत्त्यालों में इतिहाल के विशेष सत्य और माहित्व के धारतत सत्य भी एक नाम रहा की है। कमानक-हारा ऐतिहासिक वावावरण के संस्करण एवं कल्पना-द्वारा मूलक्या-नक की रोचरता और रमदीयता की कृति में हो उनको स्रोतन्याधिक प्रतिमा का विकार हुआ है। वह अपने कथानक की सीमा से भी परिवित हैं। मारवीन इतिहास के देवल एक सुग पर ही उनकी हॉफ नहीं जनी है। उर्होंने उसके मुस्तिम कामान और अँगरेजी शासन कालीन दोनों सुगों ने श्चाने क्यानक की सामग्री एकत्र की है। इसमें सन्देह नहीं कि उनकी श्रविश्रीस ऐतिहासिक घटनाएँ हुन्देलखड की खंमा तक ही परिमित है श्रीर इशीतिए उनका सेन अवेलाहत संकृषित है, पर अपने इसी संकृषित सेन के मीतर दरहीने अपनी कला में वह मार्मिकता ला ही है जी विन्तार की वह-लवा में समा न होती। ऋपनी बलाना को सबीव करने के लिए छन्होंने

भारतिक निरीक्षण के श्राधार पर उनका भौगोलिक वर्शन श्रीर तत्सम्बन्धी वात। बरण का चित्रण प्रसमानुसार रोचक और कथा-बस्तु की सामाजिक धार्मिक, सास्कृतिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों को हृदयगम कराने में सदायक होता है। उनके कथानक में आनिवाले सभी स्थल स्वामाविक रूप से विस्तार के साथ पाठकों के सामने अपस्थित होते हैं। इस प्रकार उन्होंने भ्रपने ऐतिहासिक उपन्थासों में शीरता का चित्रस्, ग्रेम का पराक्रम श्रीर इतिहास के ककाल में जीवन के सचार के साय-साय उस प्रा की भारमा का दर्शन कराने की भी सकल चेच्टा की है। ऐतिहासिक रोमांस उनके उपन्यासें की सबसे बड़ी विशेषता है। यह रोमास-प्रिय उपन्यास-कार है। उनका रोमास गमीर और त्याग की मावना पर स्वाधित है। उसमें छिन्नोरापन और अधयम नहीं है। मेंग की धारा उनके सभी उपन्यामों में प्रवाहित हुई है। इतिहास के ब्राधार से सुविदेत प्रेम कहानी की स्वीय और मर्मराशों उद्भावना में वद श्रकेले हैं। इसलिए उन्हें अपने प्रेतिशासिक जपन्यासों में कहीं-कहीं इतिहास से अधिक कल्पना. जन-शृति और परम्परा का सहारा लेना पढ़ा है। सचैप में उनके पैति-हारिक उपन्यारों में कषानक की यही विशेताएँ हैं। वर्माजी के सामाजिक उपन्यास वर्तमान परिस्थितियों को लेकर छाने बढे हैं। उनमें सामाजिक विपमनाश्ची, सामाजिक करीतियाँ श्चीर सामाजिक चेतनाश्ची का सुरम एव सशितिब्द चित्रस तथा वित्रेचन हुन्ना है। इसके साथ ही उनमें हमारी राष्ट्रीय चेतनाओं तथा भावनाओं को मी स्थान मिला है। ऐसी माउनाएँ गीय रूप से ही प्रमुख समस्याओं का उद्यादन ग्रीर प्रकाशन करती हैं। जीवन की रगीनियाँ ग्रीर उसकी वियमतात्री का भी वर्माजी को ज्ञान है और इनका श्रकन उन्होंने कल्पना-पूर्ण दंग से किया है। उनके सामाजिक उपन्यासों में पारिवारिक समस्याएँ ही अधिकांश चित्रित हुई है जिनमें से कुछ तो वास्तविक है और शेप

किल्पत । देश-व्यापी सामाजिक समस्याएँ उनके उपन्यासी में नहीं हैं।

इसमें जेन्द्रक 212 इस प्रकार उनके सामाजिक उपन्यासों का चेत्र मी सकुचित थीर सोमिन

उपन्यासी में पूरी समलवा मिली है। उन्होंने श्रामिनवातमक दंग से भी

है। प्रेम का चित्रण इन उपन्यासी में भी मिलता है। **परिक्र विद्युत** की टॉप्ट से दर्माओं को श्रप्ते दोनों प्रकार ^{पे}ट

चरित्र-चित्रण दिया है और कार्यो-द्वारा मी। उन्होंने टर्जन और सबन दोत्रों

प्रदार के पानों को अपनाचा और उनका चरित्र-चित्रए वर्ड कीशल में

किया है। उनके उपन्यासों में पात्र भी आवश्यकता में अभिक्र नहीं है।

थोड़े से पाषी को लेकर उनके चरित्र का विकास किया गया है। नारी-

विज्ञान के वह श्रन्छे जाता हैं, इसलिए स्त्री-पात्र का चाँदर्जांकन बहुत हीं

स्वामाविक हथा है। उनके पुरुष-राष बढ़े सपत है। ग्रापने अरिन्न-चित्रण

में प्रत्रीने वधार्यबाद श्रीर श्रादर्शवाद का समन्त्रय बंबे कनात्मक दग में

हिया है। उन्होंने पर्धार्यवादी बनकर न तो वीमल चित्रों का श्वहन दिया

है ग्रीर न ग्रादर्शवादी बनकर पात्रों को प्रवाधारण देवोधम गुर्हों में निभूपित किया है। उनके पामां के व्यक्तित्व में तीन वातों की विशेषताएँ

है : (१) उनका ऐतिहासिक द्ययबा सामाजिक व्यक्तिल, (२) उनका

बारर्गेमुख व्यक्ति बार (३) उनका रोमॉटिक स्वक्तिय । बारने पानी र्षा इन विशेषताओं का चित्रण करने में यह श्रत्यन्त सुपूल हैं। हपीएक्यन को हॉध्ट से भी बर्माजी के उपन्यास श्रन्यन्त सपल है। उनके पात्रा के स्थीनहबन स्थामायिक, मादपूर्व, संपत और शिक्ष हैं। वे जिस दर्भ के, जिस कीटि के और जिस अल्ली के व्यक्ति हैं उसी के

श्चनुरुल ये ग्रदने श्चादशों की श्चपने बावांलाप में रहा करते हैं। वे श्चपना बार्ती को ब्रनावर्शक विस्तार भी नहीं देवे। वे उतना ही बहते हैं, विस्तं में उनका प्रदोबन सिंद होता है। अपने क्योंपक्यन में वे किसी आर्श की स्यापना भी नहीं करते। थे योडे में बहुत लुझ कह जाते हैं और कमी-

कमी संदेतिक मापा या भी मयोग करते हैं। उनमें वाचालता नहीं है. गमीरता है। वे ऐतिहानिक सरा की हत्या नहीं करते और देश तथा काल का ब्यान रखते है। पर इसके माय ही वह कल्पना का इतना श्रापिक प्रभय लेते हैं कि उसके बीच से सत्य खोजना कटिन हो जाता है। उनमें ⊤श्रीपन्याधिक थातावरण उत्पन्न करने की श्रद्भत चुमता है। इसलिए वे पाठकों को सहज ही श्रपकी ओर शाकुण्ड कर लेते हैं।

दश मकार हम देखते हैं कि क्यानक, म्योक्तयन, परित्र-वित्रख, पातावरख प्रीर उद्देश्य--छव की हाँच्ट से वर्माजी हिन्दी-नगत के प्रतिद कलाकार है। उन्होंने ज्ञपने उपन्यावी-हारा हिन्दी के एक वर्ष ग्रमाव की पूर्त की है। इस दिशा में यह हिन्दी के 'शास्टर स्कार' है। जिस प्रकार 'शास्टर स्कार' ने ज्ञपने उपनाशी-हारा ग्रॅगरेजी शाहित्व को गीरावीन किया है, उसी प्रकार समाजी ने हिन्दी का सन्तक केंद्र्या उदाया है। उन्होंने श्रपने उपन्यायों में न तो नये सवार वहार्त की कल्प्या से है श्रीर म नत्र निमांख की कोई योजना प्रस्तुत की है। उनका उद्देश्य में प्रतित के वैषय को कथा के रूप वित्रवा करना। वह श्रपने इस उद्देश्य में प्रश्नेत्वा सकता है।

(श) वहानीवार वसीती— नागों न कहानियाँ में लियों है। वसप्राचीं की मंदि उनकी कहानियाँ मी (१) ऐसिहारिक स्त्रीर (१) सामातिक
हैं तो 'इरिलागर', 'कलाकार का दरह', 'दने परिन, 'प्राचाता को मंदि
हैं तो 'इरिलागर', 'कलाकार का दरह', 'दने परिन, 'प्राचाता को भीते
सामिक घटना है जो पार्व-विशेष के जीवन के उठन्यल क्ष्म को सामने
लाकर प्राचीं, जादीन अपना वैश्विक गीवर का आमार कराती है।
कला और परिन-विकास की हरिन्द से उनकी दन कहानियों का दिन्दी के
कराती-साहित्य से अक्बा स्थान है। कहानियों मादा परिन-मान हिन्दी के
कराती-साहित्य से आक्बा स्थान ही। कहानियों मादा परिन-मान है
जिसमें प्रदेश को अक्बा स्थान है। कहानियों मादान से अपने से अपने से अपने स्थान के
क्यानियाँ विशेष आक्वाकंत्र, सबी और सुन्द है। वर्षानी की मो रोचक है
आर पटनाओं में आवास पर्यक्त पर नाटकीयला का विधान है। दनकी अपेवा
सामाजिक कहानियाँ सामाल है। दनमें भी आवारी और वर्षानी

है। उनहीं प्रतिमा एक सरल उपनायकार की प्रतिमा है। बहानी-हला 🐔 में उनकी वह प्रतिमा दन भी गई है । कहानियाँ निखना उनके साहित्यिक भीरन का मुख्य उद्देश्य मी नहीं है।

(२) भारकशार वर्षांती —उपन्यास झौर कहानियों की माँति वर्माजी ने कई नाटटों को मी रचना की है जो कथानक की दृष्टि में या ती (1) ऐतिहासिक है, या (१) सामाधिक। उनके नाटको का मा वही उद्देश है जी उनके उपन्यासी का है। उनके देविहानिक नाटरों में 'काँसी की रानी', 'रंच मपूर', 'रूर्व की ओर', 'फूनों को बोली' तथा 'बीरवल' का मुख्य स्थान " है। इनमें में 'पूर्व की श्रोत' 'हत सदर' श्रीत 'फुलो की बोलो' मारत की माचीन सस्कृति पर ग्राधित हैं; 'बीरप्रख' मुरात-कालीन है ग्रीर 'माँगी की रानी' उनके प्रसिद्ध उपन्यात 'काँची की रानी लक्ष्मीबाई' के क्षानक पर श्रापारित है। इसका सन्द्रम सक महरूप के स्वतन्त्रता-संग्राम मे है। 'पूर्व

भी भोर' का कणनक शतात शाचीन है। इसका समर्थ देसरी सन् रदः में है। इसमें पहलब राजकुमार अह्दपुत्त से नन्बंदित बटनाओं की नाटकीप। रूप दिया गया है। 'इस मध्य' में दिल्मादित्य के समय की ऐतिहासिक भरनाएँ हैं। इसमें मारत पर शक्ती का शावनन्य और आर्थ इंट्रनेन-दारा मातव का उद्यार नाटकीय विषय हैं। "प्रकों को दोलों" में छं० १००० से सम्बंधित उन्जैन के एक व्यानारी की कथा है। इस प्रकार वर्मांबी के ऐति-हारिक नाटकों में मारत के प्रत्योग गौरत को विदेश रूप से स्थान मिला है। उनके देतिहासिक उदन्यास में यह विषय श्रद्धता था, देतिहासिक

नारदी में इसकी पूर्ति हो गई। यमोदी के सामाजिक बाटकों में 'राखी की लाव', 'निजीने की खोज'. 'बींछ की फींछ', 'मैंगल-मूत्र' आहि विशेष उल्लेखनीय हैं। 'राखी की लाख' माई-महिन की समन्त्रा, 'लिलीने को खोल' में देन की समस्या, 'बीस

की फॉब' में माँद्र-विरोधी विवाह की समस्या और 'मंगल-मूच' में नारी-श्रपिकार की समस्या उठाई गई है। इस प्रकार उनके सामाजिक नाटक सुकातः समस्या प्रधान हैं। समस्याएँ साधारख है, परंतु उनका चित्रस्य । गकतासम्ब है। 'कारमीत का काँग्य', 'को माई पचो लो', 'पीले हाय', 'कार्रातर साह', 'ख्युन' आरि उनके पूर्वक्षी-संक्रह है। हनमें 'कार्रातरस्यार' वैनेहासिक दर्काकी, 'कारमीत का काँग्य' राजनीतिक एकाकी और शैर सामाजिक एकाकी है। सामाजिक एकाकी सहस्वतः प्रचारात्मक है।

वर्माजी के सभी नाटक घटना-प्रधान हैं। उनके ऐतिहासिक नाटक उनके श्रथ्ययन के परिलाम है। उनमें ऐसी घटनाओं का विधान किया गया है जो भारत के प्राचीन गौरव का झाभास हेने के साथ-साथ वर्तमान को भी गतिस्रील बनाती और उसे प्रेरखा देती हैं। सामाजिक नाटकों में यथार्थ और शादर्श का समन्वय है। कला की हच्छि से दर्मानी ने श्रपते नाटकों में भारतीय और पाश्चात्य, दोनों कलाओं का नमन्दित रूप मस्तुत किया है। उनके कथानक भारतीय हैं, उनके आदर्श भारतीय हैं, उनमें भारतीय प्राण प्रतिष्ठा भी है, परत उनका वाद्य रूप पाश्चात्व है। प्राय: समी नाटकों की कया वस्तु ऋकों और दश्यों में विभावित है। अकों को एक्यों में विभाजित करते समय वर्माजी ने र्गमंच की आवश्यकताओं पर विशेष रूप से प्यान दिया है। उन्होंने आवश्यकतानुसार रग-सकेन भी दिए हैं। रगमच की आवश्यकताओं पर ध्यान देने के कारण उन्होंने श्रकों और दश्यों की छोटाई-वड़ाई पर शास्त्रीय दृष्टि से विचार नहीं किया है। कोई दरय बहुत छोटा है, कोई बहुत बढ़ा। उनमें छोटाई-वड़ाई के श्रमुसार अम मी नहीं है। परत इस दोप के कारण उनके कथानक के प्रवाह में दीप नहीं आने पाया है। दश्यों के विधान में उन्होंने क्यानक के ्रशामायिक विकास पर ही विशेष ध्यान दिया है। इससे उनके कथानक में जिशासा, कौनहरू, विस्मय, हर्ष-विषाद आदि का उचित समावेश हो सका है । दृश्य के भीतर दृश्य प्रस्तुत करना उनकी नाट्य-कला की एक विशेषता है। उनकी इस कला पर सिनेमा का प्रमाव है। इसलिए उनके ऐसे दश्य सावारण रगर्भच पर नहीं दिखाए जा सकते । 'पूर्व की स्रोर', 'ईस मयुर', बीरवल' और 'राखी की लाज' साधारण रंगमच पर खेले जाने योग्य नहीं इसारे सेन्दक

है। दिर मां पाड़ी काटकाँट के वश्वात् वे अभिनय के बोग्य बन यकते हैं। इसमंत्री दिन्दी के प्रयक्त श्रेष्ठी के नाटककार नहीं हैं। उनके नाटकी में बहुत-कुछ सरादनीय हैं, वरत उनको नाटकक्ता उनकी उपराध स्वात्र के सामने दर गई है। नाटक-एवना में ही उनहोंने अपने साहित्यक बीदन का आहम किया, परंतु उने परंदेता मिली एक उपस्थावदार के रूप में।

वह हिन्दी के ठीस अस्वासकार है। बमोती चीर प्रेमचन्द्र सुजनारम्**ड** चण्यसन

२३६

यहाँ तर तो ह्या वर्मानी की कला-क्रांतवी के सम्बंध में । ग्रम हम ग्रेमचंद की उनकी जनना में उपस्थित करेंगे। ग्रेमचंद के सम्बंध में हम पद चुरे हैं कि धारम्म में बात तक उनका जीवन सदरायन रहा है। जीवन की ऐसी विषय परिस्थितियों में ही उनकी प्रतिया का विकास है है। है। इस्तिए इस उनके उपन्यासों में बीरन-न्यापी सहर्य पाते हैं 🖟 उनके अन्यासी में जो हास्य श्रीर स्ट्रम, श्राह श्रीर बाह है वही उनकी श्राप्ता का स्वर है। उन्होंने न वो मविष्य का स्वयन देखा है और न भत की विता भी है। उन्होंने अपने वर्तभान को देखा है और उसी बात ने सामा- र्र विक जीवन की क्षाँकियाँ उन्होंने उतारी हैं। हिन्दों के यह सर्वेशेष्ट सामा-तिक उपन्यासकार है। मान्य जीवन का वर्सन जितना सुंदर उनकी रच-नाजों में हुआ है, उतना अन्यत्र दुर्लय है। उन्होंने महली श्रीर राजमा-धारों को भी देखा है और दखि की सीपहियों की भी। इसलिए उनके ष्या-साहित में हमें जीवन की विविधता मिलती है। उन्होंने ही सर्वप्रथम हमारे सामाजिक महनो और समस्याओं को समस्य देश ने जीवन-मरण के रूप में ससार के समने प्रम्तुत किया है और उन्हें मुलंगाने की प्राचाज ू उठाई है। इस हाँग्र से हिन्दी क्या-साहित्य के गएतंत्र-सुग के यह सर्वभेष्ठ चन-प्रतिनिधि हैं।

बन-प्राजाय र । वर्मावी प्रेस्चर के ठीठ विरुद्धत हैं । टोनी में न को बोधन ही परि-स्थितिकी हा सम्बद्ध ही ही न श्रूप्यन की प्रपालियों में । यमाती के बीयन में न ती वह स्वयुर्व है श्रीर न बहु श्राहु श्रीर इसह है को प्रेमनट के बीयन

का सर्वस्य है। इसलिए दोनों की श्रीपन्यासिक प्रांतमा दो विमिन्न दिशाश्रो नभी ग्रोर उत्मुख हुई है। एक ने श्रपने समाज को पहचाना है, दसरे ने अपने इतिहास को, एक ने सामाजिक सम्पों के जीवन को चित्रित किया है, दूसरे ने बीरों के उत्कर्ष और प्राचीन संस्कृति की माँफियाँ प्रस्तुत की है, एक ने वर्तमान को देखा है, दूसरे ने भृतकाल को । इस प्रकार दोनी विभिन्न साहित्यक क्षेत्रों से गुजरे हैं। ग्रपने कयानकों में दोनों काल्यनिक मही हैं। जीवन के वास्तांबक मौतिक रुपों का श्री श्रकन दोनों ने किया है। इसलिए दोनों का कथा-साहित्य घटना प्रधान है। जीवन के घटना-ंचनों की प्रस्तुत करने में दोनो का डाष्ट्रकोख यथार्थवादी श्रीर श्रादर्शवादी है। पर इसके कारण जहाँ प्रेमचन्द अपने कथानक से कही-कहीं आराव-इयकता से भ्राधिक विस्तार के कारण उनदेशक से बन गए हैं वहाँ वर्माजी ने बढ़े स यम से काम लिया है। बर्माओं ने ऋपने सामाजिक उपन्यासों में जीवन की साधारण समस्याएँ उठाई है. परस्तु प्रोब चन्द ने श्रवने उपन्यासी में मारतीय समाज की साधारण और विशेष दोनों प्रकार की समस्याओं की -स्थान दिया है। प्रेमचन्द ऐनिहासिक उपन्यासकार नहीं हैं. वर्माजी ऐतिहासिक श्रीर सामाजिक दोनों एक साथ है।

पानी की हिए से प्रेमचन्द्र के उपन्यां वर्गपादी हांच्छोण प्रस्तुत करते हैं। उपन्यांची में उत्तरुप्त प्रतेक वान प्रक विशिष्ट वर्ग हा मतितिक्ष है और वह उन्नकी और से भोनता है। हवके विपत्ति वर्मान के प्रवासिता है। हवके विपत्ति वर्मान के प्रवासिता वर्गका प्रीक्ष तरे। वे अपने विद्यार से, अपने चीमत सेन हों वहते। उनके पानों में अपने प्रवास करता कर्मा का मिता के उपन्याची में स्वयन व्यक्तिया संग्री का प्रवासित के उपन्याची में विश्व-न्यापी संग्री सामा के कि व्यक्ति । उनकी एमरवाई एक देशी है। उनकी एमरवाई एक देशी है। उनकी एमरवाई एक

चरित्र-चित्रम् की दृष्टि में मॉद देखा जाव तो शत होगा कि प्रेम-चन्द ने विश्लेपकात्मक तथा श्रामनयात्मक दोनो प्रमालियों का प्रयोग किया है। इन दोनों प्रमालियों के श्राविरिक्त उन्होंने शरतवात की भाँवि कार्त-द्रारा मी वाझी का करिश-विकया किया है। कर्मावी ने या वो स्थित-पालक मणाली से चरित्र विकया किया है या कार्यो-प्राप्त । किरते विकया करते से एक सम्दर्भ करिया होती है जिल्ला कर में एक सम्दर्भ करिया होती है जिल्ला के स्थित करिया का विकास होते के पूर्व है। उनके प्राप्त करिया का विकास होते के पूर्व है। उनके प्राप्त करिया का किया का मानि करिया कर समार्थ अस्तर कर है। इसार्थ ने प्रक्ष का विकास उनके क्यों उत्पाद समार्थ अस्तर का विकास उनके क्यों उत्पाद कर साथ असे है। उनके प्राप्त कर साथ कर है। उनके प्राप्त कर साथ कर है। उनके क्यों उत्पाद कर है। उनके कर है। उनके कर है। उनके प्राप्त उनके निर्वेषण के वाहर है। यह है। कर्मा कर्मी उनके पाल उनके कर्मा कर्मी उनके पाल उनके कर्मा कर है। इस है। उनके उत्पाद के साथ है। इस साथ नहीं है। उनके उत्पाद के साथ है। इस साथ नहीं है। उनके उत्पाद कर साथ कर साथ कर साथ कर साथ कर साथ कर साथ कर है। उनके उत्पाद कर साथ कर साथ

एक पात और। बसोबो और प्रेमक्ट रोनी उपन्यासकार ही नहीं क्ट्रामीकार और नाटककार भी है। मेंमबद ने बितने उपन्यास तिले हैं उनमें प्रसिक्त कहानियों निन्धों हैं। उनकी बहानी-बता उनकी उपन्यास-कता की प्रयेश अधिक प्रतिमानस्था और प्रावर्धक है। उन्होंने अपनी कता का रात दिया है। बसोबी बही भी ठीक उनके विरुद्धिक दियानी-कता का रात दिया है। बसोबी बही भी ठीक उनके विरुद्धिक देखानी-कता का रात दिया है। बसोबी कर प्रावस्थित है। उनहीं उन्हें अपही सरावता निर्द्धी है। उनकी करानियों ने बह आए और स्टर्सन नहीं है जो उनके उपन्यानी में है। बसोबी के माटकी की स्टर्सन में मन्दर माटकी को स्टर्सन में बहित्स है और इस दिया में उनहें अमेदाहर मन्दर्खा में अधिक निर्द्धी है।

द्यव रहा भाषा और रोली की हाँछ ने दोनों का मून्यवित । इस रवा है कि जेमचन्द्र आरम्भ में डर्न्-साहित के उपन्यासवार ये। इसलिए हिन्दी में शाने पर यह अपनी उन समस्त विशेषाओं को अपने साथ लेते आये ्विनके कारण उनकी उर्दु-चैली प्रस्थात थी। इस प्रकार वह अपनी मापा और अपनी रीली के स्वर्थ निर्माता रहे। उनकी मापा और रीली में ने स्पटता, जो प्रवाद, जो लेंग, जो आयेग, जो मापुर्य और जो आकरंश है वह उनकी स्वय की देन है। वर्माजी आरम्म से ही हिन्दी-प्रेमी रहे हैं, पर उनकी सापा में प्रवाद और वेम का अमाव है। उनमें सब कुछ है, तक्लीनता नहीं है। कर्मीती की मापा

" श्रव इस वर्माजी की साथा पर विचार करेंसे । इस झसी बता चुके

हैं कि वह श्वारम्म से ही हिन्दी-प्रेमी रहे हैं। उस्कृत भी उन्होंने पढ़ी है श्रीर उसका भी उन्हें श्रन्छ। जान है । इस कारण वह सर्वत्र प्रायः सस्ट्रस के तत्त्वम शब्दों का भावों तथा विचारों के श्रतुकृत शुद्ध रूप में प्रयोग करने हैं । विदेशी शब्दों का प्रयोग उन्होंने श्रावश्यकतानुसार ही किया है। उर्द-शन्दों के प्रयोग से उन्होंने श्रपनी मापा को बहुत बचाया है। वह ज्याबद्दारिक मापा के पत्तपाती हैं और उसे खाहिन्यिक रूप देने में वह कुशल हैं। उनके प्रारम्भिक उपन्यासी में माबा सम्बद्धी अनेक कृटियाँ है, परन्तु कमद्यः उनकी भाषा प्रौढ, स्थत, स्वाक्त ग्रौर परिवार्जित होती गई है। उनके सभी पात्र पायः नागरिक भाषा का श्रथोग करते हैं, पर प्रामीण पाची-हारा जिस भाषा का रूप उन्होंने प्रस्तुत किया है वह बोलचाल की भाषा होने पर मी छाहित्यक नहीं हैं। उनकी रचनाओं में पात्रामुक्ल माया का परिवर्तन कहीं हुआ है और कहीं नहीं लुआ है। नहीं नहीं हथा है यहाँ पात्रों की रुचि के अनुकूल बीलचाल की माया में ही पोड़ा . क्रतर कर दिया गया है। वह सरला और विखय्ट दोनों प्रकार की मापा लिल सकते हैं । उनकी सरल भाषा का रूप उनके उपन्यासों में और 'इस मपुर' के ब्रातिरिक्त उनके सभी नाटकों में मिलवा है। 'इस मपुर' में उन्ही जिलक्ट माया का रूप है, पर वह इतनी ज्लिक्ट नहीं है कि पाठकी को कोश देखने की आवश्यकता पडे।

बर्माजी की शैली

300

वर्गानी की शैली तीन प्रकार की है र (१ वर्ष नासक(२) विचारा मह कीर (1) शाबतमा । वर्णात्मक शैली का प्रयोग चटनाओं के वर्णन में.

विचारा मह रीली का प्रयोग शमस्ताओं हे उत्तन्तीहरूए में और भावात्मक शैली का प्रयोग बावाबरए तथा प्रक्रांत-चित्रस में किया गया है। उनहीं इन वीनो प्रकार की शैतियों में उनका सम्बन्धान शिए, मावपूर्ण धीर संबद है। इनमें उनके बाक्य छोटे और खर्थपूर्ण है, पर बहीं-कहीं ने शिवित भी हो गए हैं। उनके बाहर-दिन्यास में बीटता नहीं है। श्रापनी वर्षनात्मक शैली में उन्होंने ऋपनी न्यतंत्रता में भी काम लिया है। इस

प्रकार उनमें एवं हुछ है, प्रवाह और वेग कम है। उनकी माधारमक शैली

श्रवस्य प्रवाहपूर्ण और बाहर्षह है। पर उपनाओं के श्रत्यविक प्रयोग में कारण कही-दही उसमें भी नागा पढ़ी है। उनका प्रकृति-विषया बहुत ही प्रमुख और ममामेलाइक है। अपने नातावरए का चित्रत भी वह बंदे बीग्रल में करते हैं और उनका संहितान्य चित्र उपस्पित करते हैं। उनका मानवीर घाकृतियो श्रीर वरायारी का विषय माँ ब्रमाबीत्यादस्य है। इस रिनेपताओं के साथ उनको धेलों ने सुद्ध दोष भी है। अने इ रथलों पर उनने बाबन खँगनेती के अनुवाद ने अतीव हीते हैं जो हिन्दी मापा-मापी की द्या मा की स्वशं नहीं करते । कहीं-कहीं दनको शैली में

शन्दों का बतुरपुक्त बर्गान और व्याकारद-सन्दंगी ब्रशुद्धियाँ मी सरकती

है। पर इन दोपी का परिहार उनकी माना मक रीनी में हो जाता है। उनकी मापा-रीली का उदाहरण लीजिए :--'गादीबान ने द्वपर उपर देखा । कंधेरा हो शबा था । चाराँ और सून-मान या । भास-पाम माड़ी सड़ी यी । ऐसा जान पहता या, वहीं से बोर्ड बाव निक्खा, सब निकाला । राजव की बात सुनकर तमकी इदयो कींद गर्हे । ऐसा जान पड़ा, मानों पर्याबयों में उसकी देही दूरी दू रही हो ।'

विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक'

बन्म सं० १६४८ मृत्यु सं० २००३

जीवन-परिचय

विश्वेमरनाय ग्रमां 'कीशिक' का जम्म अवावा छावनी में आशिक कृष्य र, सेंठ १६४८, रविवार, को हुआ या। उनके विवा भी हरिस्तन्द्र कीशिक वहीं कीव में स्टोर-कीश्र ये। उनके पूर्व आदि गीइ-वश्र के कीशिक गोतीव मासल ये और वहारनपुर के मगोह नामक गाँव के रहने वाले ये। यहाँ वे पठ हरिस्तन्द्र के बाजा पठ हर्न्द्रसेन जीविकावश कानपुर आकर पठ पर थे। कानपुर में उन्होंने किशावत को परीक्षा पाछ को और किर वकालत करने लगे। वह स्टानावहीन ये शाव उन्होंने कीशिकवी को उनकी चार वर्ष की अवन्या में ही अपना दचक पुत्र बना लिया था। ऐसी हशा में उन्हें कचवन से ही अपने बातावित की छोड़कर कामपुर में रहना पड़ा। से उनहीं बचवन से ही अपने बातावित की छोड़कर कामपुर में रहना पड़ा। तिनुस में उनकी अच्छी अपनी शाव थी। पठ हन्द्रसेन की समूच सम्मान के यह एक मात्र उत्तराविकारी थे। इसलिए उन्हें अपने जीवन में किसी बकार की आपांध कितावित की सिंह की साम पड़ा। से साम से अपनी साम सिंह से साम साम की साम पड़ा की साम सिंह से साम सिंह से साम सिंह से साम की साम सिंह से साम सिंह से साम सिंह से साम की साम सिंह से साम सिंह से साम की साम सिंह से साम सिंह से साम की साम सिंह से साम सिंह सी साम की साम सिंह से साम सिंह से साम सिंह से साम सिंह सी सिंह सी साम सिंह सी साम सिंह सी सिंह सी साम सिंह सी साम सिंह सी सिंह स

कीशिकनी ने मैट्रिक तरु पद्कर छोड़ दिया। स्कूल में उन्होंने फारही और उर्द का अध्ययन दिया और पर पर निर्माक्त से सल्हत और दिन्दी पहते रहे। आरम में यह उर्दू-वाहित्य के मर्शक से और 'राग्निक' उपनाम से कथिता भी करते में, पर सुक १६६६ से उर्दू के मित उदार्धान होकर उन्होंने हिन्दी में लिखना आर्रम किया। छै होस्ट से हो यह निन् मित क्रम से दिन्दी में लिखनों लोगे। यहले-पहल कोनी कानपुर के तरकालीन साप्ताहिक पत्र 'नीवन' में क्लानियाँ लिखी। उनके दोनीन खेल 'परस्वती' में भी प्रकाशित हुए। इससे आचार्य दिवेदीओं से उनका परिषद हो गया। 308

एक बार मिलने पर उन्होंने बंगचा का 'बोइसी' नामक कहानी सप्रद उन्हें दिया । इसने अन्दी बहानियाँ यो । कौशिकजी बगला से परिवट में, इसलिए उन्होंने द्विनेरीओं के आदेशातुमार 'निशोमे' शीर्षक कहानी का आतुनाद करके उन्हें दिया और साथ ही 'रज़ाबन्यन' (स॰ १६७०) र्रा.पंक अपनी मीलिक कहानी भी प्रशासनार्थ हो । द्विवेदीजी ने इन दोनों बहानियों को 'सरस्वर्ता' में प्रकाशित किया । इसमें उनकी स्वाति बंद गरी और वह बरावर हिन्दी-पत्र-पत्रिकाश्रों में कहानियाँ लिखते रहे | छ० २००३ में उनका निधन हुआ | कीशक्ती की रचनाएँ

बीरिकारी हिन्दी के प्रतिभाषनाम बहानी-छेखक ये । हिन्दी-साहित " दी उप्रति तथा उसके विकास के प्रति उनका विशेष अनुराग था। यह

गराबर कुछ-न-नुष्ठ लिखा करते ये । उनका रचना काल स॰ १६६८ माना जाता है। इसी वर्ष उनदी पहली रचना 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई थी। उर्दू, फारती, हिन्दी, सस्तृत, ब्रॅगरेडी तथा बगला का टन्हें श्रपद्धा हान था। बगला है उन्होंने कई पुन्तकों का अनुवाद मी किया था। उनकी रचनाएँ इस महार है :---

(१) धन्दित रचनाएँ —'मिलन-संदिर' और 'श्राद्याचार का परि-र्गाम'-रन रीनो मन्यों का बगला ने हिन्दी में अनुवाद हुआ है। इनमें में पहला उपन्यास श्रीर दूसरा नाटक है।

(२) बहानी संबद्ध-गरुर-मंदिर (सं॰ १९७६), बस्लील (सं॰ १६६०), चित्रधाला : दो भाग (स॰ १६८१), मीरामाला (स॰ १६८६), परिम की नर्तकी (सं । १९९६)।

(३) उपन्यास—मौ (स॰ १६८६), भिन्दारिएी (सं॰ १६८६)।

(४) नाटक-मीव्म (म॰ १६७४), हिन्दू विषवा (सं॰ १६७७)।

(x) दीवतियाँ—जारीनाः स्ट की महारानी 'लारीना' का जीवन-वरित्र, रूप का राहु: रामपुटिन की बीउनी (में ॰ १२७६) और समार की ग्रसम्य नार्तियों की खियाँ (सं • १६८१)।

(६) संबन्यन- दुवेजी की विहियाँ।

कौशिकजी की गच-साधना

कीशिकनी ने ब्राचार्य द्विवेदीशी से प्रोत्साहन पाकर साहित्य-सेघ में प्रवेश रिया। सब से पहले उन्होंने कहानी लिखना ब्रारम किया। इसलिए प्रेमचन्द की पोट्टी के कथाकारों में उनका मुख्य स्थान है। उन्होंने हिंदी में उस समय प्रवेश किया था जब उसके कथा-साहित्य की सीमार्टे अनिश्चित-सी यी और उसकी कला का सम्बित विकास नहीं हुआ था। उसमें न तो जीवन की मलक थी, न उसकी समस्याओं का चित्रया। श्राकर्पश की सामग्री रहते हुए भी जीवन-निर्माश की शक्ति उसमें मिहा थी। ऐसी दशा में उन्हें अपनी प्रतिमा के विद्वास के लिए यथेए परिश्रम करना पड़ा। फलतः हम उनकी कहानियों में कई ऐसी विशेषताएँ पाते हैं जिनका उनमें उस समय तर ग्रामाव था । वह ग्रपने कथा-साहित्य द्वारा नयी-नयी समस्याएँ लेकर श्राये श्रीर उनका उन्होंने सफल चित्रण किया। यह अध्ययनशील नहीं ये, यह किसी साहित्य के प्रकाड पडिता मो नहीं ये, पर अपनी मितमा ने बल पर उन्होंने जिस कहानी-कला को जन्म दियां यह हिंदी-कथा-साहित्य की अमूल्य निधि है। यह हिंदी के सफल कहानीकार और उपन्यासकार माने जाते हैं।

(1) कहानीकार की शिक्की—की राक्ती हिंदी के उच्च कोटि के कहानीकार दे। उन्होंने कई कहानियाँ लिखी। उनकी हन कहानियों में में पारिवारिक जीवन की जैसी कुन्दर मौकियाँ मिलती हैं पैसी अपन्य हसे हैं। मारतीय की इंक्किक चलनानों को यह मिल मॉित क्यक्ति से और उनका अकन वह मेंन और मानेशिय से करते दे। परिवार के वक्कित चेत्र में उनको अच्छी गाँत थी। इसके अविरिक्त वह आम्य जीवन में भी कुशल चित्रकार दे। उचका प्रधार्म स्वरूप मुकट करते हुए वह किछानों का इस-योक, उनकी कवि-अवस्थ, उनकी आधा निरामा आदि पाश्चित कर पाया में स्थान-स्थान पर गुम्मित कर बजीवता और मार्मिकता उलाव नर देते है। उनमें समाज-मुखार की भावना भी भी, पर इस पुरा में वह उप- 308

का मनोवैद्यानिक चित्रण सरल, मुसम्य और माबानुरूप भाषा में हुद् स्पर्शी होता था। इस प्रकार उनकी वहानियों में जीवन का सहब सर वित्रत वह मनोरंतक दग से होता था।

क्यानक की माँति ही कौशिक तो ने अपने चरित्र-चित्रण में एक बिरोप प्रसाली का अनुगमन किया है। उनकी वहानियाँ कथानक-प्रधान है। ऐसी कहानियों में चरित्र-विवय् ख्रयवा बातावरए पर यह न देवर उन उलक्ती पर विशेष बल दिया जाता है जो विविध चरित्रों की विविध परिस्थितियों में एइने के कारण उत्पन्न होती है। इस प्रकार उनमें अनेक चरित्रों और उनकी परिन्यितिया पर वल दिया जाता है। कीशिकजी की बहानि रो में उनका यही हाइकोल है । इससे स्वष्ट है कि यह प्रापनी बहानियाँ में चरित्र-विकास की चिता न करके परिस्थित के चित्रण की छोर प्रान देते हैं । यही कारण है कि उनकी खबिकारा कहानियों में किसीपानकी प्रभा-नता नहीं है। उनके पात्र उनके हाथों की कटपुरती मात्र हैं + उनकी ग्राप्ती कोई रात्य रुचा नहीं है। वे बही वार्ते बहते हैं। वो बीशियजी उनसे कहल थाना चाहते हैं। आधुनिक कहानी-कला की द्राप्ट में यह दीप अज्ञम्य है।

कीशिकतो की कहानियों ने सदलन-त्रय को मी खिंचत स्वतस्या नहीं है। किसी में काल-सहलन है तो स्थान-सहलन नहीं है और यदि रपाम-सङ्ख्या है के बाल-सङ्ख्या हा श्रमाय है। इस दीपी के हीते हुए भी प्रभार की एवं ता उनकी बहानियों में बराबर फिलती है। जिस उद्देश्य में प्रेरित होकर वह बहानियाँ निस्तते हैं उसमें बह आहि से श्रत तक समल रहते हैं। उनकी बहानियाँ उद्देशपूर्य है। उनकी सहानी 'तारं' (देश के कहानी-पाहित्स में अधिक प्रशिद है। इसमें भात-हृदय ही समन्त विशेषताएँ साकार हो गई है।

(२) उपन्यासदार दीशिक्जी—दीशिक्जी ने दी ही उपन्यास निमे हैं : माँ ग्रीर मिसारिटी । दोना सामाविक उपन्तास है । माँ ने दो नाताग्री का दुलनात्मक्र चर्रत्र है श्रीर निषारिद्धी में नारी-बांवन की निर्पनता-क्षत्र विहम्भनाधी का सर्वाव चित्रस्य है। 'बस्सी' इस उपन्यास की मुख्य नाविका है

नकों में प्रवाद ग्रीर गतिशीलता है। कीशिकवी श्राधिकारिक वस्तु को ही महस्य देने के पद्मपाती ये। अपने कवानकों में वह प्राप्तद्विग कथाओं का विधान इसी हथ्टि से करते थे। इसलिए उनके क्यानक सरल श्रीर गठे एए होते थे। वह अपने कथानकों को अनावस्यक निस्तार देने के वह से नहीं में (यही कारण है कि उनके उपन्याचों का कथानक खांकल में लुड़ी हुई कहियों की माँति मुलाधार से निमलकर श्रुत तम एक-रस रहता है। पात्रों के चरित्र-धित्रण में भी कौशिकजी का ज्ञपना इध्यिकी स है। उनके सभी पात्र परिवारिक जीवन के पात्र हैं और अवनी-अपनी समस्याओं का उदघारन करते हैं। उनका चरित्र उनके दैनिक महर्ष और निस्य प्रति की घटनायों के सहारे स्थामाबिक रूप से विक्तित होता है। इस सहक्य में उन्हें खपनी छोर से फहने की बावस्यकता नहीं होती। इस प्रकार घटनाएँ, परिस्थितियाँ, बाताबरख, कथोपकथन-सह पात्रों के चरित्र विकास में सहायक है। शात्रों का चारित्र-चित्रश आदर्शीन्सल है और कीशिकजी श्रपने उपन्यासों का श्रारमा नाटकीय दल से करते हैं। उनके दोनों उपन्यासों का जारम्म नाटकीय दह से दी हुआ है।

में क्यानकों का सञ्चयन जीवन के मार्मिक स्पतों से किया गया है। क्या-

घटनाएँ, परिस्पितवाँ, वातावरख, क्योपक्षयन—एव पायों के बरिष्ठ विकास में रहायक हैं। वायों का चारिज-विकास बादयाँ मुल है और जियान हैं। वायों का चारिज-विकास बादयाँ मुल है और जियान के प्रतिक्रकों अपने उपन्यावों का खारम्म नाटकीय वक्ष से करते हैं। उनके दोनों उपन्यावों का खारम्म नाटकीय वक्ष से कर हैं है इसा है। इसा विकास बाद की नाती है। इसमें नाटकीय खटन बार कहीं नहीं अपन्य सुर्य, रसामि धर्मां हुई है। इसमें उनकी खटन बारा कहीं नहीं अपन्य सुर्य, रसामि धर्मां हुई है। इसमें उनके उपन्यावों का प्रमाव और खात्रवेंय सन्य गया है। पात्रों के क्योक्डम में इस प्रकार का प्रमाव और खात्रवेंय साने के सिक्स कर कि अपने के सुर्य कराने के सुर्य के सुर्य

उत्तमाओं का दमारे लिए बहुत मूल्य है। कीरिक्सी ने उत्तमान कीर कर्मानियों के खिलिए एक नाटक मी लिक्सा है। यह खरिनालक है और कर्दे बार लेला जा नुद्धा है। मीम्म-तिवासर के बरिक के आधार पर इस नाटक की एक्सा की गरी है। इसमें तीन अद्व और ५ूक हरत है। चिति-चित्रण, क्योनक्यन तथा कला ही "

दृष्टि में यह अन्यत स्पल है। इसने हास-परिहास का भी अच्छा पुर दिया

दीशियकी निर्वय-सेखद मी हैं। उन्होंने कई निर्वय मी तिने हैं। 'दुदेवी की विद्यां' के नाम से उन्होंने ब्यंत मिलिस दास्य रख के कई सेस

इसमें खेलक

है तो वह हिंदुश्री डोन्सी बार्तें करेगा । यही क्रीशकवी के क्योरकपन का रहस्य है। उनके संवाद छोटे, मावपूर्ण, व्यववपूर्ण, वृतक्रांटन, प्रमाव-ग्राली और नाटकीन होने हैं। व्यवनी दन्हीं विशेषताक्षी के कारण वह हिंटी के एक वुलके हुए उनन्याचकार माने वाते हैं। पेतिहालिक दृष्टि में उनके

306

राया है।

पत्र-रूप में लिने हैं। इन लेखी में उन्होंने 'विवयानंद दुवे' के नाम से दिद्वी ही सामाविक तथा राजनीतिक परिस्तितीयों पर स्थासमक पोर्ट कर्षी हैं और पार्साहयों की तीन आलोबना ही है। इस इस्टि से उनके दारर कीर न्या को रीती पर प्रधानगायप्य क्रिय की रीती के अपनंत निकट है। मेमक्द और कीरिकाओ 'तुक्तास्मक सम्बद्धा पर ब्रांत की कहानी-स्वार पर दुवतास्मक प्रदार कीरिकाओ हीर मेमक्द होती की कहानी-स्वार पर दुवतास्मक हिंदि में विचार कीरिकाओ दोनी प्रमाना में प्रधान कीरिकाओ होता प्रमान पार्स कीरिकाओं ने समय पार्स देशक में दिनी कहानियों विचार मार्स किया। मेमक्ट से कि दुवें में कहानियों विचार मेरे और कीरिकाओं कीरिक

रे मार्नाछर निरहेपण का विशावन बरते वे । हिर मी टोनी एक नहीं वे । ब्रह्मण को रहित ने प्रेमेनद की ब्रह्मनियों का क्षेत्र आपन पितनृत या । वह बोमन के प्रत्येक्ष चैत्र मेश्रपनी कहानियों के लिए दरवुक्त सामग्री

के सगमग पाँच वर्ष प्रधान एक १८७१ में यह हिंदी में आये । शेनों एक-शे वर्ष के कहानी-देशक में, दोनों सामाविज कहानियाँ लिखते ये और अपने पात्रों लोज लेते ये। इसलिए उनकी उद्दानियों में थिपव की वैशी विविधता है वैशी कीरिक्कों की कहानी साहित्य में देखने को नहीं मिलती। विषय की टॉप्टे से कीपिकजों का कहानी-साहित्य एक महाचित सीमा के मीतर पक्ष-वित और पुष्टित हुआ है। में मबद की कहानियाँ समाजिक होते हुए में गतनीतिक शतानस्य से क्षानर्शित हैं। उस पर गार्चानाट का भी स्पष्ट

प्रमान है । कीशिकजी की बहानियाँ केवल सामाजिक है । उनमें तत्कालीन

विर्वंगरनाय शर्मा 'कौशिक'

30€

पुवासादी हिंदिकोख अवस्व है, वर वह ववाज और विरांत से परे नहीं क्वान! कीयिकती अपनी कहानियों म प्रायः नासरिक बीवन के विषकार है और प्रेमचन्द्र मामीख जीवन के। ग्रामीख वमस्वाओं के अव्यवन में अपन बन्द की-ची तेनी हिन्द कीयुक्त में नहीं है। नीखिकती जीवन के वापारखा बहुओं को लेकर चले हैं, प्रेमचन्द उनकी ग्रह्माई में उत्तरे हैं। जीवन के अनेक यहत्त्रपूर्ण प्रस्ता को कहानी का विषय बनाने के कारख प्रेमचन्द में एक दीप अवस्य आगवा है और वह यह कि प्रेमचन्द्र अपनी कथा-वस्तु में प्रायः उठको हुए दीन पक्ते हैं। उनकी कहानियों "दुने से ऐशा लगवा है कि उनके पात कहने के लिए इतनी अधिक बार्ते

हैं कि वह कह नहीं पा रहे हैं। नीशिक्तों की कथावस्तु में यह बात नहीं हैं। उनकी कथावस्तु सुलकी हुई, सबत और स्वय्ट है। उनके पात्र मी अपेदा-

हत कम हैं। ये कहते में। उतना ही हैं जितना उन्हें कहना चाहिए। पोषे पात्रों को बहायता से वीशिक्त जी ने अपनी कहानी-क्ला को विकासित किया है और उन्हें आफ नुस्दर, वरका कोर बयत बनाया है। कीशिक्त की अधिकांश कहानियाँ क्यानक्ष्मपान है। इस प्रकार के कहानियों लेला में यह अध्रायय है। अध्यन्द की कहानियों में क्यानक की अपेदा चरित्र की प्रधानता है। उन्होंने अपनी अधिकास कहानियों पात्रों की मनौनैशानिक स्विप्तायों का उद्धानन किया है। इस हिंदे वहाँ कीशिक्त जी के बहानियाँ कहानिकला के विकास में प्रधान स्थान प्राप्त

करती हैं वहीं प्रेमचन्द की कहानियाँ द्विवीय स्थान में आवी हैं। कीशिककी की कहानियों में दैवी पटनाओं और संयोगों का अत्यधिक 105 समावेश हुन्ना है। इस प्रकार के समावेश से अनकी कहानियों में ऋरवा-माविकता ग्रा गयी है। ग्रेमचन्द की वहानियों में घटनात्रों का स्वामाविक

कम है ग्रीर उनमें मानव-मन के किसी मनोदैशनिक सत्य का अन्वेरए विया गया है। क्योरक्यन ही होटे से नीशिकजी प्रेमचन्द की प्रपेदा अधिक भावक है। कीशिक्सी श्रापने कयोरक्यन में हृदय को शुने हैं श्रीर प्रेमयन्द

हमारे सेशक

द्यपने क्योगक्यन में पहले हमारे मिलान्क को लार्ग करते हैं, किर हृदय को । कौरिकिकी अपने क्या प्रवाह में वह जाते हैं। वह जीवन की समस्याद्वी पर गमीर चिन्तन का अवसर यह नहीं देते। मेमचन्द बीचन की समस्ताक्षी पर गमीर हाँह में विचार करने का ब्रायर देते हैं। प्रेमचन्द के क्षीतस्थन वहीं-नहीं अधिक लम्बे और अस्थत हो गए हैं भीर उपदेशक से लगते हैं। की ग्रन्त्रों के क्योपक्ष्यन में यह बात नहीं है। यह सत्य है कि मानुहता के आवेश में वापन की ब्याहारिकता की मुच-युष उन्हें नहीं रहती, पर अपने क्योपरथन में यह सबत है। दौराकबी की मापा भाषा की दृष्टि से कीशिकडी एक अन्दे कताकार है। अँगरेनी फारबी, उर्दे, हिन्दी, बस्कृत श्रीर दरला श्रादि मापाशी के शता हीने

के साय-ग्राय सहदत्र और साहितिक होने के कारण यह मापा की ग्रन्तांत्मा की पहचानते थे। श्रेमचन्द्र की माति शारम्भ में उन्होंने भी उर्द के माध्यम-हारा हिन्दी में प्रयेख दिया था। इसलिए यह हापने शय देखी समसा विशेषताएँ तेते आपे जिनके कारण उर्दू में यह एनाति पा चुके थे। उनकी मापा में वो लोच, वो प्रवाह और वो सन्दन है वह पास्तव् में उर्द की ही देन है। इसीलिए यह कहा करते ये कि हिन्दी सेखक की मापा में प्रवाद श्रीर धमावातमह मार्दंब उत्तव करने के लिए उर्दू की रवानी ते श्राप्तद्य श्रीर श्रम्यस्त होना चाहिए। बीशिक्जो बोलचाल तथा व्यावहारिक भाषा के पद्भार्ता में [बर

निवान्त बलवी हुई मापा जिलते ये और नुर्वाचार्य ग्रन्ते द्वारा उनने पाए

पूक देते ये। उनकी शब्दावली में विशेष मार्ट्स रहता था। सङ्कत के सत्त तत्वमों का यह वडे कलापूर्ण दम ने मदोग करते थे। विदेशी शब्दों का तिरहार तो उन्दोंने नहीं किया, पर उनके प्रति उनमें इतना आग्रह भी नहीं था कि भाषा का रूप विक्रंत और उनका प्रभाव नष्ट हो जाय। यह शब्दों का प्रभाव नष्ट हो भाषा के वह धनी ये और उस पर उनका पूर्ण आधिकार था।

कीशिकती की शैली

क्षायाकवा का राखा क्षीयाकवा की यां विकास के शिक्य कि स्थास कि है। अपनी इन तीनों प्रकार को रीलियों में यह उनका है। उर्द-रीली का उन पर मांगव है। अपनी रीली के आग्रवर्गक नाने के लिए उन्होंने कहीं कहीं देशांतक शांची तथा मनोवेजानिक तथ्यों का भी उन्होंने किये हैं। विद्यास के रीली में उर्दू अपनी के मांगवर्गक दिवा में उर्दू अपनी के मांगवर्गक रीली में उर्दू अपनी को मांगवर्ग है और उन्हों देशा के प्रवाद में उनकी सेलानों का स्थाप की सुद्धि को गांची है। परिस्थितियों के चित्रका में उनकी सेलानों का स्थाप की सुद्धि की साम किया है। मांगवर्गक आग्रवर्गक में स्थाप कि काम किया है। मांगवर्गक की सीली की मांगवर्गक किया है। मांगवर्गक उनकी सीली की मांगवर्गक किया है। मांगवर्गक की सीली की मांगवर्गक किया कि साम किया है। मांगवर्गक की सीली की मांगवर्गक किया किया है। सिला की सामा की सामा सिक्य मांगवर्गक सीली की सिला स्थापिक सीली की सिला स्थापिक सीली की सिला स्थापिक सीली सिला स्थापिक सीली की सिला स्थापिक सीली सिला स्थापिक सीली सिला स्थापिक सीली सीलिय .—

'सतुष्य का इदय बड़ा समाज प्रेमी है। कैसी ही उपयोगी और कितनी ही सुन्दर बच्च क्यों न हो, जब तक सतुष्य उचको प्राई समकता है, तब तक उससे प्रेम नहीं करता, किन्तु आहे से मही और विवृक्त काम में न खानेवाड़ी वस्त को मी, बाद मतुष्य खपनी समकता है वो बखसे प्रेम करता है।'

राय कृप्णदास

जमा सं । १६४६

सीवन परिचय

राय क्रम्प्यस्य का जन्म ७० १६५६ में काशों के एक प्रतिष्ठित अपनाल-पश्च में हुआ था। उनके पूर्वज मुगलों के समय में 'राय' की पर्यों में विम्रिय थे, स्विल्ए उनके उचराधिकारी भी धारण करताते थे। उनके पिता, यर महाद शाव, वह चाहिस्त मेंमी थे। चरकत-खाहिरन और सिन्दी-कार-आहिर के यह बान्दे जाता थे। यर संस्कृत आहिता करते थे। मारतेलु हिस्स्कृत उनको बुखा के पुत्र थे। इस सम्बन्ध के कारण उन्हें मारतेलु हिस्स्कृत उनको बुखा के पुत्र थे। इस सम्बन्ध के कारण उन्हें मारतेलु है एक स्वन्ध में झाने का अन्द्रा स्वस्त्र सिन्ता।

राय कृष्णदाध की आर्रामक शिक्षा पर पर ही हुँ । इनके पक्षणात् , वह स्कूल में भेजे गये । यह मंत्रमा-सम्मत विधार्य में । ववन्त में ही उनमें कान-भविमा जाग उठी थी। चाहिल, कान्य और खला के चन्तम्य में उन पर उनके रिवा का पूरा प्रभाव था। आठ वर्ष वी अक्रायव्या में ही उपरिन इस स्मा की रचना की थी। रिवा कान्य-मेंगी ये और आचार्य दिवेदींगी तथा मैपिलीस्पर्य गुत के उनका अन्द्रा परिचय था। इसिन्दर एय कृष्णदास मी उनके धवर्ष में आ गये। इस होनी विद्वानी से उनहें विदेश मोखाहन विका ।

या कृष्णदास श्राध्यनवर्धील बालक थे। पदने-लिलने में उनका जी लगता था, पर नव बहु १२ वर्ष को खनस्या में ही नितृत्वेह से वंचित हो गये तर उनकी शिवा का त्रम सिवित हो गया और वह स्वतंत्र कर से साहित्यन्ता थी और अग्रसर हुए। सहस्य और दिन से साहित्यन्ता थी और अग्रसर हुए। सहस्य और दिनों साम को अप्यापन करा नित्ते । व्यापना मांगा के अप्यापन

से यह क्यीन्द्र-रवीन्द्र की रचनाओं के सम्पक्ष में आये और उनसे अधिक प्रमापित हुए। १६ पर्ष की अवस्था में उन्होंने 'दुलारे सामक्षर' उन्नयास लिखना आरंभ किया जो प्रा न हो सका। इयके बाद उन्होंने पर-रचना की और प्राप्त दिया। यह-गीवों की रचना में उन्हें निष्णेय करताता सिखों। उनकी मार्सिक रचनाएँ आचार्य हिंचेदींबी की कृपा से 'सरस्वती' में मणाित होती रही और इसी एकदारा हिन्दी-जवत में उनका मयेश हुआ। कियताओं और प्राप्त निवासों के अधिरिक्त चर्च १९६६ से उन्होंने कहानिर्मा लिखने की ओर स्थान दिया और इस सेंग में मी उन्हों निरोप समलाता मिलों।

ताय फुम्पदास साहित्यक होने के अविदिक्त कला-केविद मी है। मारवीय कला के यह पहंठ हैं। विय-कला से उन्हें विशेष प्रेम है। कार्य कर्ण कला-मनत्य उनके इसी प्रेम का साकार कर हैं दि एक कला-मवन में राजपूत, उनके इसा कामका श्रीत्यों के सामन्य एक हजार भे के सिक्ष राजपूत, उनके सम कामका श्रीत्यों के सामन्य एक हजार भे के सिक्ष रायदीत है। विश्वों के अविदिक्त हरत-वितंत्र विविद्यांक प्रमम्, सोने-विद्यं की बहुनूल्य क्यार्ट, सिनके, मूर्तियाँ तथा अमोखी करगुर्द मी है। इस कला-भयन की उन्हों में उन्होंने यहुत धन ध्यार किया है। इस समर यह 'कार्यों नामरी अमारियों समार्थ के सत्यावचात में है। यह उनके जीतन का सर्थभेयक कर्यों है। इसके अविदिक्त उन्होंने प्रयाग में 'भारती महार' नाम की एक प्रतिकृत कराने-स्था स्थापित की है। यह स्था आजकत लीडर-मैस के अपनार्यते हैं।

रायजी की रचनाएँ

राय कृष्णदास जी का जीवन साहित्य-साधना का जीवन है। उनका साहित्यक जीवन सक १९७४ से आरंग होता है। उनके जीवन की दो परागर्ष है—साहित्य और कला। अपनी प्वनाओं में उन्होंने रन्हीं रोल पाराओं का प्रतिनिधित्व किया है। यह हिन्दी के प्रतिमान्यम्बर माजुक सेवक और कि हैं। साहित्य-वेज़ में उन्हें आचार्य दिवेदीओं का आरंधी-वोट मिना हैं। इसहित्य उनकी सेवली असस कप से हिन्दी-साहित्य की 212 सेवा करने में समर्थ हुई है। गण-बाध्य उनका ग्रंपना विषय है। उनकी

समस्त रचनाएँ इस प्रकार है-(१) गथ-क,रय-साधना (स० १६०६), पागल (स० १६८२),

सलार (सं॰ १६८३), प्रदाल (स॰ १६८६), छायापय (स॰ १६८७) ।

(२) व्हिता संबद्ध-मानुक (स० १६८५), जन्नता (स० १६६३) ! (३)इहानं-५५६-अनारमा (७० १६८६), नुवासु (४० १६८६),

श्राम्बें की याह (स॰ १६८०)।

(४, इला-वियवक-मारतीय मृतिकला (सै॰ १६६६), भारतीय -

चित्र-वता (१६६६)।

(१) संगदित कहानी संप्रह--इवर्डास कहानियाँ (स० १६६८), नयी बहानियाँ (७० १६६८)।

दिवेदं - ग्रामनन्दन वय भी उन्हीं को प्रेरता का पल है। रायती की रास-साधना

रामनी की उपर्युक्त रचनाओं से श्वष्ट है कि एक और तो यह राहित्य-सायक है और दूसरी और मारतीय बला के पारती। इन होनों " हरों पा उनके बीवन में मुन्दर समन्त्रव हुन्ना है। कला में साहित्य और ग्राहित्य में फला वा उन्होंने नुन्दर टट्मावना थी है। इला को वह उरायदेयता ही बल नहीं मानते । उनकी सम्मति में हला ही सार्यहता इसने नहीं है कि उसरी रचना किसी उद्देश्य-विशेष से की जाय। यान्यप में उचका उद्देश इंदना ही है कि उसके निरीत्तरा मात्र से ज्ञानन्दातुन्त हो । साहित्यन्त्रेय में भी बलाविषयक जनका हेशा ही आदर्श रहा है । यह 'बला बला के लिए' छिद्दान्त के पर्वाती हैं।

रायजी के साहित्यक विचार वहत स्वतन्त्र श्रीर उच्च होटि के हैं। वह सींटर्य के टवाएक और श्रनुभृतियों के चित्रकार हैं। श्रन्तर्नेगत का चित्रए ही उनकी साहित्य-साधना का चरम लख्य है। इसलिए हम उनकी समस्त रचनाओं को मानावेश ने श्रोतशोव पाते हैं। वह भावना, श्रुतभृति श्रीर कलाना के चित्रकार हैं। उनके साहित्य की ठीन धाराएँ

हैं: (१) करिता, (२) मण-काव्य और (३) कहानी। यहाँ हम उसडी अतिम दो धाराओं पर ही विचार करेंगे।

(१) हायती की कहानी-क्वा--रायवी की श्रीषकांग्र कहानियाँ
पदना-अथान न होकर आवना-अथान है। उन्होंने पदना और उत्पाद, कोनों
में गुढ़ क्याजा श्रीर रम्खीय करनात है। उन्होंने पदना और उत्पाद, कोनों
में गुढ़ क्याजा श्रीर रम्खीय करनात के उत्पर उत्पन्नय के साथ बलनेवाली
कहानियों किली है। उनकी कहानियाँ उत्पन्नाती होनी हैं। उन्होंने अपनी
कहानियों में ऐतिहासिक तथा साथाजिक कथानकों को उसी छीमा तक
श्रप्तान को पेच्या की है जिससे कथानक सरल होकर माय-स्पर्धा और
रस के उद्देश में सहस्यक हो सकी वह पदनायक के फेर में नहीं वह
है। उनकी कहानियों में न तो कथा-सत्य होता है, न वरिश-विजया और
कथा ना साथा-अशिया दुक्त विज्ञास । उनमें देशक मायनार्थ होती है
जिस्ते वह स्प्रप्त में न की तरायी की सीति चित्रत करते रहते हैं। उनमें

हमारे बेसक

भीतक बगत की कोई बात नहीं होती। उनके अधिकांश पात्र हस मीतिक व्यक्त बगत के साधारण आपी न होकर क्ला-बगत के माइक और मिताम-अगत क्यांक है। हम प्रकार उनकी पात्र-क्लाना में भीतिकता कम कीर माइक हों। हम बारण वह अपने वरिकर्नवस्य में बढ़ी-क्षी अपन्य और अस्तामाविक में। हो गए हैं। उतकी कहानियों में को गहन हमेंन रहता है उत्ते समाविक समझ बक्ते, पर उनके स्वामाविक सपन का आतन्य समी उड़ा करने हैं। उन्होंने बहुत मोड़ी कहानियों सिक्षीं, पर नो युद्ध मी है उनका दिन्दी-साहित्य में विशिष्ट स्थान है। इस दिशा में वह मानावित से अधिक प्रमावित है।

रायमां को कहानियां हुछ तो मानात्मक है, बुछ रहस्तात्मक धौर हुछ प्रपाधनहात्मक । उनको मानात्मक नहानियों में कला की हरित्र ने म्रत्यत्म तुन्दर हैं। उन्होंने रेतिहानिक, प्राणीतिहानिक धौर सामानिय पर्मा मजार पी नहानियों तिलाई है। उनकी शामानिक नहानियों पर मैमन्द्र पा प्रमान है और रेतिहानिक तथा प्राणीतिहानिक पर मनाहनी था। सामानिक नहानिय कला की हरित्र से प्रापक करल क नहीं हैं।

हव प्रकार हम देरावे है कि रामबी अपनी लाहिएउ-वाधना में ब्रांचक वरल है। हम वर्ल हो बता चुके है कि यह व्हाहिएक होने के ब्रांचिक एक बता-मर्मक भी है। विश्व बता के यह बन्ने वारली हैं। 'मारतीय मुक्तिकता' वया 'मारतीय निवश्वका' नामक प्रमंथी में उन्होंने ब्राप्त कलास्त्र निर्दालय था हमें को परिचय कराया है यह हिन्दी-व्यात के निष्य एक मर्गन करता है। 'नामयी ब्रचारियी परिका', 'हल, 'कला', 'क 'स्वीक', 'क्लानिय' ब्राहि पविकासी में उनके कहे नुन्दर कला-विषयक नियय प्रकाशित हो मुके हैं।

रापत्री 🖬 भारत

218

रायजी की मापा ब्यावहारिक है। अपनी ऋतुमृतियों के वित्रए में मोबह सरल और बेल-बाल की मापा का प्रयोग करते हैं। उनकी मापा

का रूप सर्वत्र एक-सा दिखायी देता है। अपनी माधा को व्यावहारिक रूप -देने और अपने गहन दार्शनिक विचारों को सरलतम बनाने के लिए उन्होंने सस्कृत के तत्सम शान्दों के अतिरिक्त प्रान्तीय तथा उद् के शान्दों का भी प्रयोग किया है। इसमे उनकी माव-व्यंजना में बड़ी ही स्पष्टता श्रा गयी है। उनकी भाषा में ऐसा मार्दन है जो श्रन्य गश-कान्यकारों की भाषा में नहीं मिलता । उनकी मापा में बड़ा स्वयम है । तत्समता के साथ 'कल्पते', 'श्रचरज' आदि प्रान्तीय शब्दों का प्रयोग वह वडे कीशल से करते हैं। उनकी भाषा में उर्दु के तत्त्वम शुन्दों के साथ कड़ी-कड़ी उनके सदमव रूप भी मिलते हैं। कुछ शब्द ऐसे भी मिलते हैं जो या तो तद्भवता के कारण विगड़ गए हैं या उनका मान्तीय मयोग हुआ है। सहस, काँदने, कुषरता, आरात आदि ऐसे ही शब्द हैं। तो, ही, ली के प्रयोग से उनकी भाषा में पंडितारूपन भी बा गया है। मुहावरों के प्रयोग में भी उन्होंने द्रापनी स्वतत्र प्रवृत्ति से काम लिया है। उन्होंने उद् के बहुत से मुहु वरों का रूप बदल कर अपनी भाषा में खपा लिया है । 'दिल का छोटा है' उद का एक प्रसिद्ध मुहाबर। है । इसे उन्होंने 'हृदय से लघुतर है' रूप दे दिया है। इस प्रकार उन्होंने अपनी माधा में नये अयोग किए हैं। इन नये प्रयोगी में उन्हें कहीं-कहीं ही सफलता मिली है। उनके अधिकांश प्रयोग श्रस्याभाविक हो गए हैं।

रायजी की शैली

हमने अभी देखा है कि राजबी ने अपनी भाषा में अपनी कलात्मक हिंदी कहा विशेष रूप से परिचय दिया है। उनकी रौलों से भी यदी बात स्पट रूप से हमारे शामने आती है। उनकी रचनाओं में उनकी एक ही रीली है और वह है बाबाध्यक रौती। उनकी ज्यानात्मक यैली वही मार्मिक तथा श्रीद होती है। उत्त पर उनके व्यक्तित्म की स्पष्ट आप है। उनकी रीली में समावान्त पर्वावती का अमान है। उत्त वेउल्प शहर शहर हो भी नहीं है, किर भी उनकी रीली में मवाह है। सार्द्य और गृह आत्मा-तुमृति का कक्षापूर्ण और आकर्षक निवेदन रायनी बड़ी हो मादपूर्ण

नन्ता लीबर :--

पता है हिम मधि से मेरा बदना कोग्रे ?

गाली सम्मेलन शपूर्व छ्टा दिमाता है। राबड़ी दिसो बात को सरल दीलों में कहना नहीं जानने । उन्होंने द्यामी शेली में नवंत्र मावावेश की नामन्त्रारिक पदाली का ग्रातुसरण

मापा में प्रस्तुत करते हैं। उनकी शैली में छोटेन्छोटे बावजों का प्रमार-

विया है। इसलिए उनकी रचना ने इसे वही उल्लास, बड़ी उन्माद श्रीर वहीं प्राक्षेत् प्राप्त होता है जो प्रसारजी की रीली का प्राप्त है। भैद केवल इतना ही है कि वहाँ प्रसादकों अपनी धीली में किए तासमी का प्रयोग काने हैं नहीं रापती चलते हुए शब्दों ने काम निराल लेने हैं। मारकतान्यपान होने पर भी उनकी शैली में वहीं शहरावता नहीं है. व्यर्थ मा दिस्तार नहीं है। सहरूत की वत्समता म उनके बाक्यातिक प्रिचार पारको की बुद्धि के लिए 'श्रवेद दुर्ग' नहीं बन गए हैं। प्रभाकर मानने ने राज्यों में उनकी 'मापा-रीलं' 'मापए-जैसी, निष्कपट, पादशी, सर मकार के राज्यों को वयांचित अपनाती हुई संस्कृत-गरिमायुक्त और इतिहास प्रात्म की छटा लिए हुए होती है। उनकी प्रमुख ग्रैली का

मि प्रको मधि-नंत्र्या लेबर उनके यहाँ पहुँचा, पर अन्हें दैसते ही उनके मीन्दर्य 🔐 ऐमा मुख्य हो। शया कि चारशी मर्दियों के बरले उन्हें मील खेना चाहा । धारनी धनिकारा ३०हें सुनाई ! उन्होंने सहिसद हरीहार करके

पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी

बन्म स० १६५१

जीवन-परिचय

खुरीवगढ के अन्तर्गत कैरागढ राज्य में पहुमलाख बखरार का कि १६५१ में हुआ था। उनकी कुल-परस्परा में साहित्य एक ग्रिम विषय रहा है। उनके प्रतिकार भी उमराव बढ़ारी खुरीवानक के एक प्रतिकार कि प्रतिकार के प्रतिकार कि प्रतिकार के एक प्रतिकार कि एक प्रतिकार कि एक प्रतिकार कि एक प्रतिकार कि एक भी दिखान बढ़ती भी एक अपने कि प्रतिकार के एक भी दिखान करते हैं। उनकी भी अपने कि एक प्रतिकार के एक भी प्रतिकार करते हैं। उनकी भी प्रतिकार करते हैं। उनकी भी प्रतिकार करते हैं। उनकी भागत भी खाहित्य की भी । उपन्याध तथा कहानी में उनकी बिरोप अपनिकार कि प्रतिकार करते हैं। उपनिकार के प्रतिकार करते हैं। उपनिकार के प्रतिकार कि प्रतिकार कि एक प्रतिकार कि एक प्रतिकार कि एक प्रतिकार की प्रतिकार के प्रतिकार की प्रतिकार कि प्रतिकार की प्रतिकार

परशीजी बी॰ ए॰ पात करने के परचात् अपनी कुल-सरम्यत के अद्भाग शाहित्य-तेवा को कोर अवसर हुए। वर्षव्यव "दिवकारियाँ" द्वारा दित्य-जगत को उनकी प्रतिया का परिचय मिखा। 'दिवकारियाँ' उनकी प्रिय पिका भी । इदी में उनकी प्रातिक्षक करियार्थ और कहानियाँ प्रकारित होती थीं। 'दिवकारियाँ' के परचात्र कर आचार्य दिवेदीजी से उनका परिचय हुआ तब चह 'कास्त्वी' में भी खिएने को। यह उनके दिवार्यी जीवन की बात है। विनार्थी-बीचन बमात्र करने के परचात्र उनकी सेवारी में इतनी प्रदिश्त आ गयी हि हिन्दी के उब कलाकारों में उनकी गएना होने लगी । उस समय उनकी मौलिक सम्तन्त्रम तथा मनच-गोलता ने सरसकी संगादक ग्राचार द्विवेटीओ को इतनी प्रमावित किया हि थ्रवहारा प्रदेश दरने के पर्चात् उन्होंने 'बरस्वतां' के बन्गादन का कार्य-मार बल्गोडी को ही गींप दिया । दिवेदीवी के इम ग्रादह से वाम्प हीकर में। १२ द्वर में वरणोर्ज ने 'मरस्त्रती' का मन्यादन-शर्य ग्रयने द्वाची में लिया श्रीर बड़ी बरलतापुर्वं उत्तका निर्वाह किया । उन्होंने अपने बन्यायन-बाल में 'सरस्वती' में तो प्राप् प्रतिष्ठा की वह व्याचार्य द्विवेडीकी के श्रादशों के श्रतुरूप ही थी। पर दश दार्य को वह श्राविक दिना तक न कर मंत्र । हुछ वर्ष वद 'सरस्वती' को नेवा करने के परवान् वह पुनः फिरागढ़ चते गये और दहीं के एक हाई खुल में विज्य का कार्य करने लगे।

इस समय बरशीशी सैरागढ में ही रहते हैं। उनका झबवक का नीवन साहित्र-नेवा में ही व्यवीत हुआ है। स्वमाय ने यह शरल और कीमल है। बाहित्यक दल-बंदियों में वह बहुत दूर रहते हैं। उनके बीवन में कृषिमिता नहीं है। एकांत्र जीवन हो उन्हें जिय है। वह दाशांतिक होते हुए भी रिवक है। अपने बन्दहारों में यह राष्ट्र रहते हैं। उनमें प्रचारात्मक प्रकृति मी नहीं है।

बाज्यीजी की रचनाएँ

घरापन श्रीर मननशीलता किस प्रकार एक माइक दृत्य को ग्राहित्यकार दमा देती है, हकका प्रमाण बस्चीवी की रचनाओं से मिल जाता है। 'हित्हारियां' और 'सरस्पता' में उनही बहुत मी रखनाएँ दिखरी पड़ी हैं। उनमें से बुख तो प्रकाशित हो बुड़ी हैं और मुख अमी अमदा-धिव री है। 'शवटल' उनकी कविताली का संबद है। 'ल्यभुदल' उनका सह-नाव्य है जो एक मित्र की मृत्यु पर लिखा गरा शोक-गीत है। 'मल-मजा' (मं॰ १६६१) बीर 'बंबलि' (मं॰ १६७९) में उनकी कहानियाँ संपर्धत है। 'एंचरात्र' (सं: १६८०) में उनको विविधमित्री रखनाएँ हैं। 'प्रवन्य परिवात' (एं॰ १९८८) में उनके छात्रोपयाँगी निवन्य है। 'विश्व-माहित्य' (सं० १६८१) एक झालीचनाःश्रमान प्रत्य है। इनके

बसरीजी की गद्य साधना

बस्यामा का तथ स्थान।
बस्योमी हिन्दी के मितमा-कण्या साहित्यकार है। अपने पूर्वमी से
ही उन्होंने साहित्य-स्कान की मेरवा महत्य की है और अपनी हरतक शुक्षि
में उस्का पिकास किया है। पासाल कार्वयों की क्ला-कृतियाँ का उन्होंने
में उसका पिकास किया है। पासाल कार्वयों की क्ला-कृतियाँ का उन्होंने
की सो मोरी हिंग के अपनित्य किया है और उनकी शिल्पों के मेरवा मास
की है। अँगरीजी के अतिरिक्त सक्कृत और नगला-साहित्य में मी उननी
अपन्ती गति है। इस महार अनेक साहित्यों के अनुसीवन पर अपन्यन
स्वादेश-साथना शिल्पों के साहित्यक अपिक्त को निर्माण किया है। उनकी
साहित्य-साथना विशिष क्यों में प्रकाशित हुई है। यह साहीपों के मानुक
कार्य, अनुमयी कहानीकार, विद्वान्त स्थालीयक, मीद्र निर्वयकार, सुरोग्य
समाहक और सरस्त अञ्चानक के रूप में हमारे सामने आते हैं। अमारी
समाहक और सरस्त अञ्चानक के रूप में हमारे सामने आते हैं। अमारी

वस्त्रीजी की सम्पादन-क्ला—वस्त्रीजी एक सक्त सम्पादक है।

उनशं समादन कला का पारिष्य हो स्पी म मिलता है: (१) एप-समादक के रून में और (२) इसक-समादक के रूप में। पत्र-समादन के रूप में उनकी येवरता अपन्य तरानीर है। 'खरहाती' का समादन करते दूप उन्होंने दिंदी को को को है बहु अपन्य महत्त्वपूर्ण है। सारत में उनकी प्रतिमा का निकास समादक के रूप में हो हुआ है। आपार्य दिवेदसी ने पर्चात् चार पाँच चयो तक उन्होंने किए परिधम, किए साना और विकासमा में 'शरहती' की अराधना की यह उनके इतिहात में अस्त है। पत्र-समादन के अतिर्धक उन्होंने देशी अनेक पाठ्य प्रस्तों को समादक किया है जो विज्ञार्यमें-शहित्य ने अपना विधिक्तक-स्थान रहती है।

- (१) शरहीजी हा अन्दित साहित्य—"वरस्वती" के वस्तादन-काल में पक्षीओं ने अनुवाद-काव मो अही कामतावार्षक किया है। उनका अव्यक्ति वाहित वो मकार वा है: (१) कहानी और (२) नारका । उनकी एक दारित वो मकार वा है: (१) कहानी और (२) नारका । उनकी एक दारित वारकों के अनुवाद है। उनके अनुवाद नारकों की नवां एम उननी रवनाओं के अनुवाद है। उनके अनुवादों में भीतक रवनाओं जानगी अनुवाद बाता है। उहानी और नारनी में भीतक रवनाओं जानगी अनुवाद बाता है। कहानी और नारनी में अनित्य उन्होंने पहेन्यक मानियां के उनस्वान वाकों वा भी अनुवाद किया है। दिन्दी में इन मुनामें का रिप्ता स्थान है।

यप्ययन को खपनी कहानियां में खावस्यकतानुसार स्थान दिया है। उनके कुछ कहानियाँ विदाव-सनियादन को दृष्टि से भी लिली है। इनके खाविरिक्त उनकी रोष कहानियाँ चरक, सावपूर्व और अध्योक्तपन्दार शे उनके महिल का वचन कर की खाल ने करते हैं और कथ्योक्तपन्दार शे उनके महिल का विकास करते हैं। अपने समादन-काल में उन्होंने खांतक अपने का सिव्हान कहानियों का सुन्दर अनुवाद किया है। 'मज़ानला' में उनकी मीलिक कहानिया है। उनकी कुछ अनुदिन कहानियाँ 'यद्यापर' में संप्रीत है। 'शु स्वकास स्वाधित स्वाधित स्वाधित है। 'शु स्वकास स्वाधित स्वाधित स्वाधित स्वाधित स्वाधित है। 'शु स्वकास स्वाधित स्वाधित

चक हैं। उन्होंने पाधात्य ब्राजोचना-मखालियां का गम्भीर श्रव्ययन किया है श्रीर उसे श्रपने साहित्यक सिद्धाती और श्रादशों के श्रतुकृत श्रपनाया है। यह द्विवेदी-कालीन लेखक है, पर उनके ब्रालोचना-साहित्य पर उस काल की श्रालोचना-प्रखालो का अमार नहीं है। उन्होंने पाधारप श्रीर प्राच्य श्रालीचना-सिद्धाती के बुलनात्मक श्रष्ययन एव श्रनुशीलन-द्वारा , ध्रयने भ्रालोचना की मान्यताएँ निश्चित की हैं और उन्हीं को कसीटी मान-ेकर डिन्टी-माडित्य को परश्तने की चेटा की है। इस प्रकार द्विवेदीजी स्ती द्यालोचना-शैली से उनकी ब्रालोचना-शैली सर्वया भिन्न है। उनके ब्रालो-खनात्मक हृष्टिकोश का उनकी विखी हुई पुस्तको 'विश्व-साहित्य' और 'हिंदी साहित्य-विमर्शं से अब्बा परिचय मिल नावा है। इनके हारा हिंदी-विधा-वियों को बहुत लाम पहुंचा है ग्रीर वे हिंदी-श्रालोचना-पाहित्व की ग्रामूल निधि है। 'विश्व-साहित्य' में उन्होंने साहित्य के विभिन्न अञ्ची-निवता. कहानी, नाटक, माथा तथा उला आदि पर विस्तारपूर्वक विचार किया है न्त्रीर 'हिंदी-साहित्य-विमर्श' में मध्यकालीन काव्य-धारा के अम-निकास न्त्रीर परिवर्तन की ग्रालोचना प्रस्तुत की है। उनकी ग्रालोचना ग्रापिकाश निर्शः यात्मक श्रीर विश्लेपणात्मक होती है। वह जिस विषय की श्रालीचना करते हैं उसका स्पष्ट वित्र सामने उपस्थित कर देते हैं। उनभी श्रालीचनाएँ में इंतिक श्रीर व्यावहारिक, दोनों हैं। श्रपनी व्यावहारिक आलोचनाश्री में ही

इमारे लेखड

323

भावर्यक्तानुसार वह शालोचनात्मक शिद्रातों को मी स्थान देते रहते हैं। (१) बस्त्रोती की निवन्ध-कवा—बस्त्रीवी के जिन स्पो की अवतक शालोचना की गयी है उनका उनके साहित्यक जीवन के साथ विशेष सब्ध नहीं है। वह बास्तव में न तो कवि हैं और न कहानीकार। वह मुख्यत:

निरम्बदार है। यह स्वय लिखते है-- मैं नियम ही लिएता श्राया है। बी मेरी कहानियाँ कही जातो है वे मी कयात्मक निवध ही है। उन्हीं नियमी का सम्रह पस्तक रूप ने प्रकाशित हुआ है। वरशोनों के इस कथन में उनके साहित्यक जीवत का सार निहत है। करिता को छोड़कर उनकी

एमस्य मीलिक कृतियाँ नियम खाहित्य के ही अवर्गव आवी है। उनकार निद्य-साहित्य विविध रूपेरा है और उनकी अध्ययनशासका एव अवध परता का चौनक है। उनके निवधों के दिया साहित्य, समाज, दर्गन, हर्जि-हान तथा श्रद्यात्व समी श्रवार के हैं। इन सभी विषयों पर उन्होंने विचा-रायक राम्मार निवय लिले हैं । उनके श्रविकास निवंध श्रालोचनात्मक ही है जिनमें या तो वर्तमान सामाजिक जीवन की आलोचना की गयी है बा साहितिक विद्यान्तों की विवेचना । उनके दार्शनिक निवन्त जीवन की ग्रान्-

भृतियों में शतुपालित हुए हैं और वे मी आलोचनात्मक ही है। सहातः जीवन के प्रातीचक है। पत्तवः उनके निबन्धी में उनकी शैली स्वस्तार गति ने प्रवाहित नहीं हुई है। वह अनेद बंधनों और मयांदासी से सहाई। हाँ है। बन्द्यीबी के निवंधों में इसीलिए बिसार-सामग्री रहती है। उन्होंने भावना मल इ निर्वेध नहीं लिखे हैं। उनके निर्वेशों में उनका श्राययन श्रीर चितन ही श्रविक रहता है। साथ हो श्रपने निवेषों के श्राकार श्रीर द्याने विभन की सीमा का भी वह प्यान रखते हैं। इसलिए दनके निवन्ची का प्रत्येक बावव जिचारपूर्ण होता है श्रीर वह खबने आगे-बीदे के बावजी से संबंद रहता है। इस बहार ब्राटि से ब्रव तह उनके निन्धी की विद्यार

श्रुलला में शिवित्तता नहीं आने वार्त । दरशी जी के निपय मुख्यत. विचारतमक और झासीवनासक है। इनके प्रतिरिक्त उन्होंने कई ब्रात्मक्यात्मक सस्मरण मी लिमे हैं। 'दोप

388

है। उन के ऐसे निवंध 'और कुछ' तथा 'कुछ' निवंध-संग्रहों में संग्रीत हैं। विवरणात्मक निवय उन्होंने कम लिए हैं। उनके इस प्रकार के निवध 'प्रवध-पारिजात' में मिलते हैं। प्रसङ्ग-गर्भत्व, हास्य-वर्गम, विचारों की क्रमवद्भता, ख्रात्मविश्वास के साथ स्वतंत्र विचारों का सम्धीकरण, सामाजिक विषयों में साहित्य की गति-विधियों का विश्लैषण एवं मूल्यांकन आहि ्रिन के निर्वेषों को विशेषवाएँ हैं। उन्होंने कई निवध सन्मापण-शैलों में भी तिले हैं जिनसे बात-चीत का श्रानद मिलता है। ऐसे निवध तर्क-प्रधान है।

ूरामलाल परिवर्त शैलों की दृष्टि से रेखावित्र हैं। उन्होंने सरमरण श्रीर रिपोर्ताज मी लिम्बे हैं। उनकी रचना 'बोटर स्टैंगड पर' एक रिपोर्ताज ही

बन्दरीजी भी भागा बयशीती की भाषा शुद्ध हिन्दी है। वह ब्रस्यत शुद्ध और संवद भाषा लिखते हैं और उसे व्यावहारिक रूप न देकर साहित्यिक रूप देते हैं। अपनी भाषा के समांध में उनका वही हाँ एकी ख ई जो आचार्य शक्ति का है। एक स्थान पर यह लिखते हैं- 'उसे (भाषा को) इस थोग्य बना देना भाहिए कि देश की समस्त भावनाएँ उसी में स्पक्त हों। इमें अपने बर्म,

इतिहास, विशान अथवा राजनीति को समझने के लिए किसी अन्य भाषा की छोर न ताकना पड़े। यही माथा का स्थराज्य है। बख्शीजी ने इसी विद्वात के अनुकृत अपनी भाषा का स्वरूप स्थिर किया है। इसीलिए उनकी भाषा में सभी विषयों का समावेश हो सकता है। भाषा की दृष्टि से वह श्राचार्य शुक्कजी के श्रास्पन्त निकट हैं। उन्होंने संस्कृत के तत्सम शब्दों के

साथ उर्द के शन्दों का भी आवश्यकतानुसार प्रयोग किया है। कद्र, दिमाग, ° , केताव, सिर्फ, दावा, कावल, इशारा त्रादि उर्द-शन्दों के साथ कुल साधा-रण बोल-चाल के तद्भव शन्द भी प्रयुक्त हुए हैं। खँगरेजी के राब्दों का भी उन्होंने प्रयोग किया है, पर ऐसे शब्दों के प्रयोग में उन्होंने बड़ी सतर्वता से काम लिया है। उनके शब्द-चयन में कर्मशता नहीं, एक प्रकार का मार्दन रहता है जिसके कारण उनकी माणा का प्रवाह नरावर एक-सा

दना रहता है। उनका शब्द-भाषदार विस्तृत है और मापा पर उनका पूरा द्वरिकार है। वह अपने विचारों के अनुस्प ही अपनी मापा का, भूगार करते हैं। बक्तीओं भी मेडी

दार्शाओं को शैलां झारस्य मैंड है। सुग्ने-सुग्ने वारमों में माव मरना यह अच्छी तरह जानते हैं। रचता, ममीला, प्रमानीताहकता झीर स्था-मारिश्वा जनकी थैली को स्थिताह है। उनकी शब्द मिला तरि है। इन की शब्द मिला है। राह में ने स्वा मारिश्वा जनकी थैली को स्थित है है। उनकी शब्द माव और विचार है। मो जनके हुए में नहीं जान पहते। इन में स्वस्त में माव स्था है है। यह थोड़े राज्यों में बहुत इस्त कह जाते हैं और अपनी मुझता पर प्रा राम खते हैं। उनकी देखी के वां रूप है—(१) ब्लाइटाम इसीर (१) साबोबलम्म है। रन होनों शैलियों में यात्र एक की भाषा वा मारी में सुझता है। यह तिवस के प्रतिस्ता में वर्ष में स्था वक्ती येथी सामी होते हैं। उनकी शैलियों में स्था है। सुझता कर प्रतिस्ता है। सुझता कर सामी सुझता कर सुझता होते हैं। सुझता के सुझता होते हैं। सुझता है। सुझता का मारी सुझता का सुझता होता की सुझता भाषा सुझता है। इसा है। इसा सुझता भाषा मारी की सुझता की सुझता होता है। इसा सुझता भाषा मारी की सुझता सी हिस्सा ही अच्छी भाषा-देखी का उद्योग्य लीविव :—

भागृत्वेह के माय ही करण स्वेह है। क्षत्रय पर दिखा का दवना ही स्वित्वार है, सिदना साता का। दो भी गिन्नु साता ही को मोद में स्वीता देवा है। सिन्नु में डो सरस्वा है, वह माना ही को मानदा को प्रतिनदाया है। सरस्वा पवित्वा में पुष्य नहीं है इस देनकर चित्रव होने हैं पर मरस्वा देवहर तुमी सम्बद्ध हो जाने हैं। चल्च के रूप में दह पन दिखों से हैं। सिम्बत है।

: २१ :

परशुराम चतुर्वेदो

बन्म सं॰ १६४१

जीवन-परिश्वय

बिलया-नगर से पूर्व दिशा की श्रोर लगभग to मील दूर जयही ,नाम का एक ग्राम है। यह ग्राम पतित-पायनी गर्गा के किनारे गर्मा हथा हैं। इसी प्राम के एक ब्राह्मण परिवार में २५ जुलाई सन् १८६४ हैं। (स॰ १६५१) को परशुराम चतुर्वेदी का जन्म हुआ या । अनके पिता प॰ राम छबीले चतुर्वेदी की आस पास अच्छी स्वाति यी और उनका परिवार श्रात्यन्त सुरुपन समझा जाता था। ऐसे परिवार में बालक परशराम की नैसी शिक्ता होनी चाहिए यी, नहीं हो सकी। त्रारभ मे उनकी शिक्ता महाजनी पद्रति पर हुई खीर उन्हें स्कृत का भी श्रम्यास कराया गया। उसी समय से सरकृत को ह्योर उनकी निशेष खिमहन्दि हो गयी। हिन्दी की शिक्षा कचा २ तक हा उन्हें मिली । वह प्रतिमा-सम्पन्न विद्यार्थी में । पहने-लिखने में उनका बहुत जी लगता था। उस समय उनके मामा श्री शिवराकर चौबे बस्ती के कोतबाल के। एक दिन वह अपनी बहन से भैंट करने अवहीं श्राप श्रीर बालक परशुराम की वढाई-लिलाई में प्रमावित होकर उम्होंने उसे बिलया-नगर के श्राँगरेजी विचालय में भेजने के लिए अपने बहुनोई से आग्रह किया। इस आग्रह को वह टाल न सके। उन दिनी परशुरामनी के चबेरे नाना प॰ यशोदानन्द चीव गयर्नमेंट स्कूल, बालया में श्रभावक में श्रीर उसी स्कूल के छात्रागत के निरीक्त मी में। उन्हीं के श्रीममायकत्व में वालक परश्रदाम को खिला का गुनपात हुआ।

ए॰ १६६८ ई॰ में बन्देमातरम् आन्दोलन का आरंभ हुआ। देश के एक कोने से दूछरे कोने तक इस आन्दोलन की लहर दीड़ गयी। तत्कालोन छात्रों पर भी इसका भ्रमान पड़ा और बालक परशुराम मी रहंदी लपेट में आ गये। उन्होंने इस आन्योलन में छिन्न मांग तिया विश्वा पता पर दुआ कि उन्हें सूता तथा खाशावात ने निकात दियाँ गया। इसमें उनकी शिक्षा में शापा अवस्य उपस्यत हुई, पर उनके नाना ने क्षपिकारियों ने कर-मुनकर उन्हें सूत्र में युनः प्रविष्ट करा दिया ग्रीर तेर से सेंट १९७१ तक युद्द स्वादर एकाम पित्र होकर दियाण्यन करते रहे।

स• १६७१ में स्तम लीवन सार्टिकिकेट की परीका पास करने के परवात् परशरामती उच्च शिक्षा के लिए प्रयाग चले गये। यहाँ उन्होंने कायस्य पाटग्राना में नाम जिन्याया और हिन्दू दोहिंक दाउस में रहने , लगे। आचार्य नरेन्द्र देव, टा० घीरेन्द्र बमा, डा० बाब्रुस सबसेमा, शीरामचन्द्र टहन, श्री ललितायसाद सुदुन, ए० द्वारिका प्रसाद मिथ, कविवर मुमिनानव्यन पत, डा॰ शिरालाल चैन, श्री दुलारेलाल भागेप, भी फिराक ग्रादि वर्तमान साहित्यकार उनके समहासीन छात्र ये । परशुराम जो हो उनसे पनिष्य निषता थी। ऐसी निय-महलो से *हो खारम* में उन्हें साहित्य-सूजन की प्रांत्या मिली। इसी मित्र-महत्ती के कृतिएय सहस्यों ने प्रयाग विरुवित्यालय-नन्द्रातीन नेन्द्रल कालेब-ने हिन्दी-परिपद् ही-स्पापना थी। परगुरामजी इस परिषद के मधन सन्नी निर्वाचित हुए। इंटामीडिएर के उपरान्त सं॰ १९७६ में बी॰ ए॰ की परीचा भी उन्होंने प्रवाग ने ही ही। इसी भीच उनके एक परम मित्र का विधन ही गया। इस निघन का उनके कोमन मस्तिष्य पर इतना गहरा प्रमाप पहा कि वह भीरन और मूल, के नून स्वरूप को समकते के लिए बाक्स हो उठे। ऐसी दशा में उनकी विचार-याता स्वमावतः दर्शन की श्रोर मुकी। भी। ए॰ पास करने के परचात् दर्शन-शास्त्र का ऋष्ययन करने के लिए वह कार्शा गये ग्रीर वहाँ वे हिन्द-कालेज में दर्शन का ग्रम्बयन करने लगे। उन्होंने श्चाने एम। ए। के लिए दर्शन-दिपद ही लिया | उस समय मो। श्रीपदारी दर्शन-निमान के ऋष्यपद्म तथा श्री अनुकृतचन्द्र मुद्रजी अध्यापक्ष ये। श्चनुकृत बाबू परशुरामजी को पुत्रवत् मानते ये ।

काशी-दिन्दू कालेब से सक १६७६ ने एमक एक पास करने फे

परचात् परशुराममी प्रमाग चले गये। यहाँ आने घर उन्होंने अपने विता के "कदने से किन्दन का अध्यमन आर्थम किया और एल-एल- की की परीवा पास की। दखने परचात् वह बलिया चले गये और एल-एल- है। वह दिन में उन्होंने नेकालत आरम्म की। वकालन आरम्म करने के पोत्र ही दिनों पाद उनके दिता का राग्येवाच हो गया। यह अब भी वकील हैं, पर उनके व्यक्तिल में वकालत की तराज-कराय नहीं है। साहित्य मेन ने उनहें दख मीचिका से बहुत केंबा उठा दिया है। यकालत उनकी मीविका का आत्र साहित्य उनकी साधना का चुक है। होनों के जुन्दर समस्यन में ही उनका मीवन समका और परला का एकता है। उनका सावकांतक जीवन मी प्रस्थान करता हा है। यह अपने जिल्ली के आनरेरी मिलट्टें, माम-पुधार सोह के प्रस्थान और नहीं यार्थों तक जिल्ला सोई के उन्हर रह मुके हैं। दुन परों से उन्होंने कनता की अराजनीय वेबा की है।

चतुर्वेदीयी अध्ययनशील खाहित्यकार है। उनकी अध्ययनशीलता में उनहें जीवन के क्षित्रम मनाव-मुक्तार में मुक्त कर दिया है। यह अपनी रहन-सहन में अत्यत्न कराल, स्वमाव में आव्यन करेदरायोंत तथा आध्यम में मानीथी हैं। परिवार में रहते हुए और उनकी उमस्याओं के उसकाते हुए भी वह कब और कैते अध्यनक करते हैं——यह दहर का विषय है। हुए कम्प्र वह बार पुत्र और चार कन्याओं के क्लित हैं। उनका प्रथम विवाह कर १९६२ में हुआ था। उस समय वह १०-११ वर्ष के थे। पहली पत्री की मुख्त के पर्वात् रंक १९६६ में उनका दित्रीय पिनाह हुआ। इसी विवाह से उनकी सन्तार्त रंक। १९६६ में उनका दित्रीय पिनाह हुआ। इसी विवाह से उनकी सन्तार्त हुँदैं। उनके परिवाह में एक छोटा माई और री बहुनें मी हैं।

वतुर्वेदीशी की रचनाएँ

चतुर्गेदीनी हिन्दी के प्रतिमान्यक लेखक और ब्रालाचक हैं। उनका स्थानाकाल उनके विधार्यी-जीवन से ही आरम्म होता है। तब से अवक्क यह बरावर दिन्दी-पत्र पत्रिकाओं में लिवने रहे हैं। उनकी स्वनार्य तीन प्रकार की हैं: (१) क्लिब्लि, (२) ब्रोबेटक और (३) ब्रन्हेंस्ट । उनक हेताहित रचनाओं में 'मिर्तिबहुं की च्हावकी' (के रेह्ह् हैं) का प्रमम रचान है। इसमें मीर्तिबाहं के 200 में आंक्क पर स्वर्द्धत है। पातालती और' दिन्तिएमें मिर्तिबाहं के 200 में आंक्क पर स्वर्द्धत है। पातालती और' प्रत्य विवेदन दश पुस्तक में मित्रता है वैसा अन्यत दुर्तम है। चिधे काल-देहरूं (से 2002) चतुर्वेद्धां रा दुस्त का साहित हम्य है। इस पुस्तक में स्वर्ती-राज्य-स्वर्धात समस्य उदस्त्वन सामती सच्चेत में प्रस्तुत की गानी है। सीस्ता स्वर्ताक प्रत्य है 'में काल' (से 2008) यह स्वर्तन विपत को अनुती पुस्तक है। इस्ते स्वत्याहित के बहुत सीर्त मार्थ प्रदेश एकं पर को हो मार्तिक और कैमानिक विवेदना है। 'मालक के सब्बन्धा' (से 2008) चीसा स्वर्ताहत प्रत्य है। गीर तुस्तविद्यास्त प्रस्ता मार्थक है। स्वर्त के स्वर्ता है। इसमें से सक्त है। प्रयान स्वर्त्व में आपान पर इस्त्री रचना भी गानी है। इसमें से को मून रामस्या से नारी है।

चतुँदी की बीडिक रचनाकों में 'इक्से बास्त की मंत-सम्मा'(सं॰ २०००) का मुद्रम रणान है। इस उक्सी मारत रूँ मेंत्री बीर उनके
संमानों का विरुक्त गात है। इस उक्से मारत रूँ मेंत्री बीर उनके
संमानों के निए पर्यात है। इस अंच पर उक्स प्रदेशोंन सरकार, राष्ट्र भागा
परिया दिएए, कालमाना पुरस्कार मेनित, दिल्ली वया स्लिलामो
एर्टेनेमी ३० म० के उन्हें पुरस्कार देवर उनका समात किना है। 'हिल्ली काम बारा में मेम मजाह' (सँ० २००२) में उन्होंने हिल्ली-सार्ट्सर के आर्टि काम काम का कीमेन-स्कीतनी का कैमांक विकास दिल्ली-सार्ट्सर के आर्टि काम, (सं० २०१०) में वैस्पार-वर्ष का हमाक विकास दिलागा गात है। 'स्मिल्स मान, (सं० २०१०) में वैस्पार-वर्ष का हमाक विकास दिलागा गात है। 'स्मिल्स पर लिंग गए निरुद्धों का कम्ह है। 'ब्रिक्स विकास क्लिक क्यों में स्विध्य संदर्धत है। चैस्पार क्यों के स्वातिक क्यों का क्यातिक क्यों का किया स्वातिक की स्वातिक क्यों की स्वतिक की सांस्कृतिक की सांस्कृतिक की सांस्कृतिक विकास की सांस्कृतिक की सांस्कृतिक की सांस्कृतिक रेसार (स० २०१२) यं उनके २७ आलोजनात्मक निर्मय है। 'क्सीर-। साहित्य भी परख' (स० २०११) ये उन्होंने कभीर क दार्शनिक विचारों का विचेतन प्रस्तुत निया है। सपक्कांद्रीय में साहित्य कार्याय नियारों (स० २०११) ये उनके प्रान्य जिन्नव हैं। इनके आतिर्गत आरातीय साध्यम भी परस्पा (स० २०११) में उन्होंने सारवीय प्रेसाम्यानों पर गामीर दृष्टि ने विचार किया है। क्षंत्र साहित्य की मूपिका (ए० २०११) उनकी नवीनतम रपना है। 'पनारी भ्रचारित्यी समान ने 'हिल्टी माहित्य का इनिहारण' के एक त्याव के समाइन जा दायित्य उन्हें सीचा है। चतुर्वेदीजों ने अनुवार करने में भी सम्बत्ता प्राप्त में हैं। 'एनेय आपड़ इमर्चन' तथा 'आर्ट येवक व्यवश' पे अपुनाद सन्दी के अनुवेदन माहित्य म अपना विश्विष्ट स्थान स्वति हैं। इन अपनाद की से अपने में मीलिक स्थानात्री का सानम्य सिता हैं। 'क्सीर-केश्य और भीजपुरी ग्रम्द-केश्य चतुर्वेदीओं की अपूर्ण स्थानर्ष हैं। सनुर्वेदीओं की साह साम्बत्त

निर्माता है ग्रीर श्रनुभृति-स्वतंत्र विचार-पदित ये समर्थक है। शन ग्रीर चित्रन पे क्षेत्र में सप्रदायगढ उनके निकट श्रत्यन्त हेय है। साहित्य ने द्वीन में पह विकासवादी शिक्षात के समर्थक है। उनका विश्वास है कि प्रत्येत युग का साहित्य उस युग को परिस्पितियों के ऋतुसार लिखा जाता है और चैंकि परिस्थितियाँ सदैव विकासीन्तुकी रहती हैं. श्राहण्य साहित्य था मो सतत विकास होता जाता है। यही कारण है कि चतुर्वेदीनी श्रपनी साहित्य साधना में माहित्यर श्रयवा सामाजिक महियों में मुक्त रहे हैं। उनमें जहाँ एक क्षोर प्राचीनता के प्रति अज्ञा का माय है, यहाँ नवीनता के प्रति उत्साह, श्राप्तपंत्र और लाखसा भी । देश की वर्तमान राजनीति में भी उनकी दिलचरनी रही है। उन्होंने खुनकर कभी किसी चान्दौलन में माग नहीं लिया, पर मिप्र-मिप्र प्रकार की राजनीतिक विचार-भाराश्री का उन है मन, महिनक और साहित्व पर प्रमाद पड़ा है। राजनीतिक विचारी में यह लोरमान्य तिलक में श्रधिक प्रमायित रहे हैं। हिन्दी के बर्तमान आली वहाँ में चतुर्वेदीशी का प्रमुख स्थान है। उनके साहित्यक जीवन का प्राद्धमांव उस धमय से होता है जब यह पेयल ११ वर्ष फे ये । अपनी इस छोडी श्राप्ता में उन्होंने एक दोहा लिखा या

'बहडा कर के पान ही, राज विशिष्ट का खंड । वहाँ असाहे में सहें और करें हम दंद श'

बिला में प्रयान जाने पर उनकी राज्य-प्रतिमा पा प्रपद्धा पिरास्त हुआ। यह राष्ट्रीय ज्ञान्तीलन का सुग था। देश ज्ञानी दासता की भूगता । ताकर रहतन होने के लिए सुद्राया रहा था। विद्यापिया में अपूर्ण प्रशाह ग्रीर पेतना था। ऐने पातारख में नदुरिशों का बाल-दृदय काल्य के रूप में प्रसुटित हुआ और उन्होंने ग्राम्य करिवाएँ लिखना आरम्भ हिया। उन समा उनको रचनाएँ 'प्रवार', 'कन्या-मस्रोरबन', 'करिन्हीक्षिं,' 'मर्गादा' आदि पनो ने मक्षिण्य होती थी। चयुर्वेदीनो के साहित्यक जीवन में सथका आविर्मात्र अपेक्षाकृत बाद में हुआ। आरम्म में उन्होंने वार्हस्थवीवन और नीति-सम्बयी कुछ लेख तिसे जो 'त्यासपूर्म' और 'विकाश' में मकाधित होते रहे। इन्ही मार्टिमक ऐसी का सकतन 'मार्ह्स्ट्य जीवन और जाम सेवा' में किया गया है। इन निवधों के प्रचात् उनके आप्यम और लेखन में एक निव्हत्व मम और विकाश दिखायी देता है। उनके यमोर अध्यक्त का स्वपात हिन्दीक समूर्य अगारिक स्वया से होता है। उनके यमोर अध्यक्त आप तहन का कल उनभी रचना 'नय निक्रम' में मिलता है। इन्ही प्रकार प्रैमकाच्य का विशेष आप्यमा 'दिही काव्य पारा में प्रेम प्रवाद' वचा 'मायकालीन प्रेम-आप्या' के रूपों में दिलायी देता है। इन होना पुरनगे से हिन्दी-जात यो उनकी आवीचनात्मक हिन्दी और उनकी मननगीलता का अव्हापरिचय मिलता है।

वतुर्वेदीनों के साहित्यक जीरन का तीस्ता रूप उनके वर्तमान साहित्य में देखा जा एकता है। मुद्दार का दिकास प्रेम में खीर प्रेम का स्वान प्रकि में होता है। इस सामानिक कम के खतुकार उनकी धरूपन र प्रतिता मालि-काम्य की खीर उन्युक्त हुई है। इस दिशा में उनकी दुकाक 'उनते मारत की छन-परण्या' उनके खप्यक का प्रतीक है। दिल्दी-काल में इस पुलक दूषार उनहें खन्छा यह किला है। यह अपने उन के खन्दी पुलक है। चत-खाहित्स, छन-मत, और उत-सिवानों की जैसी छान-मीन उन्होंने की है नैती उनके पूर्व कोई नहीं कर बका है। इक्का एक फास्य है। बहुईदीनों कई मापाश्री के खाता है। खन्दीं की, उद्दूर, फारती, रहकत, अपन्न छ, बगाली, गुकराती, मराठी. उन्हिना, पनाबी, मंत्र प्रसा तिक्ती मापाश्री का उन्हें खन्छा परिषय और जान है। इतनी मापाछों के झान के सल पर हो उन्होंने खनने साहित्यक जीवन का ताना-बाना झा है। विद्य-साहिर हो ब्राप्टिक कान यक का उन्होंने स्वयन कर दाता है। व्यव्येदीनों अपने अतिक में महन्वतः खालोक्य है। उनकी

श्रालोचनाएँ दो रूपों में मिलती हैं : (१) मौबिक स्वनामों के रूप में श्रीर (२) भूमिकामों के रूप में । 'उत्तरी मारत की संत-परश्वरा', 'वैष्णय-धर्म', 'हिन्दी-कारा-पारा में देसप्रवाह,' ध्मध्यवालीन प्रेय-वाघना,' 'वबीर-साहित्य को पररा, कत-साहित्य की नूमिका⁰ और "मारतीय खारूपान की र परस्या उनको सीलिक ग्रालोचना मक कृतिनाँ है। 'मीर्राशक श्री परावली', 'युक्ती काध्य-संग्रह', 'संत-दाव्य' और मानस डा रामकपा' की भृतिकाएँ ब्रालीचनात्मक हैं। इनके ब्रातिन्कि हा॰ वरमाल-कृष 'द निर्मेग् स्ट्रन चाछा हिन्दी पारहे', पद्माबती शवनमन्हत 'मीर्य-एक शररान , गएेश्यमाट दिवेडी-कृत 'हिन्दी-मत-कारा', हा॰ त्रिलीकी मारापर दोस्ति-कृत 'सुन्दर-दर्शन' नुपा बर्ग्दाश श्लोका-कृत 'मिलारिम' र्श भूमिराई उन्हीं को लिखों हुई है। अपनी इन आलोचनात्मक कृतियों में यह धापन उटार है। ब्रालायना के सेव में उनके कुछ बाने मीनिक विचार है, सह, अपने मान दरह है। उनमें आलाचना क किसी सार्पर्भाम एवं चिरस्पायी सिद्धान्त के अति खारचा नहीं है। अपनी खालोचना में बह न तो रचनाकार के व्यक्तियन जीवन को महत्त्व देने हैं और न उसके मानिषक स्तरा का विश्लेषण करके उनकी रचनाओं में उन विश्लेषण का सम्बन्ध स्पाप्तित करने हैं। स्वनाहार की कृतियों पर पड़नेवाले पुग रिशेष के समायों की भी यह छान-दीन नहीं करते । पर समचन्द्र विधारी ने गुरुरों में 'बाल समानुसार जनता की कीच एवं प्रश्रीत में होनेवाले परिवर्तनो नथा चत्रस्यस्य साहित्य के स्वरूप में होनेवाले हमागत विद्यान को जिना दिशी पूर्वप्रद के लश्द करने को चिप्ता चारने को है। पूर्वप्रद का त्याग तथा निहान्त विशेष के शांत मनत्व की कमी यदि तरम्यता है ती यह ब्राप में है। विश्वी पूर्वनिश्चित निवान्त की ही ब्रापार बनाहर रचना ने नूल में कार्य करनेवाली अन्य वैचिक्ट एवं सामाजिक प्रेरसाक्षी वी उपैता कर देना, आपकी टॉप्ट में अनुपात सम्बंधी अमीनित्य है।' ग्राने इसी हरिट कोग के अनुसार चनुवैदीओं ने श्रानी शासीचना का मप्रविधान निश्चित किया है।

यतुर्वेदीती ने मुख्यतः तीन श्रवार के निदय लिये है। (१) सामाजिक (२) धार्मिक नेपा (१)साहित्यिक। तीनों प्रकार के निवस्य विचार-प्रधान है। ऐसे निकल 'गाईस्थ-बीनन श्रीर प्राम्मनेवा, 'स्वयकालीन - प्रेम-साधना' और जब निकल्य में सक्दीत है। उनके श्रीवकाश निवंध साहित्यक हैं किनमें सदम्मन की श्रालीवना की गई है। भूमिकाशों के रूप में उनमें जी निवंध मिसते हैं वे श्रमुंखेशाल्य हैं। उनमें हुद्य का स्वय मानित में मिसते हों के स्वय के स्वय कर मानित श्रीविध्य का स्वय स्वय कर मानित और निकला का श्रम्य की श्रम्य हो हास्त श्रीर क्यम का श्रामों अन मी नहीं है। इससे उनके निवधी की श्रीत प्रस्प हो गयी है।

्ष्युर्वेदोन के भाषा

पतुर्वेदोन भाषा

पतुर्वेदोन भाषा

पतुर्वेदोन भाषा

पतुर्वेदोन भाषा

प्रत्यन्त स्तन्त मुनेष कौर प्रवाहमद है। उनके शब्द उनके माथा के स्वच्ये

प्रतिक झीर उनके जाउच उनके विचारों के सच्ये प्रतिनिध्य होते हैं। छोटेछोटे वाचयों में गांगीर विचार व्यक्त करना उनकी रचना-शैली की विशेषता

है। सक्त के तत्कम सच्यों का प्रयोग वह बुलकर करते हैं, पर ऐसे नहीं

तो कित ग्रीर समम के परे हो। गंभीर विचयों को सरल ग्रीर वोध्यनम्म
भाषा में वस्क करने की कला से वह सभी मिलि परिचित्त है। अनेक

भाषाओं का शान होने पर भी उन्होंने अपनी भाषा की विषयता नष्ट नहीं

ती है। उन्हें ग्रीर काराओं के सब्द भी उनकी भाषा में नहीं के सरावर है।

हस प्रकार उन्होंने अपनी भाषा को अपनी विशेष विच के प्रतुक्तर

चतर्वेदीजी की शैबी

बतुर्वेदांगी की बीली (१) विश्वेषकायक, (२) विश्वेषकायक और (३) त्रायेषतायक है। विश्वेषनात्मक दीली में उनकी प्रतार्थ निक्यों के रूप में देखी जा प्रकारी हैं। आलोचनात्मक विषयों के लिए विश्वेषता-प्रपान-रीली हो उपयुक्त होती है। बहुवेंदीजी ने इस रीली का प्रयोग वड़ी एक्लापूर्वक किया है। उनको इस बीली में उनका शब्द-च्यपन और वाष्ट्र-विस्थात विषयानुसार सरल और ग्रामीर होता रहता है। इसालोच्य-पियां सी सरलाम कर देने और उन्हें सरल आपा में ब्यक्त फरते की कला में उन्हें त्रिरोप समलता मिली है। खनस्य तुकूल उनके बाक्य कही लग्ने ग्रीर कहीं संकुष्टित हो गए हैं। होना भी यही चाहिए। भाषा में उतार ,

चनवैदीयों की गर्वेषशासक शैला उनके उन मौलिक प्रथी में

द्वार कहा सकुनिया हो गए हैं। इति भी पद्मा बाहिए। जाया ने उतार चढाय से हो प्रवाह द्वारा है। चतुर्वेदीओं की मापा में प्यांत चढ़ाय-उतार है। इससे उनकी भाषा श्रीर शैली में एक-एसता नहीं, सरसता है।

इसारे लेखक

118

मिनती है जो उनके गयीर क्षम्यवन और विवन की बोतक है। इस ग्रंती में उनकी भाग वस्त्व के सक्सा यहनों से अवेदाइन बॅमिन्स हो गयी है। यह रिरप का प्रभाव है, उनकी ग्रेली का दोग नहीं। दार्गिनक विवयों के निक्षण पर प्रविचादन में क्य-वैसी ग्रन्थावली बाहिए, चतुर्वेशीओं ने वैधी ही सन्दारती का प्रभोग किया है। इस शैकी में उनके बात्य होटे और

कहीं-कहीं तो फेबल बुर रूप में हैं। इस प्रकार उनकी यह रीली मी सकत है। उनकी रीली का एक उराहरण लीमिय:— 'शैर्व पुग में बेकर कायुनिक समय सक बांगब रूप प्रहण करते काने पर भी मारतीय मेमारवार्थों में कोई विषयात सीक्षक कंतर नहीं खांचित

'है दि बुग में खेशर जायुंतिक समय तक बसिल रूप प्रदेश करते काने पूर भी बारिशेय प्रेमारगार्थी में कोई विषयरात मीडिक केतर नहीं खबित होता। बने माथ सर्वेत्र पूर्व विरोध्य माथ बारा बात बात कार पहारी है। इनहीं बर्ग-बनुमां को सरखा में बरिकता को घोर दिवसित होने साने पर भी उनमें मारतीय संस्कृत के ही बराहरण मिलते हैं।'

वियोगी हरि

जम्म सं० १६५३

सीवन परिचय

वियोगी इरि का नम्य सुन्देलखड के खन्तर्गत खुतरपुर राज्य में चैत्र, भूक रामनवमी, छ । १९३६ वि॰ को हुआ था। उनका पूर्वनाम इरिमगद द्विचेरी था, पर बार को उन्होंने खप्ता नाम 'वियोगी दृशि रख लिया। वह का ग्रमुक्त कामाण है। जब वह ख, महीने के ये तमी उनके रिवा प॰ बलदेव प्रचार द्विचेरी का पेहान्त हो गया। फलवः वास्वायस्या में उनका पालन-योगस्य निवास में हुआ। उनके नाना प॰ अध्युलाल तिवारी का जब पाकिन्य के था।

१६६ इसरे छैठक इतरपुर की महारानी के शाथ रहने के कारचा विद्योगी हरि को उने के शाथ मारत के समझ वॉर्ड-बाली की यात्रा करने का कई बार अवश्व ,

भिता। इन यात्रात्रों से बहाँ उनके चित्त को शान्ति मिली वहीं उनहें क्षात्रारिक ब्राप्तमः मा पर्नातः मात्रा में प्राप्त हुए । एक बार दीर्ब-यात्रा के माधन्य में वह प्रवास श्रापे । यहाँ श्री पुरुषोत्तमहात उन्डम ने उनहें साहित्त-सम्मेलन थी नेज के लिए रोड लिया । प्रयाग में रहकर उन्होंने 'सम्मेलन-प्रिका' वे समाहन के बालिश्क सहित सुरसागर' का भी समाहन किया ! इमा समय उन्होंने 'कर्राहुद्वी' नामर एक तुन्दर राज-धान्य भी लिखा । बीच में किर वह महारानी के शाप तीर्थ-ग्रांचा के लिए गये। वहीं से लीटने पर उन्होंन बराला के प्रसिद्ध कावर 'गुकदेर' के बहु पर 'गुकदेश' नामक एर सरङकाव्य वहाँदोलो में ख़खा । इसके बाद वह किर महागनीजी के माथ दक्षिण भारत क तार्थ-स्थानों की बाधा क लिए गरे। इस यात्रा ने सीटत ही महारानीजी का स्वर्गयाच्य हो चया । उनके नियत से वियोगी हरि दो बहुत दु ल हुन्ना । पलत हार्ग-प्रस्पान के समय महारानी की छारा-तमार उभीने प्रयाग श्राहर त्रवेद्यो तट पर माप्त-सम्प्रदाय के श्रन्तगत अन्यास प्रश्त कर निया। उनह सन्यासाधन का नाम 'श्री हरितीयें' या, परन्त ग्रापने सर्वहर के दियान में उन्होंने ग्रायन्य के लिए ग्रापना नाम ही विदीगी हरि रख लिया । रियोगी हरि ने चार वर्ष तक बड़े परिथम ने 'कम्मेलन-पत्रिहा' का

वियोगी होर में बात कर तक को व्हिक्त में 'कम्मेंद्रन-मिन्नर' का समादन दिया। अपने हुई। समादन-काल में उम्मेंद्र कर मिद्र मार्थ्य समादन दिया। अपने हुई। समादन क्या है उपने की नह गाँची के प्रमाद में 'हरिजन-मेंवक-पर' में शांन्यदित हुए होर 'हरिजन-मेंवक-पर' का समादन करने लगे। सं १६६४ में बह 'शांची-मेंद्रा-अप' में नेवह सरस्त हुए। मार्थ सर १६६५ (स. १६६५) में वह दिस्ता की इरिजन-स्ता की उर्धानपाता के स्वरस्थानक का कार्य कर रहे हैं। इस संद्र्या की देखा करते हुए। मार्थ सर्व स्वरस्थानक का कार्य कर रहे हैं। वह कराची-दित्री-सारिय-सम्मेनन के समायित रह दुरे हैं। 'दिस उन्दर्श पर उन्हें हैं रक्का पर स्वर्थ स्वर्थ में

मंगलाप्रसाद-मारितोषिक भी मिला है। इस घन को उन्होंने सम्मेलन -को मेंट कर अपनी उदारता का परिचय दिया है।

वियोगी हरि का जीवन त्याम और संदमका जीवन है। वह दार्शनिक होते हुए भी सरह है। उनके जीवन का आदर्श है सेवा और त्याम। इन्हों दोनों आदर्शों के अनुरूप उन्होंने ज्याने स्थास्त्रित का निर्माश [उन्हों होनों आदर्शों के अनुरूप उन्होंने ज्याने स्थास्त्रित का निर्माश [उनके जीवन पर दुवती, खुक्पपुर की महारानी और साधीओं का म्येम्ट प्रमाव है। दुवती की रचनाओं से उनके साहित्य-निर्माण की प्रोरशा मिली है, खुतपुर को महारामी से उनके साहित्य-निर्माण की प्रोरशा मिली है, खुतपुर को महारामी से उनके आदर्शन का अविन प्रशास की सीवा तो है। उनका अवत्य करत का अविन प्रशास की सीवा तो है। उनका अवत्य करत का अविन

इरिजी की रचनाएँ

हरिजी हिन्दी के झनम्य प्रेमी श्लीर उच कोटि के शाहित्यकार हैं। उन्होंने क्षस्त्री की विजयवादिकां श्लीर शीमस्त्रागवत का विशेष क्रम से श्राप्याम किया है। उनका रचना-काल स्व० १९७१ में झारम्य होता है। उच्छ समय से खबतक की उनकी समस्त रचनार्यों दो प्रकार की हैं: (१) सीविष्क और (२) सम्बादित। उनकी मोतिक रचनाश्लों में हुछ तो शाहित्यक हैं श्लीर कुछ सामाजिक, धार्मिक तथा राष्ट्रीय। उनकी साहित्यक रचनाश्लों में काव्य, पान्काव्य, निवम्य तथा नाटक का स्थान है। उनकी समस्त रचनार्ये इस मकार हैं '—

(१) मद्द-काव्य —नरमिणी (स० १६७७), ग्रन्तनीर (सं० १६८६), पर्माणी (स० १६८४), भावना (स० १६८६), ग्रायना (स० १६८८), उरहे क्षुटि (सं० १६६०), मेरी दिमाकत (स० १६६७), श्रदा-कण, गण-गीत।

(२) नाटक—बीर हरदील, श्री खद्मपोगिनी नाटिका (४० (१६८०), प्रबुद-यामुन (४० १६८६)।

(३) निकन्ध सँग्रह-साहित्य विहार (स॰ १९८३)।

(४) काल -प्रेम पांचक (सं० १८७५), शुक्रदेव, प्रेम-शतक, प्रेमाजॉल, प्रेम-पांच्च, मेवार फेसरी, चरखा-स्तात्र (सस्कृत पत्र), वरखे इयारे शेसक

की गूँज, वकोल को रामन्द्रहानी, ब्रह्ययोग-नीपा, बीप-वाणी, श्रीपुर पुप्पांजलि, क्वि-कीर्यन (स०१६८०), ब्रह्मग-वाटिका, वीर-सवसर्दे,

115

(सं १६८४)।
(१) प्रामिक एव उस्त्रामक स्वताएँ—मन्दिर-ववेश, महाला गाँची का झारशं, नोगी झर्यान्ट वं। दिव्य कार्यो (संक १६७६), प्रेमन्योग (संक १६८६), विरव-वन (संक १६८७), वटने चली, बुद्ध-वासी, गीता में

मक्तियोग, मत-चद्रिका । (६/ श्राम-श्रम—मेरा वॉवन प्रवाह ।

(७) ममादिव — चिंदत संस्कार (७० १६७६), वन साहरी हार (७० १६८०), धुभवाल-मन्यावली (७० १८८२), कन्य-याची (७० १६६५), विद्वारी-मैजर, स्ट-यदावली, मजनावली, मजनमाला, दिनय परिका, हिन्दी-मार कन्याना, हिन्दी-यश-नव माला, मीरी बाई साहि

हतन्य वाष्ट्रका, १९८२मन्य रक्तमान्या, १९८२म् यय-वित्य सार्वा, सारा बाह स्थाद इत्तरी-पूर्वित-पुर्वित-पुष्या, ६यदशी, प्रयोध्याहारस्ट की शेका, सन्त-पुष्या-वार (७० २०१०)। इतिहो से गर्यस्थापना

हरिजी ही तपरभावना हरिजी ही उच्छ रचनाश्ची में उनही प्रतिमा और खाहिल-मेना ना वेपेट परिवय फिल बाता है। हिन्दी के वह प्रीट सेखक हैं और उनकी रचनार्प ग्राहर की एप्टि में देखी बाती हैं। उन्होंने बितनी पुस्तकें जिखी

हैं वे विषय की दृष्टि ने टीन ओर्स्सी ने निमक की जा सकती हैं:
(1) नाहिस्पर, (3) धानिक और (3) माहिस्स ।
हर्सने वी माहिस्स स्वामाओं में कदिता, नाटक और निषंधे
हर्सने वी माहिस्स स्वामाओं में कदिता, नाटक और निषंधे
हर्मने स्थान है। वह हिस्से-माहिस्स के विद्युते सेने के किंग हैं। उस्तीन ग्राम्स और बीस्स्य प्रतान स्वामाई की है। उसकी

का अवर्ष रेपान को वह हिस्सानाहित के विद्युत सब के का है है। उन्होंने पानन और पोस्टव क्यान र-वनाई की है। उनकी भृज्ञार-वर्ष्य रचनाएँ चम है। साध्य-अग्रदाय में टीव्हित होने के कारण उनका समस्य काम्य देवाह में ग्रमावित है। ज्ञवनाया के सारम ने उन्होंने अपने काम्य में मेस और सक्ति को को घरण प्रनादित की है यह हिन्दी-साहित्य की स्थामी अम्मति है। अपनी मक्तियुं रचनाओं स बह सूर और तुल्ली से अधिक अमानित हैं। उनके स्तुति और विजय "के पर बड़े मार्मिक होते हैं। उनमें उनके दाखींनक निवासे का निजया बढ़ी सुन्दरता से हुआ है। 'अनुरास शाटिका' में उनके हरी। प्रकार के १०० पर सम्प्रदीत हैं। पर-त्वना के आंतिरिक्त उन्होंने होशे को से से में में भी अपनी मिक-मानता का परिचय दिया है। 'क्वि-कौतेन' में हिन्दों के १०० कियों के प्यास्तक परिचय दिए गए हैं। उन्होंने अजमाया में परिस्कर्ष्य पीर्त स्वकरों भी खिली है। बिन्दी-मतात् में हर्ष 'जनकर्ष' का स्वारार हुआ है और यह उनकी स्वतिकृत्य त्वामानी सानी है। देश पर उन्हें साहित्य-कम्मेलन ने प्रमालात्वाहर-वारिजीपकां मिला है।

हरिजी काँव ही नहीं, एक एकल जिनपकार और माटककार भी हैं। 'चाहिल-निहार' तनके मांक-रक-पूर्ण वरल निबन्धें का सबह है। हम निकन्धें सी भाषा लक्ष्मेंथेली और रोली मातारमक है। हमने भी उनकी मांकि-मायना का अध्यन्त सुन्दर चित्रच दुवा है। एक प्रकार के ने निक्षक गयासक कांक्स हैं। 'चर्रावक्षी' और 'अस्ननीर' में उनके प्रत्य अग्यों का हकतन हैं। हम पर भी उनके देखवारी जिसानों का सपट प्रमास है। इन चाहित्यक प्रमां के आंतरिक उन्होंने नाटक भी लिखे हैं।

द्विती एक वर्ष्य लगाइक भी है। उनकी सम्पादनक्षा का परि-चर इमें दो रूपों में मिलता है: (१) व्य समाइक के क्या में और कि इस्तकसायक के का में। 'व्यानेलन-पिका'। और 'इरिजन-पेक्ष' का सम्पादन उन्होंने कहे परिश्रम झार कीशल से किया है। इन पत्रों के श्रति-रिक्त उन्होंने गोस्मामी हुलधीदाल-कृत 'दिनापश्रिका' पर 'इरिक्रोपिशी' नामकी एक दुरंद टीका भी लिखी है। उन्होंने 'प्रवास्त्री-गर' नामक एक सरस सन्य का भी सम्पादन किया है।

हरिती ने धार्मिक और कुछ सामाजिक मन्यों की मो रपना को है। उनके धार्मिक गम्यों पर दैववाद का स्पष्ट प्रमान है। उनके धार्मिक विचारों में चकीचुँचा नहीं है। 'ग्रेमबोग,' 'पीता में भक्ति-नोग' आदि उनके धार्मिक मन्य हैं। इन मन्यों में प्रमा और मक्ति की विवेचना वकी मुन्दर हुई है। पार्मिक प्रयों के श्रीतिरिक्त टन्होंने तो सामविक विषयों पर प्रय लिसे हैं उनवर गाधीवाद का स्वष्ट प्रयाद है। इरियों थी माना चीर शैसी

हरिटी से महार जो मापा लिखते हैं: (१) इत्रमाता और (२) स्विमोत्ती: जनहीं काल्य-मापा कत्रमापा है विवाद उनका पूर्व अधिकार है। उनकी अत्रमापा में वही सरकता, वही महाह और वही मार्थव है जो हिन्दी के मह-कहिनों को मापा में पाना जाता है। उनमें राज्यों की ठोड़- मतिक और लीजा-जानी नहीं है। उन्हम कमापा में पानी द्वारा करातीन के कलापूर्व देग में स्वक किए हैं। उनमें अर्जवादानी मार्थ है कलापूर्व देग में स्वक किए हैं। उनमें अर्जवादानी मार्थ करातीन की कलापूर्व देग में स्वक किए हैं। उनमें अर्जवादानी मार्थ करातिहत होता के मीठह मिनवी है।

हरिती ने नहींबोली में कुछ कविवाएँ मी लिन्दी है और गग्न की मी रचना की है। उनकी गय की माधा राझीबोली है। इसके दो रूप हैं: (१) शह साहितिक ग्रीर (२) व्यावदातिक । उनकी शह साहितिक मापा में संस्कृत के वल्सम शब्दों की प्रधानता है। इस प्रकार की मापा उनके गद्य-हाय्यो में मिलती है। गद-शान्य की मापा सरहत-प्रधान है और उससे. गरमीर विचार ऋषिकांग्र हुन्द्र हो गए हैं, पर भाषा का अवाह परी-का-मी दमा हुद्या है। 'ऋन्तर्नाद' की सापा हुनी प्रकार की है। इनके विप्रधित उनके साहित्यिक निवधी की भाषा में ब्याउदारिकता खबिक है। इस भाषा में न ती तंत्कृत के तत्क्रमों की प्रधानता है और न उर्दु-शब्दों की भरमार । इरिजा ने अपनी इस भाषा में सस्कृत के वत्तमों के साथ उर्द के मतनव, शर्म, रीव, मालिक, जनाव, साहब, बेराक, परहेज, कम्र आदि राज्यों का प्रवीग इतनी सुन्दरता ने किया है कि विचारों को उठान में कहीं भी दावा नहीं पड़ी है. पर वहाँ सस्कृत-तरक्षमों के बीच उन्होंने वाने झपवा अनुजाने में उद्-रान्दों को स्थान दिया है वहाँ उनका भाषा-भीष्ठव विकृत हो ग्रा है। संदेर में उनकी मापा सरह, मदर, प्रधाद गुरुपुक्त और श्रीजार है। इरिज़े की शैदी

द्रिजी हिन्दी के अनिद र्शनीकार है। उनकी गदनचनाश्री में री

महार की रीलियों का प्रयोग हुआ है: (१) भावासक चीर(२) विधातासक। , उनके तिक्या की दीली भावासक है। उसमें हृदय पक ख़ायक, सिसाफ का चक्तकार कम है। उनकी अनुसूत्व और सरस करना ने हो हुए रीली का निर्माण किया है। 'धाहिल-विहार' में उनके को तिषय स्थाति हैं उनकी शेली हुए महार की है। इस रीली में शार्षकांत्र मायक स्थाति हुआ है। उनको भावासक ख़िला का दूपरा कर ख़ारिक माया का प्रयोग हुआ है। उनको भावासक ख़िला का दूपरा कर ख़ुत्तकारों में मिला दे। 'ख्राप्तकारों' की वीली काल्यासक दीली मी कार्र अपनार में मिला है। 'ख्राप्तकारों' की वीली काल्यासक दीली मी कार्र आ सकती है। यह स्वकृत समाचान पदाधली-प्रयान दीली है। माय और 'प्रयाद हुण हैं और भावों की सम्बद्धता यावार बनी रहती है। इसमें मुहानरों का मी सहर मायोग हुआ है।

हरिजी ने अपने सभी निया में विषय-अवेश बड़ी अनुरजनात्मक रीति ते किया है। इससे उनके नियानों में आरम्भ से ही एक अद्युत्त समस्तार और आरुप्य या नाता है। निव में के बीच-जीन में दिर्मी-उद्दें और सहक कृषियों को जुनती और नमस्तार्य जिख्यो-आरा यह मिल-पाय विषय को रोजक, कोमाम्य और आरुप्य की नात देते हैं। इस मक्तार कहीनी में उन्होंने मममाभा के माधुर्य और करामाविक माह का मही सकतापूर्य के विषया ने लिया है। अनुनाशों को मरसार उनमें अधिक है। इसान-स्थान पर हारण और स्थान के खींके भी कसे पार हैं। इरिजी की विचारात्मक दीनी इससे विषया के लिया के स्थान के खींके भी कसे पार हैं। इरिजी की विचारात्मक दीनी इससे विचारों को स्थक किया। वह वीली मं उन्होंने अपने राशीनक एय सामिक विचारों को स्थक किया। वह वीली गमीर, डोस और सर्व है। इसनी वीली को उदाहरण सीनिय :—

िक्सानों चीर सजदूरों की टूटी कूटी कोशहरूमों के ही जारा गोजद देखी काता मिलेगा १ वर्षों जाको चीर उसके मोहिनो हारि निरक्षों है। विसास को कड़ी पूर्व में मन्दूर के पसीने भी उपकर्ती हुई बूँडों में उस प्यारे राम को देखों। सीन दुर्वजी की निरामा नरी कॉलों में उस प्यारे रूप को देखों।'

वद्रीनाथ भट 'सुदर्शन'

बन्म स्ट १११३

जीवन परिचय

मुद्दान्तां का जन्म विवासकोर, प्रज्ञान के एक सम्य थेट्री के परि-पार में १० ११ भूत में वह धार था। उनका अवती नाम नदीनाय मह है, " पर जादित के देन में नद धार प्रत्योंने की १० ए० तक छिए। प्राप्त में ने उन्होंने उर्दू पद्दी। इसके प्यात् उन्होंने की १० ए० तक छिए। प्राप्त में 1 मालावरण से हो उनकी कांच चाहित्य की और यो। जन यह कहा छूं। में पढ़ते ये तब उन्होंने उर्दू में एन कहानी किकी थी। इसे कहानी-हारा उर्दू-वाहित्म में उनका मध्ये पुछा। इसके बाद बहु उर्दू में बराबर करा-नियाँ तिकते रहे। उर्दू के एवाजि-प्राप्त कहानीकारों में उनकी गएना होती. यो। पर हम दोन में बह अधिक दिनों तक म रह कहे। कालावर में दिरी-खादित्य की कोक-प्रियता ने उन्हें अपनी और आकृष्ट कर लिया। एलवा उनकी वर्ष्ट्स पहली कहानी के वह स्वीदनी की विवास कर का बत लिया। उनकी वर्ष्ट्स पहली कहानी के १६७० में 'वरस्वती' में प्रकारित हो।

मुद्दर्गनंत्री हिंदी के यहता कलाकार है। स्त्याव में पह बड़े बदल कोमल और सरस है। दिंदी से उन्हें विशेष मेम है। उर्दू के विद्यार्थी होते हुए मी दिंदी में अपनी भाषां और अपनी रचनाशी-हारा उन्होंने को स्नाठि भाष्त को है यह असंब मधंत्रनाथ है। पिहन के लिए कहानी-मीनि-रियो, खवाद और गीव लिक्कर उन्होंने दिन्दी को यही केंचा की है। साठी से मीवि ही सहाँत भी उन्हें प्रिय है। सिनेमा-संसाद में उनका महुल रमान है। इस क्रेंब में मेमल्य के विश्व होने पर उन्हें हो स्टलता मिली

है। पहले यह कलकत्ते की न्यू थिएटर्स फिल्म कम्पती में निर्देशक नितीन -बोस के सहयोगी ट्रए और फिर कथा-बेखक । 'हा-खेखा', 'माग्यवक' तथा 'घरती माता' के कथानक के वही लेखक थे। न्य थिएएर्स को त्यागकर बह बम्बई मिनवां कम्भनी में चले गये। वहाँ उन्हें अधिक स्थाति मिली। 'सिकन्दर' के सवाद और गायन लिखकर उन्होंने लोगों को मन-पुरन कर दिया। इसी कपनी से दूसरा चित्र 'पन्यर का चौदागर' निकला जिसका कयानक उन्होंने ही लिखा या। यह मी अत्यन्त सफल रहा।

, सुदशैनजी की रननाएँ

सुदर्शन जी उर्द और हिन्दी के अच्छे जाता है। वह अपने विद्यार्था-जीयन से ही लिख रहे हैं। उर्द्-साहित्य में उनकी रचनायों का महत्वपूर्ण स्थान है। हिन्दी में उनको रचनाएँ विविध मकार की है। उन्होंने कहानियाँ लिंखी हैं, नाटकों की रचना की है और उपन्यास भी लिखे हैं। इस प्रकार हिन्दी के यह प्रतिमा-सम्पद्ध कथाकार है। उनकी रचनाएँ इस प्रकार है:--

(१) ब्हानी-संबद्ध-पुण्यलवा (वं॰ १६७६), सुप्रभात (श॰ १६८०), परिवर्तन (छ॰ १६८३), सुदर्शन-सुवा (छं॰ १६८३), वीर्ध-रात्रा (छ॰ १६८४), सहराव और करतम (स॰ १६८६), सात कहानियाँ (स॰ १६६०), मुदर्शन-सुमन (स॰ १६६१), गल्य-मबरी (सं॰ १६६१), चार कहानियाँ (स॰ १६६५), पनघर (स॰ १६६६), नगीना (सं॰ १६६७)।

(२) नाटक--द्यानन्द (स॰ १६७४), अञ्जना (स॰ १६८०),आनरेरी

मजिस्ट्रेट (ए० १६८४), सिकन्दर,धूप-खाँह,माग्यचक (व० १९६५), छाया । (३) उपन्यास-मागवन्ती, प्रेम-पुजारिन ।

(४) गीत-संबद्द -माकार (ए० १६६६), दिल के वार।

(१) धाध्मक-पर्वतिसव विवरस ।

(इ) बाज-साहित्य-फूलवर्ती (स॰ १६८४), विश्वान बाटिका (स॰ १६६०), अग्ठी का मुकदमा (स॰ १६६७), राजकुमार सगर (स॰ १६६६), बच्चों का हितोपरेश ।

१२४ हमारे केसक (०) श्रीवनी--श्रांजनेय, पर्मवीर दयानन्द, माणी नामा ।

(६) धनुवार—विद्रोही श्रात्माएँ (सर्नाल विद्रान) सर्धनेत्री क्षे गर-मापना

मुश्येनची हिन्दी के प्रांत्रक क्याकार है। आरम्म में बह एक उर्दू-करानीजार में और एक दिशा ने अच्छी त्यांति मात कर चुके ये। उनमें मेतिनहरा या, अच्छी सुम्कृत थी। वर्तमान क्यान और उक्की व्यम्पाकी पर है। उर्दोने अपने टॉप्टिक्ट्य ने दिखार दिखा था। अपने इन्हीं दिखारों की उन्होंने अपनी कराना और सहस प्रांत्रमा के वह पर उर्दू-माध्यम द्वारा सनवा कर पहुँचाता था। वह अपने दमें के करस क्याकार थे। उस्तिहर

ची उन्होंने प्रभाने बरुपान क्षीर सहस्त प्रांतमा के बस पर उर्दु-मान्यम द्वारा सनता वक रहुंचाम मा। यह स्वयं स्वयं के अरस्त क्षात्र का दिश्कीत्य कम उन्होंने इस देश को स्वायक्त हिन्दी हो क्या का जब तिना दस उन्हें क्षणने उद्देश्य को समस्त्र में कोई सदेद नहीं हुआ। हिन्दी में उन्होंने स्वालंगर तथा नावक्कार के कम में आंवक स्वार्त आत की। (1) बहातीवार, सुरुपंत्रशी—सुरुपंत्रशी दिवेदी-सुग के मीलिक कार्याकार है। हमक्कार की की जिल्ला की प्रांति क्षिती-बात में उसका

हानांहार है। प्रमानन् और की स्वत्यां हो गाँवि हिन्दी-संवार में उनका प्रवेश संव १६७० में हुए हा। उनकी पहली कहानी 'खरलतां' में प्रकाशित हुई। एक से अपन उन्होंने कई कहानियाँ लिखी हैं। यक १६६१ वक अभवन्द और की स्वत्यां के साथ जिन बहानीहारी ने हिन्दी-कहानी-साहित के प्रमान उन्होंने कहानि की सम्बन्ध है। प्रमानन्द ही। प्रमानन्द की स्वत्यां है उनसे उनका नाम क्षामण्य है। प्रमानन्द कीर की स्वत्यां दिनी-कहानी-साहित के प्रमान उत्पान-काल के स्वत्यां की स्वत्यां कि स्वत्यां की स्वत्यां

सुर्शनदी की कहानियाँ नहीं रोचक, प्रमानीतगढक, सामिक और रसात्मक होती है। उनमें न्यांबत पहनाओं का वर्षन बोही वात- चीत के सहारे कभी विध् गिंत से चलता है तो कभी परिस्थितियों के विशाद ने बीर मार्गिक क्यांन मन्द गिंत से। इस प्रकार होगों के कहत समस्य में ते । इस प्रकार होगों के कहत समस्य में ते । उनकी महानियों तो अर्थापक परना-मार्गिक और न मायना प्रधान। उन्होंने दोगों के बीच की पहांति का अर्थापक परना-मार्गिक और न मायना प्रधान। उन्होंने दोगों के बीच की पहांति का अर्थापक किया है। परनाओं की व्यवक्ता और पाठकों की अर्थाप्ति पर आधित न रहकर पह अपनी कहांतियों में कुछ मार्गिक स्मायना मार्गिक करते वातते हैं। उन की कहांनियों चंदना-प्रधान होते हुए प्रधानक हैं और मायना-प्रधान होते हुए परनात्मक हैं। उनमें वन्हींने अपने चर्चन क्रावण का स्थाप मार्गिक किया है, उचका भार पाठकों पर नहीं खोड़ा है। देशी कहांनियाँ भारावण्य प्रधान होती है। यही उनको कहांनि-कवा की विधेरता है। सुर्थनियों की कहांनिकवा की विधेरता है। सुर्थनियों की कहांनिकवा की विधेरता है।

हा॰ श्रीहृष्ण लाल ने मुद्रशंनवी को वावावरण-प्रधान कहानी लेवा में 'ध्वरेष्ठर' लेक्क माना है। प्रधार ग्रीर वन मी हवी प्रवार के रे वहानीकार है, पर मुद्रशंन की बला हम रोजों में पित्र है। प्रधार ग्रीर पन ने 'वहाँ प्रमान इहानियों में विल्वपुर्ण वानावरण का रूप दिवा है वहीं मुद्रशंन ने ग्रथनी वातावरण-प्रधान वहानियों में व्यायंवाटी मावनात्रों हो स्वार यंगावावरण में लिनित दिवा है। 'दार वी जीत में हरें हैं हों छता के हरीं होने हैं। इसने बाबा मारती के एक वावय-लोगों को पर्दर हुए परमा पता लग गया तो वे विको गरीत पर स्वराण न करेंगे—पर पूरी कहानी का टांचा लगा हि वाचा गया है। इस प्रकार यह कहानी 'एक माना हो वर्गना है किसे हिए होने वर्गना है। अने ना है किसे हों है किसे हिए होने वर्गना प्रण से माना हो ग्रीन हों हो आप हों हो सावयं पर किस्टानी वर्गना पुर्ण में मानव के काने कहानियों के मारपा में बीतन के किस्टिप मैंदिक मूरन श्रीत हों हो हो उनकी कलात्मक हैं में मातिहा की है। अने एस प्रणान में बहु की प्रमान है की स्वरूप में दिव प्रमान में बहु की प्रमान है की स्वरूप में दिव प्रमान में बहु की प्रमान है माना है। अने एस प्रणान में बहु की प्रमान है की स्वरूप में दिव प्रमान में बहु की मी में मानवर ही मी हि उत्युच्छा नहीं हैं।

(३) शास्त्रमा सुद्दर्भवाती — मुद्दर्शनाती ने नाइक पी लिल्व हैं। 'दयानाना' , (७० १६४७) उनका सर्वत्रमा नाइक है। इसमें स्वामी द्यानान्त का सीरन मितित किया गया है। उनका पर नृद्दरा नाइक 'स्वामना' है। यह सर्व ० १६६० को स्वान है। यह एक पीराविक आस्त्रान के आपार पर लिया गया है। यह एक ग्रीट निर्माय की इस्टिंग के १६६६ की स्वाम है। यह एम्स एक स्वाम आमित्त नाइक है। 'खिक्टन्दर' उनका सीध्या दिल्लाकिक नाइक है। यह पहले सिनोमा के निए निस्ता गया था। एक्तें वहलाय प्राप्त होने पर पहले सिनोमा के निए निस्ता गया था। एक्तें वहलाय प्राप्त होने पर पुद्ध परिवर्जन के पहचाल यह पुस्तक म्य में प्रकायित दुस्ता है। मुद्दर्शनानी किनेमा जोगी मी हैं। 'खिक्न्दर' के ख्रांतिश्च न्युपियकों के लिए उन्होंने 'पूरवांद' जिलकर हिन्दों का अन्या प्रचार हिमा है। चिनारट में उनके आने से हिंदी को बहुव बल मिखा है। उनके गींत्र पट्टन गुन्दर, गावपूर्व और साहित्यक होते हैं। सुद्रशैनजी की भाषा

द्रम बंगा बुके है कि शुरश्रंनची उद्दे से दिन्दी से श्राये। दर्शलय उनकी माथा पर उर्दे का प्रमान होना स्वमानिक है। अपनी माथा में उन्होंने श्रापंत्रा सरकृत के प्रचलित सत्वम हान्दी का प्रयोग किया है। उर्दु राज्यों का प्रयोग उन्होंने अपनी माथा में कम हो किया है। 'शुजरा,' 'बाक्तें,' 'बाक्तें,' 'बाक्तें,' 'बाक्तें,' 'बाक्तें के प्रचले के से से सावार्यों, 'बाक्तें, 'बाक्तें के से से सावार्यों, बेल-साल के शब्द है जो उनकी माथा में माथ-प्रतिद्वा करते हैं। वैनेन्द्र की माथा की माँति उनकी माथा में पाब-प्रतिद्वा करते हैं। वैनेन्द्र की माथा की माँति उनकी माथा किया है। इंद स्वां सुन्दर, 'मागुकुक और प्रमान्यक्तें माथा लिखने हैं। व्हें माथाओं के जानकर होने के कारख वह शब्द-शांक से मालोमीति वरिष्टित हैं। इरक्लिए उनका शब्द-सांक अस्पन सुन्दर होता है।

सदरौनजी की शैकी

सुररांनजी की दीली नहीं प्रभावनेत्वादक है। उसमें वाक्य छोटे-छोटे और माम-स्पामना के अनुकत होते हैं। मुहाबरों के प्रमांग से यह स्वम्ती रेति को हतना नजीव, आकर्षक छोट हुरवाही बना देते हैं कि पाठक उसमें लीन हो जाता है। उनकी क्योवक्यर की दीली प्रवाहपूर्ण होती है। अप्रमालित सन्दां के प्रमानों से उन्होंने आपनी दीली को बहुत बनावा है। अप्रमालित सन्दां के प्रमानों से उन्होंने आपनी दीली को बहुत बनावा है। अपनित्र स्वापारों, आकृतियों और वेष्टाओं के भी उन्होंने क्या पत्र जतारे हैं। उनकी दीलों मुहाक्येदर, अप्रहासक, प्रमावपूर्ण और स्वत है। उनके कथा स्वादन में अपूर्व एकता है जो आराय से अन्त तक प्रमाव की एकता स्थापित करने में समर्थ है। इस मकार माया और रीली की हिएद से यह अपनी स्थानाओं में अपन्य सकता है। उनकी रीली का उद्याहरण सीनिय !---

'पीडनभी विस्तर्भावादर अदे हो गये। वह धावाज न यो, विष में सुनी दुई करार भी। भोषने सतो, ये बॉर्ट इसी के बोवे हुए हैं। वैसी बैन से करती थी। भाज वे दिन सपना हो गये। कटककर बोखे—बगा है विसाखी।

: 32 :

उदयशंकर भट्ट

द्रस्य में॰ ११४४

शीवन-परिचय

दरपरंकर मह ना नन्म भानप्, शुक्त भ, स्व १९४४ हो इटावा में हुआ पा। इटावा में उनकी मानहाव थी। उनका मूल निवान-प्यान इट्यास, जिला कुनन्दराहर है। इनके पृत्र सुन्यर तमान्त्र के पार्थित सम्माती के निवासी थे। किसी समय कर्णवास पर उनका झर्थिकार था, इसलिए पार्थित करताती में शामप्र वे कर्णवास में बन गए थे।

महर्व) भौतीच्य बासए हैं। उनके रिता पं॰ पतहराकर मेहता बर्भाई में नीवर थे। यहाँ से उनको बदला श्रावमेर हो गयी। इसिंगर पिता के पास अजमेर में हो सहबों को शिद्या आरम हुई। वहीं उनका पर्शपरीत रुखा। पहले वह एक वरकारी स्कृत में खेँगरेज़ी पहले में, पर भीच-शीच में जब बह अजमेर में घर आते ये तब संस्कृत का भी अव्ययन करते थे। सरहत में उनकी विशेष कवि थी। इतका विता के आग्रह में उन्होंने घर पर रहका ही अस्कृत का अध्ययन आरंभ किया। इसी बीच तनके निता भी धरवरण होवर घर चले आये। ऐसी दशा में आर्पिक मक्यों ने उन्हें का पेरा । पश्चिर का भरन्त्रीयना दूसर हो गया । प्रयने परिवार की ऐसी दशा ने विस्तित होकर महत्रों द्वरने चाया के पास महीदा बले गये, पर बाजा भी श्रस्तस्य होतर थोड़े ही दिनी पर्वात् पर चर्त थाये । इस प्रकार उनकी शिक्षा का अम पुन. मन हो नवा । देख्योग में उनके रिवा स्वस्थ हो गरे और उन्होंने लाहीर के वेलवे-अपवर में नीहरी दर ली। मीरुरो करने अभी उन्हें दो हो दिन रूए ये कि महत्री के चाचा का स्वर्गतान हो गता। इसलिए उनके दिता उन्हें लाहीर में ही छोड़कर कारियार हिर कर्जवास वले गर्वे ।

लाहीर में रहकर महनी ने मैद्रिक-परीक्षा पास की। ग्राधिक सक्ष्टों के) कारण यह भ्रागे न पढ सके । इसके बाद उनकी माता का श्रीर फिर उसी वर्ष उनके विता का भी देहात हो गया । ऐसी सङ्कटाएल परिस्थितियों में पढ़कर यह ग्रापने माई-बहनों के साथ ग्रापने ननिहाल चले गये। निमहाल में उनका जी नहीं लगा। इसलिए एक दिन अकेले वह अपने एक संबधी के यहाँ इरिद्वार चले गये । उस समय यह ख्रपने जीवन से बहुत उदास थे । यह स्नायारों की तरह दिनमर इघर-उघर धूमा करते ये। उनकी ऐसी प्रवृत्ति देखकर उनके सबयी ने उनको अपने घर से निकाल दिया। इससे खासे पीने और रहने का ठिकाना भी जाता रहा। अब वह अपने भावी जीवन से और भी निराश हो गए। पेट की व्वाला ने उनकी डदासी और आवा-रागी बुर कर दी। उन्हें कुछ काम करके पेट भरने की चिंता हुई। भजरन रूप मजदरी करके उन्होंने अपनी जुदा शांव की। कुछ दिनों तक इन्होंने खोनचा मी लगाया । एक दिन उन्हें अपने इस प्रकार के जीवन पर बड़ी बलानि हुई स्त्रीर वह घाट की सीढ़ी पर बैठकर रोने लगे । दैवात एक सन्यासी उधर था निकले श्रीर उन्हें रोता देखकर समकाने-सकाने लगे। उनके सममाने का महबी के हृदय पर अच्छा प्रमाव पढ़ा । फलत, वह हरिहार छोड़कर काशी चले गये श्रीर संस्कृत-साहित्य का ग्राप्ययन करने लगे। काशों से उन्होंने साहित्याचार्य के दो खह, कलकचा से काव्यक्षीर्य कीर पकार से शास्त्री की परीसाएँ पास की । श्राँगरेजी उन्होंने बी॰ ए॰ कक्षा तक पढकर छोड़ दी।

इंग्रम्कार अपने प्रारम्भिक जीवन की सह्जापन परिश्वितयों से मिकलकर विज्ञापनम करने के प्रभाव, महजी शाहित्व-निर्माण की आरे अप्रसार हुए। पढ़ने उन्होंने सम्बन्ध में सिल्वना आरम्भ किना, पर कब सारदा-क्रणादक प० चन्द्रशेलर शास्त्री से उनका परिलय हुआ तब उनके प्रारम, से उन्होंने दिंदी में लिखना आरम्भ किया। एक १९७५ में उनका पहला लेल 'सावन दशन के कर्ता' 'सरस्तरी' में मकाशित हुआ। इस होल की ग्रावार्ष दिव्हीनों ने मुकक्क से प्रमाश की और उन्हें सरावर लिखते रहने के लिए पोल्लाहित हिया । तब से समय-समय पर उनकी साहि-त्यिक कृतियाँ सामित्र पत्रों में निकलावी रहीं। बास्तविक रूप से उन्होंने ' **ए० १९८५** से लिसना प्रारम्य दिया । उत्तरमय वह लायलपुर के खालगा-कालेज में सरतत के श्रम्यायक थे। इसके बाद उन्होंने लाहीर के डॉ॰ ए॰ बी॰ बालेज म नीहरी दी। भारत है निमाजन के समय वह लाहीर है दिलो द्याप और शक्षिण मारतीय गंडियो के नाटक-विभाग में कार्य करने लगे। इस समय यह दिलों में ही रहते हैं।

भद्दर्जा सरकृत-साहित्य के परिवत हैं। उन्होंने सरकृत श्रीर श्रेंगरेजी नाटको का विरोप श्रध्यदन किया है और दोनों के मुन्दर समन्वय से श्रपनी माद्य-बला को विकसित किया है। वह अच्छे वन्हा मी है। संस्कृत-मापा पर उन्हें इतना अधिकार है कि वह उस मापा में चारा-प्रवाह बील सकते है। नाना प्रकार श्रीर विविधा से अझ की तरझ का रसास्वादन करने में उन्हें विशेष शानन्य मिलता है। यह स्वयाद ने उदार, शांलवान श्रीर भ्रापने मित्री के लिए गौरप की वस्त है।

भ्रद्भी की रचनाएँ

महबो दिन्दी के प्रांत्रद लेखक है। दिंदी के नास्य-वादित्य में उनकी रचनाओं का विशिष्ट स्थान है। हिंदी-साहित्य में उनका अपना दृष्टिकोए है। उन्होंने कविताएँ भी तिखी है, पर उनके नाटकों को संस्या ही छापिक है। दिंदी में यह नाउदकार के नाते ही प्रविद है। उनकी रचनाएँ इस प्रकार है :--

(१) काय-चन्निशिला (स॰ १६८=), राका (स॰ १६६२), मानसी (do १६६६), विसर्जन (do १६६६), बस्टना के बोल, बलिनाय के गीत, श्रमत श्रीर विष, सगदीय, वयार्थ श्रीर कलाना ।

(२) उपन्यास-वह जो मैंने देखा (छं० २००१), नए मोइ (#\$0 F 0 E)

(३) नारक-विक्रमादिस (४० १६६०), क्विं-पतन (४० १८६०), ग्रम्बा (सं• १९६२), सगर-विजय (स• १९९४), मत्स्यगंघा (सं• १९९४)

विश्वामित्र (पं॰ १६६६), कमला (स॰ १६६६), राषा (स॰ १६६८), ख्रांत, हीन ख्रव (सं॰ १६६६), ख्रांतनव एकांकी (स॰ १६६६), ख्रां का इरयं (स॰ १६६६), ख्रांकन य (ख॰ २००१), एकला चलां वे (स॰ २००५), प्रातनविष्य (स॰ १००५), ख्रांतिम युग (स॰ २००५), ग्राक-दिव्य (ख॰ १००५), पृत्तिविद्या (स॰ १००५), ज्ञांतिम का ख्रांत (स॰ १००५), मिन्द्रत (स॰ २००५), पृत्तिविद्या (स॰ १००५), ज्ञांतिम का सम्मार्थ (स॰ १००५), विद्वामीविद्या (स॰ १००५), न्यांति समार्थ (स॰ १०११), वर्दे के पीढ़े, (सं॰ २०११)। इनके ख्रांतिक प्रात्निक एकाकी नाटक उनका समावित्य स्व है।

भद्रती की गय साधना

महनी को उक रचनाओं से उनकी साहित्यक अभिवीय का वसेट परिचय मिल जाता है। हिन्दी में नाटककार के न्य में वह विदेश रूप से समानित हैं। उन्होंने कपिता भी की है और उपन्यास भी लिले हैं। साहित्य के हम विभिन्न अभी के अविशिक्ष उन्होंने निक्त्य और झालोचनाएँ भी लिली हैं। इस अकार उनकी भीतमा का परिचय हमें तीन क्यों में ही विदेश रूप से मिलता है, पर यह नाटककार के रूप में ही अधिक मिलह है।

(१) पाडक्षण प्रक्राण— मह्दी का नात्रक-आरिस आरयन महत्य प्री (१) पाडक्षण प्रक्राण— मह्दी का नात्रक-आरिस आरयन महत्यू प् है। उन्होंने कृषि की जाम्या पायी है नो उनके नाटकों में यह तत्र महत्वू प् हुई है। उनके नाटकों की दीन वीलयाँ हैं: (१) नाटक, (२) प्रकृष्ठ होरे (३) गीठि महत्य। उनके नाटक रील मकार के हैं (१) पीरायिक, (२) पृंत कारिका और (१) मात्रक और (१) मात्रक माटकों में 'अम्या' और 'अम्या' और 'अम्या' और 'अम्या' और 'अम्या' और 'अम्या' और 'अम्या' का महत्व स्वान है। इन नाटकों की रचना में उनकी प्रतिमा का अच्छा विकास हुआ है। 'अम्या' में भीष्य पर जुन्य कारियां को कम्या आमा का चित्रव है। इसमें अपमानित नारी के गुढ़ दूर्रय की क्ष्मा का चित्रव है। इसमें अपमानित नारी के गुढ़ दूर्रय की अम्या वाचा का चित्रव है। इसमें अपमानित नारी के गुढ़ दूर्रय की अम्या वाचा को चित्रव है। अम्या अम्या का चित्रव है। इसमें अपमानित नारी के गुढ़ दूर्रय की अम्या वाचा का चित्रव है। अम्या स्वान वाचा विकास अस्त अस्त कुर्या है। गाय्य-गीजों को योगवा भी कियाय स्थावी पर अस्तन्य मानपूर्ण है। विद्युक्त का भी अन्क्षा उपयोग किया गया है। 'क्षमर-विजय' एक हमारे शेखक

348

प्राचीन पीराशिक क्या पर श्राचारित है। इसमें वस्तु-समटन की शिपि सता, स्वतद-शेजना की श्रापिकता तथा क्योरक्यन की टीर्पता के कारण 4 इस्तामादिकता श्रा गयी है।

उनने ऐतिहाबिक नाटकों में 'दाहर क्षयना वियनतान', 'विक्रमादितर', 'वृत्ति पथा श्रीर 'राक-विवार' का स्थान है। दाहर छ० १६६० में
प्रकाशित हुत्रा था। इसकी क्या वियनतान की इतिहास-रिमुत परना है
विसर्वे मारतीय एवं इस्तानी अस्त्रियों के पारस्परिक हंद तथा वैद्याहिव
प्रवाधातों का चित्रपा है। यह वीररक-व्यान दुरान्त नाटक है। 'विक्रमादित्र' स्थापत्त स्वान है। 'पृक्त-वर्ष को क्या पैसी-स्वादी है। इस्ते
क्रमा ते का बाम विवा वया है। पात्र अमी ऐतिहासक है। इसका
चेक्य पुत्ती के कोषन में है। 'प्रक-विवार' को उपला प्रवाती विवास की है। इसका
चेक्य पुत्ती के कोषन में है। 'प्रक-विवार' के अपहास्त्र से व्याप राति है।
उनके इस नादनों में पार्मिक प्रयोग का विरोश वित्रपा मित्रता है। 'कमला'
श्रीर 'प्रमत्तीन अप्ते' उनके सामाकिक नाटक है। इसमें में प्रधा प्रमानव
सीर दूसरा सुखानक कहा ना बहना है। बस्त-वित्रपा निक्रमा' में प्रधानप्राप्ते सन तथा सामाजिक प्रसामनस्य का मार्मिक वित्रपा है।

साम्दालन तथा सामाजिक स्रवानस्थ्य का मामिक विषय है !

महत्वी ने एकाँची नाटक मी जिले हैं । उनके एकाँची नाटकों नेः

पार समह खब तक मकाँगित हुए हैं : 'क्षामिनव एकाँची नाटकों, 'की
का हदय,' 'समराग का खन्त' और 'बूनिग्राला' । उन्होंने एकाँची नियमा
बढ़ देहए से मार्थम किया था। अपने हम बारी संबदों से उन्होंने सामाविकास तथा सार्वनीतिक सामाग्री हो समानक का मूच देवर एकाँची नाटकों
वी स्थान की है । इनहें में बुद्ध सुमानत है और कुछ दुमानत । इन्हीं
एकाँबियों में 'बबानी' शीर्षक एक मान्य स्थान भी है । इसो त्रिक्त पात्र विविध अन्तरार्थ जलप के तालों के मूख हैं । 'खागतुक' निवानक का
मूखा के भीरों मुंति का न्यक है और 'जुकती' बबानी का न्यक है । इस मुक्ता का नाय-मूख दिनी में उनकी प्रकार स्थान है ।

महनी ने गीति-नाटा मी लिसे हैं। उनके गीति नाट्य तीन हैं • 🙏 १) मस्पर्याचा, (२) विस्वामित्र ग्रीर (३) राघा । इन नाटकों में कार्य की अपेसा मान का महत्त्व अधिक है। ऐसी दशा में उनके गीति-नाट्यों में श्रान्तरिक द्वद का ही चित्रस है, वाह्य सत्रयं वेयल श्रान्तरिक सपूर्व का नीजतर करने में सहायता देता है। उनका 'मत्त्यग्या' ज्ञत्यन्त उद्यकोदि का गीति-नाट्य है। इसको गति मे पर्याप्त वेस हैं। इसमें यौवन की दुई मनीय लालसा एव समाज के बन्धनों से उसका सुवर्ष दिखाने के पश्चात श्रान्त में उसकी पराजय का दिग्दर्शन कराया गया है । 'विश्मामित्र' की कथावस्तु भ्यतीकात्मक है। लेखक के शब्दों में 'विश्वामित्र पुरुप है, मेनका नारी है श्रीर उर्देशी उन दोनी का समये है । विश्वामित्र बहुकार है, बल है, शक्ति का प्रतीक है, आंभमान है और है नर। सेनका प्रम है, कोमलता है, नाव-प्रवसता है, नम्रता है, स्फूर्वि है, जीवन है और है नारी।' नर-नारी का जो स्वर्ण श्रनादि काल से चला आया है वही इस भाव-नाट्य की श्राधार-शिला है। राघा का कृष्ण के प्रति श्राकर्यश्व, समर्पेश श्रीर श्रन्त में विलय 'राघा' का विषय है। इस प्रकार महजो ने गीति-नास्य की जो शैलियाँ हमें दी हैं वे हिन्दी-नाट्य-साहित्य की अमरूव निधि हैं।

महाबी की नाटफ कला बहुत सभी हुई है। प्रवादकों के परशाद उन्होंने ही नाटफ कला की बड़ी वारपानों और फुरालवार के आगे बढ़ाया है। उनके नाटकों पर उनके काल्यकाय क्योदिल की स्था खार है। उनके किला का पूर्व विकास उनके वीरालिक नाटकों में ही दिलायी पक्ता। वीरालिक बेंद्र के मीतर से वह ऐसे पात्र बोजकर लाए, हैं जिनके बागे और जीवन की रहस्वमयी विपमवार्थ को माईरी खाया डालवी हुई खातों हैं—पैस विपमवार्थ को बर्तमान समाज को भी खुक्त करती रहती है। यही बात उनके ऐतिहासिक कथानकों के सम्बन्ध में भी चरितार्थ होती है। उन्होंने अपने खाय-पाट के जीवन से जिस प्रकार के स्वत-स्थानन का परिपान दिया है उसमें मी एक बच्चा है और बढ़ी च्या उनसे नाटकों की ब्याह्या है। अपने नाटकों के हिष्डोयों के सम्बन्ध में यह कहते हैं— ३११ इमारे लेखक

धमुद्राः नाइक प्रतिष्ठ का परिवर्तनश्चाल एवं जियात्मक अभिव्यक्तिरार है। प्रस्ता, कंबार अरेंग पांत उनके वाध्यन है, बास्य नहीं। प्रदान, विध्यन में नाइक बना करता है सबे माइक नहीं है। इसा स्वार के पाई के पांच निवस्ता है, कंबार स्वयं नाइक नहीं है। नाइक तो जिवस पांच है।? महाबों ने अपने नाइकों में अपने हिंदी हों का एपनेएं निर्दाह दिना है। उनके बाहजों में इसने हमी हिंदी हों का एपनेएं निर्दाह दिना है। उनके बाहजों में इसने प्रतिप्ता देवाल अपना मिनीवाल मां और ही आंवक हुनी है। इस अपना में उनका दिनार है कि दिनोग वो अपनुर्धन नहुन्य को उन्मव क्ला देवी है।

महाने की भाग चिट्ठक हिन्दी है। वेस्तुल का प्रकार पहिल् होते के बारण करोने का साम करने माना में वेरहत के उन्हमते का ख्रान्स्ट मिट्टब प्रयोग हिंगा है। उनका खरू-न्यपक करन्त बेरन, मानाहरूल और प्रमानकुर होते होता है। उनकी प्रमानक प्रदूष्ण करी। मानाहरूल में स्वाप्त करने साम करने साम करने साम उन्हान करने माना में कमी प्रयोग करने माना करने साम उन्हमते की करने ख्री करने ख्री है। उनकी ख्रीन दुस्त है। इनकी ख्रीन दुस्त है। इनकी ख्रीन दुस्त है। इनकी ख्रीन दुस्त है।

प्रधान होने पर भी विलाह नहीं है। उनके शब्द सरल और भाव-प्यक ११ ते हैं, हसलिए उनके पाठकों को उनकी मान्य समक्रने में विशेष कठिनाई नहीं होती। अपने सवादों में उन्होंने बहुँ स्विकेतिक भाषा का प्रयोग किया है वहीं उन्होंने अपने पाठकों का च्यान रला है। इस प्रकार उनकी भाषा सरल, स्वामाविक, प्रयाद और सावुर्ण गुल्युक तथा प्रवाह्य है। उर्णू-पायों का उन्होंने बहुत कम प्रयोग किया है। मुश्लिम पात्रों के मुल से वो उद्-पाटर निकले हैं वे भी सन्त और नीयमन्य हैं।

रीनी की हरिट से महनी को रचनाएँ (१) विचारायक और (१) मात्राप्तक हैं। अपने मात्र-नाव्यों में उन्होंने मात्राव्यक रीती का मान्या किया है। इस रीली में उनके वाक्य छोटे-छोटे और मात्राद्यक रीती का मान्या किया है। इस रीली में उनके वाक्य छोटे-छोटे और मात्र-पंत्र होते हैं। उनमें पानों को हुक हता के साम्य प्रकार मात्र के तम्मदार भी रहती है जो पाठक को सहस ही अपनी और आहर कर रेली है। इस प्रकार अने मात्रात्मक रीली में अदमुत मगह और वेग रहता है। यो में महत्त के स्थार का मात्र जनकी मात्रात्मक रीली की प्रकार परिचेश्या है। अपने मात्रात्म के रीली का स्थार परिचेश की में उनमें साम्य मात्रात्म के रीली का स्थार परिचेश है। इस रीली में उनमें साम्य मात्रा की में तमने साम्य मात्रा की स्थार परिचेश की में उनमें साम्य मात्र की मीत्र करता और सामाधिक साम्य की मीत्र करता और सामाधिक साम्य की मीत्र करता और सामाधिक साम्य की मीत्र करता और सामाधिक सा

'सुन्दर को सुन्दर कहते में होय क्या है, यहीं में नहीं जान सकी । स्वी में यीवत की मार्थकता उसके क्य में, उसके सीवय में, उसके विकास में है। पूरप के यीवन में शीरत है, कार्यक संकत कार्य करने को चमता है, हिन्तु को को जाम सार्थकना मार्ग्यक में हैं और मार्ग्य से पहले कीवत को उपाम महीत का बही रूप है जिसके लिए अपनेक खलता जन्म से आकारा करती है।'

भगवनीप्रसाद वाजपेया

अध्यसं १६१६

जीवन-परिचय

सारतीयवार बाववेषी वा वन्य पुषरार, बारिसन शुक्त ७, स्व-१९६६ को कानपुर के अस्त्रमेत मंगलपुर मान में तुआ था। उनके निरा-मा नाम व० शिवस्त्राल था। व० शिवस्त्राल अपने गाँव के प्रिष्ठित बादित थे। पोक्टलर-कृषि च अतिरिक्त वह कृष्टि-दार्ग में मी दत्त ये । वाजवेदीओं के मामा रच जनवाय किए भी मस्तपुर में ही रहते ये और अपने वासर के प्रविद्ध विद्याल थे। उन्होंने धार्मिक प्रत्यों का अब्दा अप्यवन दिला था। उन्हीं के बद्द-विद्धा वर बक्कर बावयेपाओं के आहा स्व-राममरीन याजवेदी ने मां अच्छी रखादि मान की थी। इन रोनी व्यक्तियों या वाजवेदीओं के बाल-जीवन वर बच्छा स्थान पर श

वायनेपीयी की विकास माराज्य के मार्गीय पाठणाला में ही हूरें।
आरम में ही वह दियानेपी में। वेंग्यूड में उनकी रिशेष अमिर्याव में
और यह भारामार अमृत-तीरी में पाठ में अपने विश्व को आरम्य परित कर देते में। वक्तक उनके माराजी नीरित रहे तरहरू पानपेपीयों में हिस्स का मम्मांमारित चलता रहा, एन्ट्र तरुपारश्या में हो उनके निमन के वहचान् शामपेतीयी का विद्यापी-नीरन सक्टारस्थ में मार्गा उनके निमन के वहचान् शामपेतीयी का विद्यापी-नीरन सक्टारस्थ में गया। उनके निम की आर्थिक स्थित अन्ती नहीं भी, रखनिए दिश्य होकर उनहें हिस्सी मिलन पाछ करने के पहचान् अपने मार्गीय पाठणाला में ही शिक्क मा वार्य करना पड़ा। इस बकार तो समय रिजायन्य का या, यह वीरन-अमार्ग में सम या।

बावपेपीबी बीवन संबाम में पह तो राये, पर उनके श्रन्त:करण मे

विशान्ताम की जो मावना थे। यह उन्हें अध्ययन की श्रोर मेरित करती।

रही। उसे मोत्यादन मिला पन बाकेबिदारी लाल चतुर्वेदी से। चतुर्वेदीओ मागलपुर में दो रहते ये श्रोर जनमापा के अच्छे किये हो उनके तरावधान में वाजयेदीओ मो के काव्य-कला का अध्ययन करने का अस्वश्र श्री श्री हो जनके तरावधान में वाजयेदीओ सो काव्य-कला का अध्ययन करने का अस्वश्र श्री श्री श्री हो उनका वाहित्य-पेम इतना नहा कि उन्हें शिह्मा-कृति से अर्था हो गयी। यह कर १९०१ की बात है। उस धमर शरता कर श्री अर्था हो गयी। यह कर १९०१ की बात है। उस धमर शरता के श्राम्य प्रकार के श्री कामपुर में होमकल लींग की स्थापना हो चुंडी थी। उसके मुस्त प्रकार वे बात है। उसके स्थापना हो चुंडी थी। उसके मुस्त प्रकार है बात है। अर्थ अपन स्थापना हो चुंडी थी। उसके मुस्त कालपुर चहे गये। में स्थापना के पुरता स्थापन पुरत् करों गये। में स्थापन के पुरता सामपुर चहे गये। वाजयेदीओ के आपाद से बात बेदी। सो से स्थापना लीम-सुलकालय के पुरता सामपुर से हो हो। गये, पर

श्वास्त्री माना का श्वाम न होने के कारण उन्हें जाना वह तो हो गई, पर श्वास्त्री माना का श्वाम न होने के कारण उन्हें किटनाई होने लगी। येखी हशा में उन्होंने श्रॅमरेजी पढ़ने का विचार किया। यह किछी श्रॅमरेजी क्लूल में प्रविष्ट होना हो चाहते थे कि उनके माई पन शास्त्र में का स्वयंशा हा गया। उनकी शुख्य से यह हतोत्वाह हो गये। बारद वर्ष की श्रव्यास ही उनका विचाह हो भया चा, हनलिए माई की मुख्य के पश्चात् परिवार का तन्यूर्ण मार उन्हें यहन करने के लिए निक्य होना पड़ा। येखी हशा में श्रॅमरेजी भागा का विभिवत् शान मात करना उनके लिए कठिन हो गाया। कहात: उन्होंने निजी रुप से पुलकालय का कार्य करते हुए र्श्वगरेजी भागा का शान मात किया।

कानपुर होमरूब-लीग के कार्य काख में ही हिन्दी-जरात से वाजपेयीजी का परिचय हुआ। उन्हें के 'उत्जाह' तथा कानपुर के 'मताय' ' में उनकी धारमिक किताओं मकाधित होती रहतों थीं। उस समय कानपुर में 'संहार' नामक मोरिक पत्र भी निकतता था। 'से '१९०० में वहने पत्र के पुक्तीहर के पद पत निसुक हुए। उनमें मिताम थी, इसलिए धीरे-धीर उसति करके यह उसके सहामक सम्मादक और दिन प्रमुख सम्मादक हो गरे। आरम में यह कविवाएँ ही लिखते थे, पर बाद में सेख मी लिखने लगे। स॰ १६७७ में 'यमा' में उनका एक मीलिक केल 'विचार स्वार्तन का नगवरारिक रूप' प्रकारित हुआ। इस लेख वे उनकी अच्छी स्वार्तन, टूर्र ! एं० १६७६ में अनत्तर ने निष्कानेवाली 'मंद्रागदरा' माम को मालिक परिका में उनकी दरली कहामों 'पन्तन' 'प्रकारित हुई। एक कानी पर-जीवन को एक वर्धा बदमा क आधार पर बहे कुम्दर दंग से निपती माने पी। इस्तिक हिम्मी-जगत में इस कहानी का अच्छा स्वागत हुआ। अपनी इस प्रारम्क कता-कृति में उत्कारित होकर उन्होंने क्या-बाहिल की केना करना ब्रावने जीवन बारा बना हिसा। इस वहार उन्होंने कई बहानियी प्रीर उपन्यानी को स्वना की।

आर उर्जाश का रचन का।

पार्वपीमी का वेंद्रन-प्याह कारम ने ही करत-न्यत रहा है। यह
सुनीमी जानते हैं और कपने मान में चराध्रां भी कर चुके हैं। एक प्राप्तपेरिक क्षीयकालय में कमाउबर का कार्य भी कर चुके हैं। एक प्राप्तपेरिक क्षीयकालय में कमाउबर का कार्य भी कर चुके हैं। एक प्राप्तएक के जीवन से ही उनके खादिनिक जीवन का विकास हुआ है। यह
पुरवकारम्ब, मूर्पेटर, बदावक सम्प्रक्त भी रहे हैं। सक १६८६ में के
१६०५ कर उर्दीने खादिल-अमेत्रत-कार्यालय में बहावक मेंनी का भी
कार्य किया है। इसके बाद वह पुरवक-मकार्यक और पुरवक-मेंवरिटा भी
रहें हैं। उनके प्राप्त किया कार्यों से वह तरह है कि अपने बीवन में दन्हें
खार्यक संदर्भ का सामाना करता पदा, पर हम बहार हो परिस्तवियो में रहते हूप भी साहिल-मेंग को भावना के प्रचल्वकर रिजी-अम्ब,
ने उन्हें मान्यता में है। अमोदल-देश-आदिल-अमेत्रक के साहिल-परिष्ट के यह स्वारांत पर चुने हैं और सक २००१ में से २००६ तक दमर में
रहर तिलेगा के लिए कथा, उनाह और मील भी निगाने रहें हैं। इस
समय यह कार्यक में हैं।

भाजरेवीजी की रचनाएँ

यानरेनीजी हिटी के प्रविमान्धमन लेगड़ है। उनका रचना-हाल मं॰ रहण्ड में खारम्म होता है। तर से झन्तक उन्होंने हमें अपना जो साहित्य दिया है वह अत्येक होट से झल्यन सहलपूर्ण है। बानपुर मे निकलनेवाले मासिक 'ससार' तथा दैनिक 'विकर' श्रोर 'सम्मेलन-पांचरा' ''क्षेसमादकीय विमागों में कार्य करने के कारश उन्हें समादन-कला का श्रव्हा श्रमुमय है। इसके साथ ही उनकी भौलिक रचनाएँ भी हिन्दी-जगत में श्रपना विभिन्द स्थान रचली हैं। उनकी श्रवतक की रचनाएँ हस प्रकार हैं।---

्रिकोर (चँ॰ १९६६), पुनर्रायो (च॰ १९६६), जाला बोतल (द॰ १९६०) मेरे सपने (च॰ १९६७), जार माटा (च॰ १९९७), कला ली हरिट (च॰ १९६६), उपहार (चं॰ २०००), आगारे (च॰ २००१) और उतार-चढ़ाव (च॰ २००७)

(२) शरक -छलना (२० १६६६)

(४) कविना संग्रह-जारेस के श्रॅंद (स॰ १९६६)

(१) बाब साहित्य-श्वाकाश-पाताल की वार्ते (छ० १९६०), बालकों में शिष्टाचार, शिवाबी, बालक पहलाद, बालक बुब, हमारा देश, नागरिक

शास्त्र की कहानियाँ और शिक्षा की योजना।

(६) सम्बाह्त गंब — प्रतिनिधि कहानियाँ, हिन्दी की प्रतिनिधि कहानियाँ (स्व १९६९), नव कथा, गरीन पत्त-सम्बद्ध, युगारम्म । प्राचानीकी की गाव सामना

याजपेयीजी की उक्त रचनाएँ उनकी साहित्यक खमता की योतक

हैं। वह उचना से ही कम्पननशील रहे हैं। उनकी सामना के बीन सेव हैं: उनका प्राप्त मनजुर, कानपुर और प्राप्ता। मैनलपुर से एक सैन्जिल कु पर्देशों के स्वाप्त के आहित्यक राविष्टरों में प्रस्तुदिव हुई और प्राप्ता में मिली वह सानपुर के आहित्यक राविष्टरों में प्रस्तुदिव हुई और प्राप्ता में काइर क्लीम्ब हुई। वर ने क्षत्वक इनके भीविक बीन में कई प्रकार के उवारम्प्तार प्राप्त पर उनहीं माहित्य-सावता स्वाप्त कर से उपरोक्त पित्रांत रही। सर्वप्रम्म काव्यक्तार में उन्होंने साहित्य-प्रदेश में प्रवेश किया, किए सम्प्रक्त के का में निकल्प बार्ट सिलान के पहचात कहानी, उपन्यास और नाटक की कोर क्षमकर हुए। इस प्रकार उनके साहित्य-सेवन का वी विकास हुमा वह हिन्दी की स्थापी निर्मित कर गया। इस सन्द भी वह सपने साहित्यक बीनम में उस्तुद हैं और अपनी विविध रफताक्षीटारार हिन्दी का माटार अपने से समस है। वह मन्दी के सुपी हैं। मुक्त कर में कर रिक्ती के प्रविद क्यान से स्वराब कर विवस्ता कर की

प्रत्येत ब्लाबार अपने यत तथा पर्तमान जीवन-महिस्पिति से से प्रमादित रहता है और उन्हों के अनुस्य अपनी रचना में प्राप्तमिक्टा करता है। सर्विवेशी के जीवन में जितना उतार-बद्दाव, जितना विद्रोह श्रीर जितना सम्पें रहा है यह यन उसकी रचनाओं में स्थान पा तका है। वह सम्मिक बीयन के अपायक हैं। बीयन के मित्र उनका हरिक्रीण ग्रुप्तरन्त उदार है। यह कहते हैं—'में करण के सीन्द्र का पुजारी हूँ। मुद्र का नहीं हैं। मुद्र का नहीं के साम हो। उसके सा पुजारी हूँ। स्वाम ग्रुप्त में काना श्रीर देखना चाहता हैं। इसकारका ग्रुप्त में क्रांत और स्थान में माहित्य में काना श्रीर देखना चाहता हैं। इसकारका ग्रुप्त है। में सो आचार पर्म का कावल हैं। उनके इन अप्तों के स्थान हैं कि यह मानवतावादी हैं। उनके हिंग साम मानवतावादी हैं। उसके (सा मानवतावादी हैं। अपना अपना मानवतावादी हैं। अपना कावल मानवतावादी हैं। अपना कावल में इसकार उसके साहित्यक बीयन में आपी हैं श्रीर इसी ने उसके काहित्य की शाक्त कर प्रदान किया हैं।

वाजपेशीजी स्वयनदर्शी नहीं हैं । वह पार्थिव जीवन के कलाफार हैं। उन्होंने बास्तविक जगत से अपने कवानक की सामग्री एकन की है। उन्होंने अपनी आँखों से अपने चारों ओर जो देखा और जिसका अनुभव किया है उसी की कथानक के रूप में इसारे सामने रखा है। यह हमारे ममाज के मध्य बर्ग के चित्रकार है। सध्य वर्ग के पारिवारिक जीवन का प्रतिवैज्ञानिक विश्लेपक ही उनके कवानक का प्राप्त है। कहा जा सकता है कि वस्त सगठन के विचार ने उनकी दृष्टि न्यापक नहीं है, पर इस सर्वाचन सामाजिक चेत्र के भीतर मानव का मानवता का पाठ पहाने में तरहें को सम्सलता मिली है वह समाज को श्रास्थनत व्यापक रूप में प्रहेश करनेवाले डिन्दी-उपान्यकारों में से प्रेमचन्द के श्रविरिक्त किसी को नहीं मिली। प्रेमचन्द अपने कथानक में वर्गधादी हैं, वाखपेयोजी व्यक्तिवादी। प्रेमचन्द समाज को उठाकर देश का उत्थान करना चाहते हैं ऋरिया वर्षेथीजी व्यक्तिको उठाउर समाज का। इसलिए वालपेयोशी अपने कथानक की सामग्री जीवन के मार्मिक स्थलों से दी एकत्र करते हैं। जहाँ वह मेम, ट:ल शीर कथ्ट एक साथ पाते हैं नहीं से नह अपने कथानक की सामग्री बटोर लेते हैं। इस प्रकार वह किसी विरोप सैद्धान्तक भाव-धारा की. प्रेरणा से साहित्य-सजन नहीं करते। वह अपने कथानको-द्वाम न तो

हिंसी राजनीतिक दोवनीच दी नुस्यियों तुलकाति हुए दील पहते हैं और न सार्यिक सबसे का विश्वेषण ही बचते हैं । यादोनीजी ने कशनियौं भी लिखी हैं । टननी बहानियौं की सुर्मि

एकार्तिस होती है। 'कला के निसास' के लिए यह भूमि अत्यन्त उपयोगी विद हुई है। एर अवस्था विशेष, एक घटना विशेष, हिसी मनुष्य विशेष श्रयमा उत्तरी मानविक मद्दि विदेश को उत्तरे श्रास-नाम की फीर्सी में श्रलग निकाल कर श्रीर उस दुकडे को ग्रासाधारत योग्यता के साथ गजारूर रशंद या पाटक के मामने अस्तुत कर देना बाजपेयीजी की सिर-इस्त कला का नन्ना है। उनकी बहानियाँ बड़ी सरस, सहातुम्बिपूर्य थीर भार-स्वतंत्र होती हैं। उनमें पाटहों को मुक्क काव्य जैसा ग्रामन्द मिलता है। बाडपेमीडी व्यक्तिगत दु खों का चित्रस् दहें। सनोवैदानिक दग में करते हैं और इसी में उनकी कला को पूर्ण समलता मिली है। महार मो सर्वासन प्रतिस्पतियों के बीच उनके बीवन में जिस प्रकार उतार-चढ़ाव शाया है उसी के शतुरूप उनके पाओं ने भी श्रापनी परिश्यितियाँ ने लीश लिया है। कभी वे उनमें जुसती-जुसती नियति के फैर में यह गए हैं , श्रीर यमी उनमें जबबर श्रात्महत्या तक करने पर उतान हो गए है। नार्यमय दोवन का वही सन्द है और इस सत्य का उन्होंने स्वामाधिक श्रीर मार्निक चित्रस दिया है।

मानिक विश्वप दिया है।
वारिम्पिकरण की हरिए ने मानवेपीकी ने क्षपनी रचनाकी में के
वीरिम्पिकरण की हरिए ने मानवेपीकी ने क्षपनी रचनाकी में के
वीरिम्पिकरणने हरिए करोने या तो मधीप्रकणने हरिए कराने पात्री के
विश्वपनित का विकास किया है। वार्षिकरणने कार्यों के होते हैं तिने में
वर्षे पूर्व संस्ताता किया है। उनके पात्र मन वर्षों ने होते हैं तिनमें क्षारों
वर्षे कीर क्षपना कर जैया बरने की मानवा गरता है। इस प्रकार की
भावना के पारण कर करें क्षपने बीरन में सबसे करना पहता है तर वे या
विश्वपन करता हमा करते हमा करते हुए देखें क्षाने हैं ना क्षपने मानवा

में ब्राधानुनून सन्मता न मिलने पर ब्रात्महत्ता वरने पर उताम होते हैं। बाजनेपीबी के बीवन में भी एक बार देशा अवन्तर आवा है जब उन्होंने प्रात्महत्या की चिप्पा की है। इतने समय है कि बानमेपीजी के पात्रों घर इनके व्यक्तिगत जीवन की पटनाओं का भी प्रमाव है। उनके जीवन मार्थिय प्रमुख्ति की जो मानवा है वह उनकी कला को केन्द्र-शिन्दु सा वन समी है। दयंत उनका उद्देश स्वष्ट क्य से हमारे सामने नहीं आपा है और चेरिज-विकास में भी जाया पड़ी है। पर इन मुद्दि के होने पूर्ण मी उनकी पण्याना मार्थिय एक है। उनकी रचनाओं में मार्थ पहना में अपने मार्थ के मार्थ क्या है। मिलते। उनने पण नपो-द्वती भाषा में अपने मन के मार्थ व्यक्त करने हैं और अपनी स्वा अपने समार्थ की मार्थ में मार्थ कर करने हैं और अपनी स्वा अपने समार्थ की मार्थ में सम्बद्ध करने हैं। वे निम्मतिकारी होने पर भी किन्दारील, चवेदनरील, सहानुभूतिपूर्ण और नीमन के उपायक हैं, उस यौदन के जिसमें रोमोंस अर्थ रोमन करना है।

क्यानक और चरित्र-विजय की अपेवा वावपेरीकी यो अपने क्योक्तम में विरोध ककतता मिली है। उनके पात्रों में मारव की याति है, याचालता है, पर वे अपनी इंट शक्ति का उचित की मा के मीतर ही उपयोग करते हैं। इक्ते उनकी कम्प-विल में स्वामाविकता और ममायो-राहकता बरायर बनी रहती है। वे वो कुछ कहते हैं नवी-दुलो भाषा में कहते हैं और उठना हो कहते हैं जितने से उनके इत्यात मायों की सम्माने में किली हो किटनाई नहीं होती। इव हर्षण ते मायो में मिलाकों के अपनान निकट हैं। जिस मकर कीरीक्रकों अपने क्यारें से पाठतों ला इदल अपने में वल्लीन कर लेते हैं उसी प्रकार कारवेगी? अपने इंट्रम की जारी वरस्ता अपने वतारों में निचोड़कर अपने पाठमें को उत्तरे सरावीर वर देते हैं। छवाद की यह कला बहुत कम क्याकारों में देखी जाती है।

वाजपेयीती की भाषा ग्रासन्त खुद और प्रावल है। उन्होंने हिन्दी-खड़ीबोली का ब्यावहारिक रूप अपनाया है। ट्रक्लिए उनकी भाषा में क्रियता नहीं है। वह भाषाग्रम्प भाषा लिखते। उन्होंने वस्कृत और कारछी हे तत्वभी का अनेगर सामाहिक वह ने किया है। बालमानी, कीक, परेट, लींबन ब्राहि वर्ड्स कर के प्रमाण ने उनकी भाषा निजी महणकरि सवार का गान हे उसने स्टार्ट हों कामाप परवन्छा पूर्व अधिकार है। वह अपनी भाषा के एवं मिलांता है। उनकी भाषा ने अभन नहीं, एवं अकार की स्वामीविकता है जो पाटक की बदने ने उक्लीन कर टेडी है। उनकी मापा गृहाबरेकार होती है। बरी-वहीं ब्रॅगरेवी के शब्द मी जिएते हैं, पर वे भी अवकरातुहत ही ब्राए है ब्रीर उनने भाषा ने आप-प्रविद्धा हुई है।

भितीय सनुष्य को कसी नहीं होना। सत्यांत की समनान परे जिनने हों। यह देवी मुन्दर कीर सुर्गन्य पत्री हो कीर बादे विजय बैजर। की मुखारे वहीं पहुँच को जाना नो तुमहों मेतीय न होना। करोड़ किए एक मान्त्र दिन बाद कीरना हो पहुंचा हो। सप्य पत्रा सेदस्य सी नी विदान हो पत्रे देने कीर तुम पहेँ बाद पार्च । बात कराई, बुद्ध समस्य में नहीं बाता। तुम्हारी सभी बात विशिष्ठ होंगे हैं। कम में कम तुरासा सन्तर हो पत्री करता है।'

लक्त्मोनारायम् सिश्र

जनम सं० १६६०

जीवन-परिचय

लश्मीनारायण मिश्र सरयुपारील वशिष्ट-गोत्रीय ब्राह्मण हैं । उनका जन्म पीय शुक्ल प्रतिपदा, स० १९६० को आजमगढ जिले के पूर्वी भाग मिसिरान चेत्र के बस्ती आम में हुआ था। उनके पिता का नाम प॰ कमलाप्रसाद मिश्र तथा उनकी माता का नाम श्रीमती सहोदरा देवी था। उनके पूर्वत ब्राह्मण होते हुए मी चृत्रिय-कर्मा ये। कहा जाता है कि सत्रहवीं शतान्दी के बारम्म में नगरकोट के चत्रिय राजा से सहर्प होने के कारण उन्हें अपने मूल निवास-स्थान वस्ती जिले के बटुकपुर 'क्रणीं। माम को त्यागकर इटना पड़ा। इससे उन्हें श्रानेक विपक्तियों का सामना करना पड़ा, परत वे इतारमाह नहीं हुए। गोररापुर तथा जीनपुर के श्रातर्गत श्रमेक स्थानों में रहने हुए वे श्रावमगढ़ श्राये श्रीर वहीं बस गये। यह श्रराजकता का युग था। इसलिए योडे ही दिनों में उन्होंने श्रपना खोपा हुआ वैभव पुनः प्राप्त कर खिया । कई मोल के गाँधी का श्रधिकार उनके हाथों में आ गया और एक उपशासक की भाँति वे उनपर शासन करने लगे । सक १६१४ की प्रयम राज्य-काति में भी न्य-भाषत. उनके पूर्वजों का सहयोग रहा । उस समय विहार तथा पूर्वी युक्त-मांत के अन-नायक कुँवर सिंह के साथ उनकी पूरी सहातुर्शत रही. पर र्धगरेनी शासन का प्राटुर्भाव होने पर उनका उत्साह भद पढ़ गया । जनके श्राधिकार-क्षेत्र के कई गाँव नीलाम हो यथे । इससे उन्हें अधिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। अपने जीवन-पापन का अन्य कोई उपाय ग देखकर उन्होंने श्रपने बातियत कमों को अपनाया श्रीर इस चेत्र में मी

335

श्रपना सहज श्रपिकार मास कर लिया। इस मकार इस देखते हैं इमारे मिश्रजी में एक श्रोर दी चुनियों की बीरता का रक है श्रीर दृसरी श्रीर जामरों का पाडिरापूर्ण वैभव । इन्हीं दोनों के सहज समन्तय में उन रे व्यक्तित्व वा निर्माण हुन्ना है।

मिश्रजो सह्यावस्था से ही निषा-वेमी है । ब्रास्म में उन्होंने खपने गाय में शिज्ञा पाई। इसके परचात् उन्होंने अपने पढ़ोस की पाटशाला मे सं १९७५ में सिटिल की परीता प्रथम शेर्या में पास की। अपनी इस धन्तवा से मोत्सादिव होकर श्राँगरेजी पद्धने के लिए वह प्रशाम श्रीर फिर काशी गये । उन्होंने काशी के सेंट्रल हिन्दू स्कूल में हुईस की परीका पास में कां और इसके परवात् हिन्दु-विरुवविद्यालय में स॰ १६८५ में मी॰ ए॰ पास किया । इस महार मिश्रजी का विद्यार्थी-जीवन बढ़ा सकल रहा । विद्यार्थी-अर्जन में ही उन्हें अपने मित्रों से खाहित्य-रचना की प्रेरखा मिली। उप रमय उन्के सहराटियों में श्री तम, बा॰ जगनाय प्रसाद समा, पं॰ कमला-पति दिनाठी शास्त्री श्रीर पंजननाइन अखाड मा पंडज' ये । इन मित्री मी प्रेरिता में मिथजी की भी साहिरियक क्षेत्र में ज्याना पड़ा ।

मिमनी दछनीं कचा से ही बदिता करने लगे थे। उस समय उन्होंने 'ब्रहर्डगव' नाम से श्री खुदों की एक कविता-पुरतक तिखी थी जी वृत्तरे वर्ष 'पुन्तर-महार, लहरिया सराय' ने प्रकाशित हुई । इसके प्रशास पर • ए॰ में पहुंचने पर उन्होंने झपने अयम नादक 'आशोब' की रचना की। इस पुलान की रचना में उन्हें दिनेन्द्रलाल राम के ऐतिहासिक भारकी के धम्प्रयम से बेस्या किली थी; पर राय बानु के पथ का उन्होंने अनुसर्ख नहीं किया। राप बानू के नाटकों ने सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय मायना का सर्वेषा श्रमाव था। विश्वती ने अपने इस नाटक में भारतीयता की पूर्ण रन से रहा की । इसने हिन्दी के तत्वालीन नाटकवारी में शीप ही उन्होंने श्रमना स्थान बना लिया । इस महार श्रमने दिवार्थी-जीवन में हो यह कवि के ग्रविरिक्त भारतकार भी हो गये।

रियायी-बीरन समान्त करने वे पश्चात् सिश्रजी का श्रापिकारा जीवन

साहित्य-सेवा में ही व्यवीत हुआ है। उन्होंने लगमग एक दर्जन से अधिक , नाटकों की रचना की है। उनका एक नाटक 'ब्राधीरात' है। इस नाटक की रचना के बाद ही २० अगस्त सन् १९३५ (स० १९६२) की आधीरात को उनके शब औं ने उनके एकमात्र अनुब की इत्या कर वाली। इस वज्र-पात के श्राधात में यह मुक्त भी न हो पाए थे कि उनकी वली का भी देहात हो गया। परिवार की इन भीषण तथा आकस्मिक विपदाश्रों ने उन्हें मुक बना दिया। फलत: लगभग इस वर्षों तक उननी कोई रचना प्रकाश में नहीं द्यायी। इसी भीच ४२-४३ वाले आन्दोलन मे वह शत्र-घर बनाकर 'जेल भेज गये । अपनी इस जेल-यात्रा को वह अपने जीवन की बड़ी सिद्धि सममते हैं। जेल से मुक्त होने के परचात् छ० २००२ से वह प्रयाग में रहते हैं । उन्होंने आल इंडिया नेडियो, प्रयाग में भी कार्य किया है और छोटे-बडे चार एकाकी नाटको की रचना की है। सक २००६ में हैदराबाट-साहित्य-सम्मेलन के श्राधिवेशन के श्रवनर पर साहित्य-परिषद के श्रध्यक्त के पद से उन्होंने जो मापण दिया है उसमें उन्होंने अपने साहित्यक इंग्टिकोण का मलीगाँति स्पन्नीकरण किया है।

क्रिधजी की रचनाएँ

सभनी हिन्दी के प्रसिक्त नाटककार कै। उनका न्यान-काल उस समय से प्रारम्म होता है जब वह नवां क्ला में पढ़ते थे। उस समय वह करिदारों हिला करते थे। यह रॉ॰ १६७६-६० की बात है। उस के करु उन्होंने हमें बहुन कुछ दिया है। उनकी रचनार्य हम करता है!—

(१) क्रिन्सा संग्रह—आन्तर्वगत (वं० १६७७), विशेष (१० १६८६) (२) मेनिक नाव्ह—अयोक (१० १६८४), बनावी (१० १६८६) (२) संग्रक का मंदर (१० १६८६), मिक र प्रस्त (१० १६८६), मार्चाम (१० १६८१), क्राच्ये का मंदर (१० १६८६), मार्चाम (१० १६६१), क्राच्येमा (१० १०६१), नार्चाम विशेष (१० १००४), व्याप्तमेग (१० २००४), अर्थोक वन (१० २००७), मार्चाम दे प्रसार (१० १००७), मार्चाम दे प्रसार (१० १००७), मार्चाम दे प्रसार (१० १००४), क्राच्ये मार्चाम (१० १००४), मार्चाम दे प्रसार (१० १०४१), मार्चाम दे प्रसार (१००१), मार्चाम दे प्रसार (१० १०४१), मार्चाम दे प्रसार (१० १०४१), मार्चाम दे प्रसार (१०४१), मार्चाम दे प्रसार (१००४), मार्चाम दे प्रसार (१००४), मार्चाम दे प्रसार (१०४४), मार्चाम दे प्रसार (१००४), मार्चाम (१०४४), मार्चा

रक्ते जंगर

: ६= ांतस्ता की लहरें (स॰ २०१०), वैशालों में वसन्त (सं॰ २०११), क्रियांर नाटकापली (सं॰ २०११), कृषिरी में कमल (सं॰ २०१२)

(३) धन्दित बाटक —गुड़िया का घर, समाब के स्तम ।

: कारती की गरा साधाना

मिथनी की उक्त रचनायों के अध्ययन से उनकी साहित्य-साधना का रूप श्राट हो जाना है। काशी के सेंट्रल हिन्दू कालेज में पहते समय ही उन्होंने 'ग्रन्तवंगत' की रचना की थी। यह रचना समय को देखने हुए काफी प्रौद्व थी। ब्रारम्म से ही जहाँ उन्होंने मिल्टन शा, इन्सन, गेंटे, नीना, रोम्या रोलाँ, प्लेटो आदि से बेरएत आत की है वहाँ वह वालमीकि कालिदार, बुलर्सदार खादि में भी प्रमापित है। हिन्दी में उनकी स्पाति उनके नाटकों के कारण है। वह हिंदी के प्रतिभासमञ्ज नाटककार है। श्राप्तनिक नाटको के द्वेत्र में प्रसादजी के परचात उन्हीं का स्वान है। उनके साहित्यिक विचार ब्रायन्ड साल्यिक, जीवन-सार्वी ख्रीर गमीर है। साहित्य में यह चिरतन सत्य के उपासक हैं। यह प्रत्येक बात को बुद्धि की नुला पर तीनकर, उसरी खर्च्छी तर छान-बीन करके, उमे साहित्य में स्थान देते है। यह बहिरादी बलागर है। इसलिए उनसी मानसिक नला पर जो बात परी नहीं उतरती उनकी वह उपेक्षा करते हैं । पार्चात्य साहित फे प्रमाय में जो समारतायता ह्या गयी है उसके वह चीर विरोधी है। यह चाहरी हैं, शाहित्य को वास्तविक बीवन के पूर्व सम्पर्क में लाना और उसे श्रपनी सरकात श्रीर सम्पता केश्चनुकूल बनाना । धर्म में, शाहित्य में, कला म और सदाचार में वह उन्हीं बन्वनों को स्वीदार करते हैं जो सदैय से हैं, ो हमारे ही रक्त और हमारी ही शाला ने उत्पत्न होने हैं, तो चिरतन हैं. इसलिए उपयोगी है। यहाँ जनका बुद्धिवाद है। इस सम्प्रन्य में यह स्वयं बहुते हैं—'जो लोग बुद्धिगद को पहिचम से आवी हुई एक मयकर बाँमारी समते हैं यह मूल करते हैं। सन्पूर्ण उपनिषद साहित्व और बेदान्त सीमांगा इसी मुद्दिराद पर ऋवलावेत है । उर्गनपदी में जिस व्यक्तियत स्वतंत्रता श्रीर श्राध्यात्मिक सहिष्मुता या न्यापकता पर झोर दिया गया है यह श्राग

अभिराद नहीं तो है क्या र ह्यी मतलब से से अपने को वृद्धिवादी कहता - कहें। "आग यह कहते हैं...- 'बहाँ तक में समकता हूँ बुद्धिवाद हमारे यहाँ कोई नयी बीत नहीं है। हमारे संकार का आवार हो बुद्धिवाद सा विवेक्ष्तिक सङ्गल है। वोरण में यह मार्गल शिवाद नयी है। " अपने ट्यी हां- एंग्रेख के कारण वह टालहताय, रोज्योरिला, अतालोले कांल और दर्ग हो हां- एंग्रेख के कारण वह टालहताय, रोज्योरिला, अतालोले कांल और दर्ग हो के समर्थक है। यारवाल्य याहिल्य के हन महान कलाकारों के बारिओं से, उन वारिओं की मलाई-बुदाई में, वर्ग- मुख्ये से मानव हदन की बढ़ातुर्मीत स्वरूप के वार्यक के सालाव्य रेह कि सिक्षों सामर्वक हमने आगा-सिराणा के दिल बतती है। कारविक के तालव्य रेह कि सिक्षों सामर्वकात के अवक के उठके गुण्य-दील, उठकं का साल्य रेह कि सिक्षों सामर्वकात के का साल्य रेह कि सिक्षों सामर्वकात के बात का स्वरूप के सालाव्य कार्यकात कार्यकात के बात का सालाव्य कार्यकात कार्यकात कार्यकात के बात का सालाव्य कार्यकात कार्यकार कार्यकात कार्य

पार्मिक दोन में किन्नती खेलह जाता जास्तिक है। देश्य को पह धारमान्द जीर अनुस्ति क। विषय कातने हैं। हमाप हिंगू-पमें पुनर्जम्म कर्मनाद जीर मोन खम्मपी किन पारखाओं पर जाशास्ति है उनमें उनका अविता विद्रशत है। पार्म के वाखारन्द में वह जास्या नहीं रस्ति।। हस सम्प्र में वह कहते हैं— मिरे मस्तिन्द जीर मन में गामद कोर में की मान है जो कि मुझे पार्म की प्रवित्ति के भी भीतर पर नहीं रसने देशो। मान मिन्न पार्मी में उपादना की को प्रमुलित प्रकृतिकार्यों हैं, उन्हें मेनल नियमन कह समझ हूँ।? इस अकार पार्मिक दोन में वह तरस्त्रों हैं। यह पर्म को व्यक्तिमत सम्पन्ति मानते हैं कोर कहते हैं— पह सन तो मन और प्रमुत्त से पर्ने की बच्च है। इसलिए यह अपने पार्मिक विचारों के सम्बप्त दिस्ती को प्रमुत्त करने का खनकर नहीं देना चाहते।

मिश्रजी की विचार-बारा का बचेव में जो स्वष्टोकरण किया गया है उससे उनके हो व्यक्तिल हमारे सामने आते हैं---एक तो यह जो इमारे श्रेल≠

3 ...

झास्मार्गद और झनुमूलि वर शामित है और दूसरा बह वो हादिवाट पर शामार्गत है। प्रात्मानद और खनुमूलि उनके कावप का वंगल है शीम-रिशेलिए वह अपनी मुक्क विताओं में श्रामिकास रहस्वादरों है। यहाँ उनके मुद्रिताद को पर्टूच नहीं है। शास्त्री हुएक के सब को उन्होंने कावय के माप्यम दारा ही व्यक्ति किया है। इसके विकस उनके नाटकों में बोवन का सब है। इस शहर काव मिलवी नाटकहार मिश्रवीसे सर्वे मिन्न है। शतुम्लि-अपान होने के कारण कवि मिश्रवी सरह है और मुद्रिताद होने के कारण नाटककार मिश्रवी अधिकारत ग्राप्त

मिश्री का परता नाइन है 'क्षरोकन । इसवी रचना उन्होंने उसे समार थी थी जब उन पर एक कोर तो कैनरेनी नाइककर दोन्डियर का मारा या और इसी प्रांत का किसरेनी नाइककर दोन्डियर का मारा या और इसी प्रांत का किसरेनी नाइककर दोन्डियर का मारा या और इसी प्रांत के किस्कित्यता के प्रेक्डियर थे । उनके नाइकी में बहु सुरानीय ये जो गेस्नियर के नाइकी में । ऐसी द्या में मिश्री ने भी उन गुए-होंगे को अध्यत. अपनाया। परंत बब उन्होंने सक्छत के नाइकी था परिवय प्रांत किया तब उन्हें हात हुआ कि शेस्वांगर कीर इसित्य प्रांत किया तब उन्हें हात हुआ कि शेस्वांगर कीर इसित्य प्रांत किया जन उन्हें हात हुआ कि शेस्वांगर कीर इसित्य निर्मा के स्थान के स्थान का स्थान के स्था

हेस की कमन्या जान जिस्त-न्यापी कमस्या है। इस्टा सीपा सम्प्र है रिवाह में। "कार्क की स्थास में रखर जिस अगर जलेक कम-स्ताओं की नम्म देगी है उसी प्रकार मेंक्ट-प्रमत्या का जन्म भी प्रविक्त मी प्रस्ति और दिनाह की सम्या में ही होता है। "हमारे सारतीर समाज में यह समस्या इसी कारण उत्तव हुई है। यही भी च्लिक और समाज के

भीच जो सपर्य चल रहा है और उसके पत्तस्वरूप जो समस्याएँ द्वरस्त्र हुई

हैं उनमें से एक यह भी समस्या है। मिमबो ने हच समस्या को ब्यायक - दूव्य न देकर शिक्षित समाब तक ही उसे शीमित रक्षा है और उसका हल भारतीय परम्परा के खेतुकूल निकालने का अवल किया।

तिमशी के अवस्त्र के कुल नाटक चार मानों में विमाजित किए जा सकते हैं: (श) पेतिहासिक. (श) सौक्तिक, (श) पौगायिक और (४) सामाजिक । 'अर्थोक' पैतिहासिक नाटक हैं। एव नाटक मं पित्ताहिक नाटक हैं। एव नाटक मं पित्ताहिक नाटक हैं। 'एव नाटक मं पित्ताहिक नाटक हैं। 'एव नाटक मं पित्ताहिक नाटक हैं। 'एव नाटक मं पित्ताहिक नाटक है। 'एव नाटक मं पित्ताहिक नाटक है। 'एव नाटक मं पित्ताहिक नाटक है। 'एव नाटक में प्राथित के माने प्राथित नाटक है। 'एव नाटक में प्राथित के माने नाटक हैं। 'एवं नाटक हैं। 'एवं नाटक में प्राथित नाटक हैं। 'एवं नाटक हैं। 'एवं नाटक में प्राथित नाटक हैं। 'एवं नाटक नाटक में माने हों पद हो उसका हैं अर्थोक के अर्थितिक नाटक हैं। भित्राहिक नाटक हैं। भित्राहिक माने माने माने हों पद हो उसका हैं अर्थोक सह अपना पित्रह नाही हुं हा उन्हें हैं। सिर्फ माने ही दूसराहिक का पहिल्य हैं। इसके ही दूसराहिक का पहिल्य ने ही सुराहिक का पहिल्य ने अर्थोक नाटक स्थान में हुए हैं। इस दिया में 'शिक्त का प्राथित करनी अर्थोक करनी साले करनी स

सिमानी के नाटको में चार प्रकार की समस्याएँ हैं: (१) सामानिक, (१) पीमानिक, (१) पीमानिक । सामानिक समस्याओं में केवर समस्या के प्रांतानिक सामानिक समस्या के प्रांतानिक सामानिक समस्या के प्रांतानिक सामानिक समस्या के प्रांतानिक सामानिक समस्या की स्थार के प्रांतानिक सामानिक समस्या की स्थार की स्थार की स्थार की समस्य मही है। नाटकीय ऐसा की स्थार स्थार समस्य मही है। इस्तिय स्थान समस्य को नामान परना चाहिए यह नहीं परना पेसा नामानिक सामानिक सामान

[सम्बत्ती के समस्या नास्कों के सम्बंध में जो बात विशेष रूप में स्थान देने योग्य है वह यह कि उनमें केवल समस्याओं का चित्रण है, उन रामराक्षों का समाधान नहीं है। इस सम्बंध में अनुवासत है—

उन उपराशि का उनावान नहीं है। इस उपराश्च ने पाना नाहता हूँ और कर एक बात और अपने उमरता नाहकों के उपराश्च में पहाना चाहता हूँ और कर यह यह कि समा विश्वयता की देन हैं, उसी प्रकार की प्रेम । इतिया का रूप बस्तों ने लिए रचना नहीं हाती, बल्कि सामाजिक कीवन जिन करिनाहरों और राहदी ने गर हो रहा है उन्हों में से एक या दी का रूप

हमारे सेसक

303

कारतार पार (सहरा न गर हा रहा ह उन्हों में च एक या हा का रूप स्माहित्यकार पड़ा कर देता है। उनस्या उदाना हो उचका कान है, मना-पान महात करना नहीं। जो क्रमाब या वा परेशानी उचके मीतर होती है उचका भी विश्व यह कोचता है, यह करने से स्वतंत्र होकर। मेरे नाटकों में यही हरिक्त महत्व है। मिल्लाने खयन समस्या नाहयों में के हरा हरिक राज्य निवाह किया है।

चरित्र-विक्रण हो होछ से सिम्नों के नाटक झरवन्त सकत है। उन्होंने झरने सामाजिक नाटकों से पामों का चरन शिक्षित वर्ग से किया है। उनने पाम या से ज़मोदार, पनवान और रोकेटर होते हैं या दिसी मारतीर राजवर्ग के स्टरण । इस्तिए समी पुर्वेदारों होते हैं। वे साहिक है, बातरूक है, सजा है, इसनी परिस्थातों ने परिचेत हैं, झरने हरण वो स्थित माउक्ताको हवाना सानते हैं, साथ हो पुरुवार्थ करि किरायों स

है। वे खर्च अपने वयन तथा जिनाओं-दारा अपने चरित्र का विकास बरते हैं। उनकी संज्या भी कम है। जिम्मकेशी के वाओ की बहुत कमी है। क्योरकथन की तथिय में भी निमानों के नावक खरता है। उनके बाद की उनके पात्र उतना बाद में में सम्मे-तमें बजाती का खरणा कमान है। उनके पात्र उतना ही वहते हैं उतने से उनमा क्षम बन आता है। उनके पात्र कर कर का क्योरक्यन में मनेति प्रतिकृतिस्त्र उनके संगती में मही है। मिथनी ने क्यने क्योरकथन में मनेति प्रतिकृतिस्त्र वा सेती बन्तवाहरों अन्तासी है। प्रता क्योरकथन मान हो प्रतिकृतिस्त्र

बता है। उसमें इस्प बीसरखत बन, मत बा सीमायन सुद्ध रहना है। देबनोंक में मिमनी श्रीषक बनसा नहीं है। उनके देवनींक पर परबास नाटकबारों का, विरोतन, हम्मन का ममाब है। उनके हुछ नाटबी में दरस-मीरबर्वन दवना श्रीप्र होना है कि टर्शक उसका आनन्छ नहीं उठा पाता । इसके खतिरिक 'प्रवेश' और 'प्रश्वान' भी इतने खांधक 'रिक क्षमी-करी उतने जी कब बाता है। 'ब्राइरिता' में ख्रतिश्वादिक तत्व का का का कि कि क्षमी-करी जिन्ने जी कि बात के विकार के मिला परि है। उनके नाटकों में मीलों का भी खमाब-का है। उनकी राव है कि नाटकों में मीलों का भी खमाब-का है। उनकी राव है कि नाटकों में मीलों का खमाब-का है। उनकी राव है कि नाटकों में मीत खाना छात्रव्यक नहीं है। वह वब खपने कियो पत्त मा छुका क्षारीत है आपने का छुका क्षरीत है। क्षरा मा खालों के तम हफ़ कि का खालों के लिया के का खान के लिया के लिया के लिया के बाद क्षरा करने के विचार से बह 'स्वारा' की प्रवाहती के जीवत नहीं समझने। उनके नाटकों में मूक खीमना छात्रव्यत छक्त है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिंदी के समस्या-नाटकों में मिश्रजी के समस्या-नाटकों का प्रमुख स्थान है । उनके समस्त नाटकों में एक स्वर, एक विचार घारा है, एक समस्या है और वह है चिरन्तन नारी की। इस समस्या को इल फरने के लिए उन्होंने अपने नाटकों में ब्राहम्बग्पूर्ण . धार्मिक सरकारों की उपेक्षा की है, मायुरता पर बुद्धि की विजय शंपित्की है, अक्तिकी उसति में समाज की उसति का राप्त देखा है द्यार भौतिक प्रेम को नारी की प्रधान समस्या दे रूप में बड़े मनोवैद्यानिक हम से चित्रित दिया है। उनकी नायिकाए-श्राहा देवी, चम्पा, चंद्रकता ग्रीर मनोरमा-किन नारी-समस्याओं को जन्म देवी है उनका समाधान वे स्वय ग्रापने हृदय ग्रीर मस्तिष्क के हर के बीच करती है। वे श्रापना कोई माय गावनीय नहीं रखतीं। उनके भीतर जो इच्छा, देप, ईर्फ्या, प्रेम, बासना, त्याम, समर्पत्, विवशता है और जिस पर वास श्राचार और शील का श्रावरण चढा हुआ है वह अन्त में बकट ही जाता है। 'नारी अपने श्रयाद्यित कर्मी को ढकने के लिए जिन कर्मी-द्वारा अपनी आत्म शक्ति का हास करती जाती है उनका साधीकरण ही अन्त में उसे संसार का सामना करने का साइस प्रदान करता है।' ऐसे ही अवसरों पर मिश्रजी की कला का विकास हुआ है, जो एक ओर तो भारतीय-साहित्य से प्रभावित

है और दूधरी ऋोर पारचान्त्रसाहित्य से । इन दोनों अमाश्री के सुन्दर समन्दर्य में ही सिभवों ने श्रपने उद्देश की खिद्द की है ।

निश्वी और प्रसादनी - तुल्लासक सम्बदन

मिधजी के सम्बंध में अबलाक इसने जो विचार अकट विष् ६ जनमें स्रष्ट है कि वह हिंदी के प्रसिद्ध नाटककार प्रसादबी के सर्वपा विरोगी है। प्रसादजी के नाटकों में इस्तीत का बैमक है; निश्रजी के मामाजिक माटको ने बतंनान नारी को सदस्याएँ हैं। प्रसादवी के नाटकों में समाज की व्यक्ति पर विजय है; निश्रली के मारकों में व्यक्ति की समाज पर। इस महार मनाइली के वेतिहासिक क्यानकी का चेर वहाँ दिलुत और दिशाल है वहाँ मिधजी के सामाजिक क्यानकों का चैत सहचलित और सोमिन है। मसाइजो की रचनाझों में एक नहीं. झनेक वमस्ताएँ है को झतांच कालांच होते रूप भी इमारे वर्तमान जीवन में सम्बंधित है। मिभजी ने सामाजिक नाइकी में एक ही समस्या है और उद्यो समस्या ने अन्तर्गत अन्य समस्याक्षी का विश्रय रखा है। प्रासंगिक प्यास्त्री या सायोजन बोनी नाटक हारी ने किया है, पर सही प्रशादनी -श्रपने प्राथिति कथा हो। का मूल कथानक के साथ माय-ऐनय स्पानित करने में समर्थ है। तुने हैं, वहाँ ।मधनी आपने मूल कपानक में आधिक गहराई वह उनरने के बारल बाखीगढ़ क्याबी का कचलवापूर्वक निर्धाह नदी कर सरे हैं।

थांगी के बदन की हांग्र से प्रशादनी और निमनो दोनो समान है। वैनों के पात्र प्रभिक्तर उच्च पर्ने के शिक्षित नामांक्ष क्षपना राजवेश के सदस है। पर हॉपकोस ने कन्तर होने के कारस नहीं प्रशादनों के पात्र करोंन्य के शासन में आन्तमधीन लाग करने हैं और प्रभावन सकतारों से देंचे दूर है यहीं निमनों के पात्र वार्षिक संस्कारों में केंद्रियारिया का क्षतुमन करते हैं और उनके दिरोध में आन्मशोपसोमा करते हैं। मशादनी के पात्र माजुक है, बाननेन्य है, सहदन और कोमल हैं। उनके हर में भी हन्द और संपर्दे हैं उसमें माजुकता मरी हुई है। मिनसों के समी पात्र योजह बाना कुमिनादी है। वे प्रत्येक बात को सानांधक द्वारा पर तीजते - हैं और खोटा-बरा परवलते हैं। हुकके क्षांत्रिक प्रवादनी के पात्रक्रमाज की उपनि के श्रथनी उजलि देखते हैं। मिश्रजी के पात्र स्वांक्तपादी है। वे प्राप्ती उजलि में समाज की उजलि देखना चाहते हैं।

पार्चाय गाटककारों का प्रधादधी और मिशजी पर समान हर से प्रमाय पढ़ा है। मुखादकी पर शेक्सपियर का प्रभाव है और मिशजी पर इस्पन और कर्नर्व या का। शेक्सपियर में करूना और माइक्सा है, इस्पन में अंत्रन का स्वय | किस स्वाध्या है, इस्पन संवर्ध का स्वयं है, के साथ मेल नहीं खाते, उसी प्रकार मधादनी और विश्वली एक नहीं हो पाते। प्रशादनी के अतरण और बहिरण दोनों पर पारचाला बिचार-धारा

पाते । प्रवादको के ख़तरथ ख़ीर बहिरग होनों पर वास्वात विचार-घरा का प्रभावदे, मिभजी के नाटकों का ख़तरेंच ख़िकाशवा भारतीय साहित्य से प्रभावित है ख़ीर बहिरग वास्वात खाहित्य है। वीती खी फ़ॉफ्ट से भी प्रभावती और सिक्षतों में ख़तर है। प्रसादनी

के सभी नाटकों में अकों और इश्यों का चंतुलन है। इसके साथ ही

्वनमें गायन, बादन और शृष्य की योजना है। किर मी उनसे ग्राधिकारि नाटक अभिनयशील नहीं हैं। मिश्रजी को नाटक अभिनयशील हो हैं, पर उनके अंत्रों की हरूगों में राज्यवन हो हो वे उनकी अधिमयगीलता में बापा पहती है। गायन, बादन और दृश्य की भी उनमें कोई योजना नहीं है। प्रवादनी की थाया इतनी क्रिक्ट हैं कि अध्यरत्य पाठक उसे क्षम्म नहीं सकते। मिश्रणी की भाषा सरक्त और शाहित्यक है। प्रवादन का का क्ष्म उनके नाटकों में उत्तर आया है, श्रवील वह अस्पन्त भाष्ट्र, वरह और कोमल है। मिश्रजी के नाटकों में एक वीत्र नियार-पारा और कोमलता असान के प्रति एक मार्थिक क्या है, इस्ती वह अस्पन्त मार्थक, वर्ष की स्वाप्त

मिलतीं की माथा मिलनी की माथा शुद्ध हिन्दी हैं। उन्होंने लपनी माधा में शुद्ध तरक्षों का प्रमोग नश्री कुन्दरता से किया है। उसमें कहीं-कहीं उर्दू के शान्द भी 3 = 5

भिल्लवे हैं। ऐने शब्द है-वनीनत, युख, हालांकि, झिन्दगी, कोशिश, जीर, जिम्मेदारी आदि । इस शब्दों के प्रयोग से मापा की स्वामाकता बनी रहती 🛖 : है ग्रीर प्रवाह में बाधा नहीं पड़ती। उर्दू-सुम्दों के समान ही ग्राँगरेजी के शब्द भी उनदी मापा में मिलने हैं । ऐसे शब्दों का प्रयोग वहीं दुशा है वहीं केवल हिन्दी जानने वालों के लिए कठिवाई उपस्थित हो गयी है श्रीर भाषा ग्रेथमस्य न होस्स दुरूह हो गयी है। इसके श्रविरिक्त उनकी माथा में प्रान्तीय प्रयोग और लिंग की अटियाँ भी मिलती हैं। इस मकार की षुटियों का कारण उनकी अज्ञानका नहीं है। मिश्रजी श्र**पने नाटकों** में पात्रीचित मापा का प्रयोग करते हैं को जैसा है वह वैसी भाषा योलना है। मिथली खपने वालां को सावा पर खपना रंग नहीं बढ़ाते। उनकी मापा का उन्हण्ट रूप उसक विषयों तथा उसकी कविताओं में मिलता है । विषयों की बीली

मिश्रजी ने टी ग्रीलयों का प्रयोग किया है। निवधों में उनहीं रीली चासोबन्यबह है श्रीर क्योरहयन में मनीविश्लेपकात्मक । श्रपनी इन दोनों शिलयों में यह सनल है। कपोपक्रयन में उनके पानप हुटै हुए चलते हैं। उनमें कविता का यथासम्मव बहिण्कार तिया गया है। डनमें वीपापन अपर्य मिनता है, पर यह सत्य का दीगापन है, भाषा का नहीं । ग्रापे समाद को स्वामाविक बनाने के लिए कहीं हो। ग्रापेकों के सम्मूर्ण बाबन वर्गा-देनगी रम दिए गए हैं और वहीं उनका अनुवाद दिया गरा है। इसमें कथीपक्षान के बनाह में नाधाएँ उपस्थित हो गरी हैं। 'पकारा पेंकता हैं। हिन्दी का कोई नुहारता नहीं है। मिश्रकों की खालीक-नाध्मह रौती श्रार्थ निदीय है। उन्ने नुहाररे मी है, प्रशह मी है श्रीर स्वामानिकवा मी है। उनकी शैली का उदाहरए लीजिए:---

'विरवास मत के गहरे तस से उदका है जेपधन ! उसमें सर्क विनक नहीं होता । में नहीं भानता नुमने पहले ही दिन सुम्ह पर नवा टोना किया कि में तुरहारी घोँगों में अपना मुँह देखने खता।"

जैनेन्द्रु कुमार

सन्म सं० १६६२

जीवन परिचय

खबद्योग-स्नान्धीलनं म जैनेल कुमार ने बानिय माग लिया | एसाठ-उन्हें नेक मीतन व्यवीत करता पका | छ० १६८६ में बहु पक्षी बार लेक गए | इसके पत्रवात छ० १६८६ और छ० १६८६ में वह पक्षी बार लेक गए | इसके पत्रवात छ० १६८६ और छ० १६८६ में वह पहिले पहा | जेक मीतन में हो उन्हें लिखने की प्रेर्ड्या किसी | उन्होंने वस से पहले 'व्यवित' पर एक सेल लिखा | यही उनकी नर्यमध्य स्था है | उनकी बातो कहानी 'सेल' छ० १६८६ में पित्राल स्थात' में प्रकाशित हुई | इसी समय उनका पहला उपन्याध 'परल' मी प्रकाशित हुझा | १६७ उपन्यास पर उन्हें हिट्टुसानी एकाइसी, प्रधान में ५००) का प्रस्कारिया | वैतरावी वरत, उरार और गम्मीर व्यक्ति हैं। उनके बीवन में आ-बनरर ही है। समाव वे वह एकान्त्र-प्रिय हैं। दैनिक बीवन की हलवादी का उन पर बहुत कम प्रमाद पहला है। जैन-बनलेखन होने के कारण वर्ष बहुर द्वारिकारों है। गोप्तियह वा मी उनके बीवन वर ममाव पत्र है। हुत प्रकार जनका जीवन दो दुनी में च्या हुआ है। दिसी जे बह कार्यावक कार्रास्वार हैं। इस बचन वह दिल्ली में पहले हैं और कोहिंसकोर का बीवन करवीत उन्हों हैं।

विश्व को रचनाएँ

केंग्रहाबी का रचना-काल के १६५६ से आरम्म दोता है। वन्हें

किंग्रहाबी का रचना-काल के १६५६ से आरम्म दोता है। वन्हें

क्षित्र में दो पेरा रा खंडों के मिला है। (१) अपने निकम्मेरन के प्रीराम करन की। (१) नामद्वर के दक सिम कनेचेंद्र सार क्लामों के सार की केंग्रहाबी के प्रीराम करना है। करने जिसने की साम का माहुमाँ करामांकि बन्न से नारी हुमा है। उन्होंने निल्यों के निल्य की विराम सिंग्री है। १९ महादार दिन्हों-किंग्र में उनका प्रोचना अपनी वापना है। वह दिन्हों के किंग्र सार माहुमाँ कराम अपना अपनी वापना है। वह दिन्हों के किंग्र सार के माहुमाँ का मुद्दी है। उनकी सामना की है। उनकी सामना करना है। वह दिन्हों के किंग्र सार है माहुमाँ का स्वाव से सार है। उनकी सामना करना है। उनकी सामना सामना है। उनकी सामना सामना है। उनकी सामना सामना है। उनकी सामना सामना

(१) उपन्याय-नरण (१०० १९८२), वरीम्प्रिं (१०० १९६३) सुनोडा (१० १९६३), स्वास्त्व (१० १९६४), करवादी (१० १९६४), युवदा (१० २००६), विवर्ष (१० २०१०), स्वतंत्र (१० २०१०) और वरुर्दर (१० २०१३)।

भाग बहानी बंदाह — पार्टी (ग्रंक १६८६), तर्मा (ग्रंक १६८८), पारामन (ग्रंक १६८८), एक ग्रंव (ग्रंक १६६४), नीलन केरा की राजकना (ग्रंक १६८४), मह पहानियों (ग्रंक १६६४), क्याट्यनाजीत (ग्रंक १६६६), पार्वेस (ग्रंक २००४), जरपार्थ (ग्रंक २००४), मुक्सामा, एक दिन्, जो स्विती

(१) बाटक —पान कीर प्रशास द्राव (सं० २०१०), उत्तराहट एडाई। (सं० २०१०) १

(४) निबन्ध संप्रह--- प्रस्तुत प्रश्न (स० १९६५), जड़ की बास ८ (स॰ २००३), गांधीनीति, जैनेन्द्र के विचार (स॰ १६६४), लघु निवन्ध, व्यक्तिवाद, ध्रवीदय (सं० २००७), सर्वीदय (स० २००७), विचारवल्लरी (सं २००६), साहित्य का अंथ और प्रेय (सं २०१०), मन्यन (स ०२०१०), सोच-विचार (स॰ २०१०), काम, प्रेम और परिवार (सं॰ २०१०), ये श्रीर वे (ए॰ २०११)।

जैनेन्द्र की राष-साधना

जैनेन्द्रजी श्रष्ययनशील शौर चिन्तक साहित्यकार है। उन पर एक श्रोर तो गोषीबाद का प्रभाव है स्त्रीर दुसरी स्त्रोर हुद की कहत्वातया ग्रहावीर की शहिंसा का। इस प्रकार यह मनुष्य की सदब्शियों और शाध्यासिक समायनाश्चों को जागरित करनेवाले साहित्कार है। यह अध्यक्षिक दर्शन फे अनुयायी है और ससर की व्यावहारिक समस्याओं को भी अपनाते चलते हैं। यह भौतिक विद्यान श्रीर उत्तक। वर्तमान विधियों को सर्वश्रेष्ठ छना नहीं मानते। वह अपने विचारों में पुराश-पंपी या कहियादी भी मधी है। उनकी श्रपनी स्वतंत्र विचार-धारा है। उनका कहना है कि 'जो बझायह में है बड़ी विरह में है।' किस प्रकार खुद में महत्, विरह में आझपड प्रति-फलिन हो रहा है, दिल बकार जीवन का प्रत्येक कहा सम्पूर्ण जीवन की गरिमा से मण्डित है और उसे समझने की कुछी है-यही उनका श्रास्त्र सत्य है और इसी श्रास्त्र सत्य का व्यावहारिक क्य श्राहिंसा है। ग्रहिंसा का विरोध करनेवाली शक्ति है बुद्धि। बुद्धि मेदात्मक होती है श्रीर वह इन्द्र की सुब्दि में सहायक होती है। इसलिए जैनेन्द्रजी बुद्धि के स्थान पर साहित्य की प्रतिष्ठा करते हैं। यह बुद्धिवादी दृष्टिकाण की साहित्य का श्रेय नहीं मानते; अहिसा, कदला और प्रेम को ही साहित्य का भेय मानने हैं । साहित्य की श्रातमा में वह इन्हीं का निवास स्वीकार करते है। इन्हीं के आधार पर वह कहते हैं—'वो साहित्य जितना ही उन भावनात्रों को ब्युक्त करता है जो सब देश-काल के मनुष्यों में एक समान है, यह उतना ही चिरस्यायी है। ऐसा वही कर सकता है जिसने अपना

हमारे बेसक

350

हर हमाह में सो दिसा है। इस प्रभार विकेत्स्त्री मेद में हमेद देखते दुए साहित्स की चिरन्तन और शास्त्रत मानते हैं और कर्माट में सो जाने को म्याट की पूर्वता स्वीकार करते हैं। दही उनके साहित में व्यक्तिक की विशेष्टता है। अपने दुए हिंग्लेग्वें के कारवा यह अपने पाटही में निस्प पहेंची बन साह है। उनके उपन्यास, उनकी कहानियाँ,

पाटही ने जिस् पहेंनो बन गए हैं। उनके उपन्तात, उनकी कर्मानियों, उनके निवध — क्यो इसे हरेंग्ड्रीय में प्रशावित हैं। 1) उपन्यापकार कैरान्न — नैनेन्द्र ने 'पर्लय', 'पर्याम्मि', 'रागायय' 'क्यार्या', 'शुल्दा', 'दिवसे, 'पर्वात,' 'व्याप्त आदि कहें दिवार प्रपान उपन्याती की स्वात की है। इस उपन्यानी के क्यानक हामाजिक

है। इनमें परनाएँ कम, न्यांख्यत समस्याएँ अधिक है जिनमें बुद्धि श्रीर

हृद्य का, समाज और व्यक्ति का एक अविराम समय मिलुदा है। इसलिए र्वनेन्द्रबा को अपने उपन्यासी ने लिए वया गढ़ने की आपश्यकता नहीं 'पहती। वह मूल कया की ही इस की शत से चित्रित करते हैं कि प्राप्तिक दया के लिए खबसर ही नहीं धाने पाता । इस प्रकार खबने उदस्यासी में परनाथों का वर्षन करना या बहानी बहना उनका उदेशन नहीं है। उनका उद्देश्य है क्यांसमन नीयन के सुद्रवस संवेतों के प्रति आदर का माप उत्पन्न करना स्त्रीर उनके माध्यम ने सम्पूर्ण बीयन को परम्यना । उनके हसी टरेस्य में उनकी शांक और उनकी कता का रहस्य निहित है। हिन्दी के उपन्यासकारी में यह पेथल उन्हीं भी विशेषता है कि वह समा के दिवास के लिए स्पूल परमाधी पर झाधित न रहनर, जीवन की निवान्त शापारए मनियों पर्व सबती का आध्य सेने हैं । उनका विश्वास है कि-'इस विश्व फे होटे-से-होटे संह को लेकर हम अपना चित्र दना सहते हैं और उससे सरा के दर्शन पा सकते हैं। अपने इसी विस्वास की उन्होंने अपने क्या साहित्य में चरितार्य दिया है। तादवं यह कि उनके क्यानकों में घटनाएँ नहीं, सरेत हैं। इसनिए पात्र मी योड़े ही है। दिन्तु पात्रों और प्रमार्थ की नभी के कारण टनके अपन्यासों में अरोचकता नहीं आने पाई है

विषय की होंटे से यदि देखा. जाय हो द्यात होगा कि उन्होंने द्यापने सर्भ

उपन्यांची में पुरुष श्रीर नारी के प्रेस की समस्या को ही आधारमूत एमस्या - बनाई है। यह सामाजिक समस्या है, पर उनके उपन्यांची में यह व्यक्तिगत रामस्या बन गई है। इस्तिए उनके उपन्यांची की कथा श्रश्यन्त सहम होती है। अपनी इस रिमोश्हा के कारका हिन्दी में बह यथार्थवादी मनोवैद्यानिक चित्रसा-परामा उपन्यांची के कारक माने जाने हैं।

जैनस्त्री ने अपने उपन्याणे में खुर ही सहसा का उद्पारन मतो-रिवान और दर्गन-प्राम (क्या है। उन्होंने अपने पाणे की गति-विषयों को गहन मतोवैज्ञानिक और दार्गनिक उपनों से उमस्य करके प्रथमि कला का (काल दिवा है। उन ने पातों को उमस्य उपरक्षेत्र प्रशानिक है। उन के प्रशानिक माल-भूनि पर चित्रत की गती है। दर्गन से तामपं है जीपन स-रन्थी प्रशानिक आतुन्तितम। जैनेन्द्रती स्वमाय से दार्गनिक हैं। उनके इन प्रकार के रक्षाय का उनके पापों पर भी प्रमाय पड़ा है। इनिवार उनके पापों को अपने दार्शनिक पायों को न्यक करने के लिए न वो अयस्य की स्राम्द्यकता पहली है और न भूमिका की। उनके प्रशानिक माय स्वक्त निकल पहते हैं और पाठकों को अपनी स्वामायिकवा पर वरल स्वाम्तिक से सामिध्न कर सेने हैं। इस प्रकार दम देखते हैं कि जैनन्द्रनी के पासी के कर्मायक से एक प्रकार की समीवैज्ञानिक अध्वता है और वे निरम्त जीमन की निवन्न सामंत्रका को बहुक आज के देखते या कीवते रहते हैं।

वर्राल विश्वण की हरिए से जैनेन्द्रकों के उपन्याची में कई विरोपताएँ हैं। उन्होंने खपने पाणों के खम और जैम्हाओं के इदस्यादी वर्षन झार विरोदन स्वार्धन निव्हास के विश्वला कर कर कर के स्वार्धन के स्वार्धन कि स्वर्धन स्वार्धन के स्वर्धन कर दी है। उनका ख्रामिनयात्मक क्ष्याची से किया मांचा चरिक्र नंत्रका अवस्थान के स्वर्धन क

के तरन्यारों का कपानक जिस प्रकार करान्हेंया, होटा और मावपूर्ण होता है उसी प्रकार उनके पाल भी संख्या में कम रहते हैं। इसलिए चरित्र २ का पिकास पर्यात मात्रा में हो जाता है। सैनेटरती की पाल भीजना बड़ी सनस है। उनके उपन्यासी में स्पत्तिमत

क्रिकेटन रखनेवाले पात्रों की व्यक्तिकता है । ऐसे सभी पात्र व्यारंभ से ब्रन्त तक ग्रपनी-ग्रपनी वैचित्र्यपूर्ण वैवक्तिक विशेषदाएँ बनाए रखते हैं। उनमें दार्शानकता भी पायी जाती है। उनकी वेश-भूपा से मी दार्शनकता उपकरी है। 'मुनीला' का दरिषस्त्र, 'परख' का सन्ययन ऋौर 'तथोम्सि' का नवीन देने ही पाच है जो अपनी न्यक्तिगत विशेषताओं के बल पर नयी-नयी परिरिधानयों का निर्माण करने की सामस्य रावने हैं और जीवन के प्रचलित तथी तथा नियमी के विरुद्ध खड़े होकर उन पर ऋपना रस चहाने का प्रयत्न करते दिखायी देते हैं। साथ ही प्रवाह के साथ बहते हुए भी वे ग्रामी शक्ति मर उनमें इलचल उत्सन करके उनके मार्च को परिवर्तित करने पर उद्योग करने हैं। उनके समान ही कियाँ भी शक्तिदापिनी के रूप में चिनित को गयी हैं। वे स्वयं छन लुख करती हैं और पुरुषों को मी प्रेरित करती हैं। वे ही ब्यक्ति, परिवार, समाज, जाति और देश की माए श्रीर करुएा, दया, रनेर, सहातुभूति की प्रतीक हैं। उनमें सिस्रोरापन नहीं है। वे क्सी क्राइग्रंदी श्रीर उन्मुल नहीं है। वे श्रपने यथार्थ रूप मे सामने बाती है। मुनीता, वो ब्रारंग में सीमित चेत्र के मीतर रहकर चीका-गरतन करनेवाली एक साधारए ग्रीहला है, आये चलकर प्रसाधारए मन बारए कर लेंती है। 'कटो' का चरित्र भी अपने देश का निराला ही है। इस प्रकार जैनेन्द्र के सभी स्त्री तथा पुरुष-पात्र संदर्भी, वर्तन्यशील, नीति-पुरास और कर्मड है।

केनेन्द्रको का क्योसक्यन परनाधी को गतिश्रीन बनाने में इतना सहारक नहीं होता वितना शांल-निक्यम् में । उनने होट्रे-ट्रोटे क्योपक्यम पहन पर मानरूर्य होने हैं और उनने मनोरकक बार्जानाए के साथ मन सरत पर मानरूर्य होने हैं और उनने मनोरकक बार्जानाए के स्थाप मन सरत मनि ते _हैंस्वान्येस्ता चलना है । विश्व प्रकार हरस्यकाल में वापी के श्राप्तमार्थों को श्राप्तिनय द्वारा ज्वक किया वाता है उसी प्रकार यह कार्य इक्सोपक्षन-द्वारा किया गया है। इससे उनके उपन्यासों में नाटकीय छुटा श्रा गयी है।

जैनेन्द्रजी के कथा-साहित्य के सम्बन्ध में जिन विशेषताओं का उल्लेख श्रद तक किया गया है उनके अविश्कि कुछ ऐसे दोप भी है जिनके कारण उपन्यास की रोचकता में नाभाएँ उपस्थित हुई है। इस बता अके हैं कि जैनेन्द्र मन्दर्य की सद्वृत्तियों और श्राध्यात्मिक सम्मादनाश्रों को जागरित हरनेवाले कलाकार हैं, परन्तु अपने इस प्रयक्त में यह पूर्ण रूप से सफल नहीं हो सके हैं। उनके पात्रों में सकोच है, सिमक है, गोपनीयता की प्रवृत्ति है, निर्मीकता का अभाग है। इसलिए अध्यात्मगदी और पवि-भताबादी होक्ट उनमें पर्याप्त परिपुष्टि नहीं हो पायी है। उनके प्रमुख पान्न 'एक ऊँचे छारेश्य को लेकर एक उस मानचिक भूमि पर व्यवदार करते हैं. किन्त सबी चारित्रिक उसता और उदान मन्धरियति उनमें नहीं है। इससे उनके चरित्र-चित्रण में एक ऐसी विचित्र रहस्यातमकता था गयी है जो पात्रों के व्यक्तित्व के स्पष्टीकरण में बाघक है। इस यह जान ही नहीं पाते कि वे चाइते पया है। ये किसी कमबद सनीयिशान के आधार पर नहीं चलते। उनके सामने न तो श्रीवन का कोई स्पष्ट लक्ष्य है और न कोई स्पष्ट प्रश्न ।' इन दीयों के कारण ही उनके पात्र हमारी पूरी चहानुभूति प्राप्त करने में श्राचमर्थ रहने हैं।

मैं मेनेत्र मी अपने उपन्याओं में आपनी शक्तियों का, एक निहिच्छ दिया में प्रियंता नहीं करते। उनका मनोनैशामिक परिश्वेष और हार्शिक में प्रयंता नहीं करते। उनका मनोनैशामिक परिश्वेष और हार्शिक में प्रतंत होनी शक्तम-अञ्चला अपना एकताथ, एक हृद्द मत्या प्रवंत्र का कर कि हिंदी एक प्रतिस्था गया उनके उनके कि हिंदी हो जा के उनका निवास आध्य दिवायी देवा है जवना उनके अध्यूर्ण जीवन को प्रकाशित करने में नहीं। उनमें निरक्षेण्य-पद्धता तो है, प्रतंत उपन्याण सम्बन्ध-पार्विक नहीं है। इस शक्ति के आमास के कारवा ही उनके उपन्याण शोक-प्रियं न होकर पाठकों के लिए हुन्ह और चिन्तन के विषय हो गए हैं।

328

है। अपने हर्रप्रकृत्य को नवीनता से छोटीने-छोटी घटना को क्रकामारण उना देने की उनमें कर्युन समना और आंक है। उन्होंने अपने उपनाशी में दिमावडी भाइका और कारण्हीन अमार्थापक करका है स्थान शितुर, नुस्तर पादना और आरडी की प्रतिप्ता को है। इक साथ ही त्याविष्ठ प्रतिप्ता के नपे-शुक्ते किलानों को लागकर उन्होंने सीवन की पालावर गहारी में बैठने का उपक्रम मी किस है। उनमें न केश स्तर विवार-गार्स है, स्वयन क्लामक प्रीमर्क्सिक मी है। इस महार वह हम्मी शहिर के प्रविमा-करन क्लाकार है। उनके उपन्याली में समार के प्रतिप्ता हमानमा के दर्शन होते हैं।

(२) इहानीहार वैवेन्द्र —वैनेन्द्र हिन्दी के युग-पवर्तक कहानीहार भी है। ब्रेमचन्द्र के पश्चान् वह हिन्दी के शेष्ठ कहानीकार माने बाते हैं। उनकी पहली कहानी 'हत्या' सक शहदर में प्रशासित हुई थी। हरने अब तक उन्होंने दर्वनी बहानियाँ लिली है। रन कहानियों में उनका धर बुद्ध अपना है। उनकी अपनी पहानी-परिमापा है और उन्नी परिमापा के बनुरूप उन्होंने ब्रापनी कहानी-वला का स्तरूप निश्चित दिया है। श्रेमचन्द्र की वहानियों के श्रादर्श पहले हैं. उनकी रीली बदली है, उनका स्वयम बदला है, उनकी परिमापा बदली है. पर जैनेन्द्र बारम्भ में बाद तह बादनी बहानियों में एक में हैं। जिस 'मनोर्देशनिक सन्य' को बेमचन्द्र से पाकर उन्होंने कहानियों की परिभाषा बनाई है उसी मनोपैदानिक छन्य पर बहु जाज भी घटना है। इस सुम्बय में मी॰ बातुरेर ने टीट ही लिखा है-किहानीकार के रूप में प्रेमचन्द्र और विनेन्द्र की रिवर्ति टीक र और ६ देने असी को है। दिस तुर को प्रेमधन्द्र ने वहाँ छोड़ दिया या वहाँ से दैनेन्द्र का साहित्यक बोरन आरंभ होता है। डोनों में यही महान खेतर में ।' इससे स्वध्य है कि 'वरिस्वितवी के ममाव से मनोमात्री के विद्याल में वो दर्शवर्तन होते हैं उन्हीं को जैनेन्द्र ने वार्या ही है। अनको बहानियों में सामाजिक सरकारों के रूट नीविन्ययनी

के प्रति जिहोह है। उन्होंने समाजवाद की अपेचा व्यक्तियाद की और भीतिकवाद की अपेचा अव्यक्ता अव्यक्ति खानी कहानियों से अपिन प्रस्क दिया है। इसलिए उनके पात्र जीवन की परिस्थितियों तथा उनके नामन वन्य से अव्यक्ति दिया पढ़ने हैं और उन पर दिश्य पाने के लिए सत्तत प्रयक्ति तहने हैं। अपने शत्रक में वे स्वर्थ का आर्थ न अपनाकर सममीते का मार्ग अपनात्ते हैं। इसीलिए उनमें सम्बंद और आस्मन्यात्त में भागना भी पार्थ आती है। आस-व्याग ही उनका बरम लरप है। यह अदिवाद नहीं है, माइक्ता का परिद्याम है। जैनेद्र के पात्र माइक अपिक हैं। पात्रों की मानविक इसाक्ष्रों का चित्रक्ष उनकी क्ला की परम प्रदीपता है। यह अपने पात्रों के मन में काफ्षी गहराई वक उतरे हैं और इसमें वह सक्त हुए हैं।

जैमेनद्रश्री की क्यांनी-कला हिन्दी-कहानी-चाहित्य में अपना विशिष्ट-रगान रलती है। यह मन के विचकार हैं। इसलिए उनकी कहानियों से वस्ते मनरफण्डन की आशा नहीं की बा करती। उनकी कहानियों के स्ति ने मने के लिए उनहीं केन्द्रे मानवन्त्र म उठना बाहिए। बो उनकी इतना ग्रह्माई तक नहीं उत्तर छकता वह उनकी कहानियों की पाह नहीं पा करता। यही कारख है कि जैनेनद्रश्री की खांचकोश कहानियों रहस्पमय प्रतीत होती हैं। उनमें एक प्रकार का अयगुरदन है बो खब खोल नहीं पते। इससे स्पष्ट है कि उनकी उहानियों का स्तर ऊँचा है। कला की हांच्य से उनकी कहानियों में सहमान-प्य-काल बहुलन, स्थान-बहुलन तथा घटना-कहुलन का पूर्ण निवोह सिलता है। प्रभाव की एकता भी उनमें पायी नाती है। एक ही मान अचना एक ही विचार उनकी कहानियों का मूलाधार होता है बो धीर-बीरे वरस-बीमा पर गईनकर सानर-सन की

(३) निश्चंपकार जैनेन्द्र-जैनेन्द्र कुमार हिन्दी के भीद निश्चंपकार भी हैं। उन्होंने दो सी से श्राधिक निश्च खिरो हैं जो 'जब की बात', 'गाओ-नीति', 'जैनेन्द्र के विचार', 'खपु निश्चंप', 'विचार बक्षरी', 'ये श्रीर बें'. इमारे शेसक

रेबर

'प्रस्तुत प्रश्न', 'पूर्वोदय', 'सर्वोदय', 'साहित्य का श्रेष श्रीर प्रेष', 'संयन', 'सोच-विचार' और 'काम, वेम और परिवार' में संग्रहीत है। इनमें विपर -को दृष्टि ने चार प्रशार के निन्ध मिलते हैं : (1) सामाजिक, (२) दारौतिक, साहित्यक और (४' राजनीविक। 'काम, प्रेम श्रीर परिवार' के प्राय; सभी निवन्य सामाजिक हैं। इस निवध-मंबह में मुख्यतः नारी-जीवन की समस्याएँ ली गई है। 'विष्देद और विवाह', 'काम की सामाजिक परि-एत', 'संयम श्रीर सम्तान', 'जार्थिक सम्यता में नारी की रिपांत' जारि उनके उम्रहोरि के सामाजिक निवय है। इन निवयों में जैनेन्द्रजी ने नारी-षीरत ने सम्बन्धित प्रेम, दिवाह, सन्तति, काम आदि समस्याओं पर द्यार्थत गर्मार ट्रांट में विचार किया है। यह पुरुष श्रीर नारी के दीच निवाह को है। प्रेम का आदर्श नहीं मानने । यह वान्तिक प्रेम में पिश्यास करते हैं। 'दान व'। बात', दीन वी बात', 'सजदूर और सालिय' स्नादि में उन्होंने ग्राधिक समस्याधा पर विचार किया है। ये भी उनका सामा जिक नियम सम्बंधी निवंध है। 'धमं ग्रीर श्रधमं', 'दर्शन श्रीर उपलब्धि', 'मृत्यु पृजा', 'मानव का करव', 'निया अबुदिवाद', आदि उनके दार्शनिक वियय सम्बंधी नित्रध है। इन निबंधी में उनके चिन्तन की गहराई है देने निग्ध 'भन्यन', 'छोच-विचार', 'देनेन्द्र के विचार', 'व्यक्तिनाद' 'गाँघी-नीति' क्यादि में संपरीत है। 'ये और वे' में जैदेन्द्रजी के सारित्यिय निरम्प हैं को स्पीन्द्रवाय ठाउँर, प्रेमचन्द्र, मैश्वलीशस्य शुन, मनाइ श्वासानी, ग्रंथन्त्र, महादेवी, भावानी, नेहरू श्रीर उनकी कहानी तथ महा मा गाँधी की जियारघाराही के सम्बन्ध में निस्ते गए हैं। हनक रीली वार्तिक रीली अपना 'अस्तोत्तरी रीली' है। इनका अध्ययन करते सम ऐसा प्रवीत रोता, हे जम जैसेन्द्रवी उनमें शर्वे वर रहे ही श्रीर उनके प्रश्न बा उच्चर देव ताते हो। उनकी इस रोला में विरोध श्रामीयता है हो। उन्होंने इसी हाँछ में बीदन से मध्यन्य रखनेवाले खनेक नैतिक, सामातिक, शास्त्रा निक तथा साहित्तिक प्रश्नों पर विचार किया है । यह उनको श्रपनी रीली है जो शत्यन्त आकर्षण, सर्वात और समायोत्याहक है। 'बाजार- दर्शन', 'श्वाप बया करते हैं, 'कहानो नहीं' आदि भी इसी सैसी के निवध
भे हैं। उनके राजनीतिक निवधी में 'देश : उनके राजनीतिक', 'कारित', 'कारित', 'सामन तन दिवार', 'मारत की एकता', 'स्वतन्त्रता के मारं' आदि का
ममुख रुपान है। इस निकल्यों पर नाधिजी की विचार चारा का स्टब्ट प्रमाव
क्याजन होता है। इस मिकल्यों पर नाधिजी की विचार चारा का स्टब्ट प्रमाव
क्याजन होता है। इस प्रकार कैनेन्द्रतो अपने वन्शूर्व निकल्य-गाहित्य में एक
गामीर विचारानक के क्या में इसारे सामने आते हैं। बहारित्रों के दार्शनिक
कार्जाकार है और जीवन को मुख्य समस्त्राओं में इतनी महराई एक उतरे
हैं कि कहीं को एक इसी विचार उसक्ताकर पाठका के स्विप रहम्यात्रक बन
गार है। यही उनका दीय है।

जैनेन्द्र भीर प्रेमचंद कुलनात्मक चन्ययन जैनेन्द्रकुमार की श्रीपन्याधिक-कला के सम्बंध में खनतक को विचार

रमन किए गए हैं उनमें यह सफ्ट है कि हिम्दी के कथा-साहित्य में वह एक नबीन चारा के उपन्यासकार है। उनकी कला प्रेमचन्द की कला से सबैधा मिल है। प्रेमचन्द की माँनि ही जैनेन्द्र भी सामाजिक जीवन के कथाकार •हैं, पर जहाँ प्रेमनन्द के कशा-साहित्य में जीवन का शामहिक निम्न मिलता-है वहाँ जैनेन्द्र के कथा-साहित्य में व्यक्तिगत जीवन का । प्रेमचन्द्र ने श्रापने परिवार, अपने समाज, अपने देश की सभी समस्याओं की कथानक का लिए. देकर उनके प्रति हमारी सहानुभूति प्राप्त की है, जैनेन्द्र ने वैयक्तिक जीवन की समस्यात्रों की चित्रित करके उनके प्रति इमाग ध्यान आकृष्ट किया है। प्रसन्द ने समान की सामृद्धि चेतना को जागारत किया है जैतेन्द्र ने व्यक्ति की आत्म-साधना को । प्रेमचन्द समाज के उत्थान में रिश्वास अरते हैं, जैनेन्द्र व्यक्ति के उत्थान में। प्रेमचन्द ने समाज के माध्यम से व्यक्ति को देखा है, जैनेन्द्र ने व्यक्ति के माध्यम स समाज को । प्रेमचन्द्र ने सामाजिक सहयाँ श्रीर उनसे उत्पन्न सुधारा की योजना का स्वरूप चित्रत श्या है, जैनेन्द्र ने व्यक्ति का सञ्चर्ष समाज के प्रति सचेत किया है। प्रेमचढ में सामाजिक चेतना मुख्य है, जैनेन्द्र में वैयक्तिक। प्रेमचन्द के उपन्यासों में समस्याएँ प्रमुख हैं, जैनेन्द्र के उपन्यासी में विचार ! इस प्रकार दिन्दी के ये

हमारे लेखक दोनों क्लाकार एक-दूसर ने ।मज हैं । उनकी रचनाओं में सैटोर्तिक विरोध

325

है। प्रेमचन्द्र का साहित्य मुघार-मुलक है; जैनेन्द्र का समस्यानूनक। प्रेमचट में जीवन-पत्त का निर्देशन हैं, जैनेन्द्र में बीवन-पथ के ।नमीए का श्रावे-दन । प्रेमचन्द की प्रतिभा बहिर्मुखी है, जैनेन्द्र की प्रतिभा अतर्मुखी । गुर्धिन बाद का दोनो वर प्रमान है, पर वहाँ इस प्रमाय के कारण प्रेमचन्द शादर्शनादी है वहाँ जैनेन्द्र खब्यास्मवादी हो गए-है ।

क्यान्यस्तुको र्राप्ट मे प्रेसचन्द जैनन्द्रकी प्रपेक्षा जटिल है। मैमचन्द्र के कथानक बुद्ध उलने हुए और आनियांत्रतन्ते हैं। जैनेन्द्र ने द्यानक सरल और नियापन है। जैसक्त क वस्तु-सङ्गठन में मुख्य कथा-नक के साथ शासक्तिर बचाएँ भी नुक्षी हुई हैं, जैनेन्द्र के यस्तु-सङ्गठन में मरन क्यानक के साथ प्रासिद्धक क्याचा दा ग्रमाव-सा है। यही पारए है कि जहाँ मैमधन्द के बधानवां में पानों का जसरत है, बहाँ जैनेन्द्र के

क्यानकों में पानी की सहना बहुत कम है। प्रेमचन्द्र के क्यानकों का स्थ विरन्त है, जैनेग्द्र के बयानकों का क्षेत्र सामित और संकृत्वत । प्रेमचर श्रपने क्यानको में प्रचारक और उपरेश्वन-ने है। गए हैं: जैतेन्द्र एक तत्व-चितक के रूप में इमारे सामने आए हैं। इसलिए वहाँ जैनेन्द्र अपने उप-म्यासों में अपने दार्शनिक विश्वारों के दारण झराष्ट्र हो गए हैं, यहाँ प्रेम-चन्द अपने करन दिचारों के बारत; अत्यन्त स्तप्ट हैं। ब्रेसचन्द्र एई शुधा-रण के उपन्यासभार हैं, जैनेन्द्र गमीर चित्रहों के । चरित्र-वित्रण की दृष्टि में प्रेमचंद और जैनेन्द्र में उन समी मर्गा-

लियों का श्रमुखरए किया है जिनसे पातों को सममने में सहायता मिलती है। पर दोनों में नैदांतिक सउन्मेद होने के कारण चरित्र-चित्रण दा स्वरूप एक शा नहीं है। ब्रेमनन्द के पात्र वर्णनार्टी है। वे की पूछ करते हैं या कहते हैं उनका सीधा सम्बन्ध उनके समाज में होता है। वैसेन्द्र के पात्र व्यक्तिगदी है। वे जो बुद्ध करने वा कहते हैं, उनका सम्बन्ध उनके समाज से न होनर उनने व्यक्तिगत चीवन ने होता है। जैनवन्द्र ने पान सामा-तिक संपरी के बीच श्रानी चरित्र का विजान करने हैं, इसलिए वे कुछ

मां गोरतीय नहीं रखते! वं हाफ रूप से हमारे सामने आने हैं। जैनेन्द्र दें ने पात्र अपनी अनोवृत्तियों यं बुकते हैं। उनमें एक मकार की आष्पानिक खेनना है जो उन्हें रहस्ववादी बचा देती है। इसिए वे हम्ह क्ष प्रभ अपने विकित के पात्र किया नहीं कर पात्र जे मेन्द्र के पात्र माइक है, जैनेन्द्र के पात्र माइक है, जैनेन्द्र के पात्र प्रकृतियादी। मेमचन्द्र के पात्र विभिन्न वर्ष के हैं, जिनेन्द्र का पात्र माइक है, जैनेन्द्र के पात्र किया ने मानक है। विभिन्न वर्ष के हैं, जिनेन्द्र के पात्रों में न जातीय। वे समुद्ध है, मानव है।

क्योपक्यन की हिंदि से भी प्रेमचन्द श्रीर जैनेन्द्र में छात्य नहीं है। प्रेमचन्द्र के क्योपन्यन घटनाश्ची ना गतियोंन बनाने में स्वायक होने हैं, जैनेन्द्र के क्योपक्यन घटनाश्ची को प्रविश्वाल बनाने की श्चरेक्षा मील-निकरण में चहायक होते हैं। इस मीलिक भैद के श्रादिशक्त प्रेमचन्द्र के क्योपक्यन प्रायः लग्ने, श्चर्य तन्यों की श्चरेक्षा बढ़े हुए श्लीर झस-द्वालक होते हैं। जैनेन्द्र के क्योपक्यन खोटे, पर पूर्ण, स्वत्तित श्चीर मामिक होते हैं। कहाँ-बही वानों को रहर-भावना के कारण उनके क्योपक्यन इस्पर्यमा न होकर चित्तन की श्चरेक्षा स्वते हैं, पर प्रमण्यन के क्योप-क्यन श्लार्य से स

जैनेन्द्र की भाषा

इतिमता मही है। वह विषय और परिस्थितियों के अनुरूप बरसवी चलती है। इशिल्य उनके कमता उपन्यायों की भाषा भी एक भी मही है। उनके उरम्यायों दी कथा को मार्ति हो उनकी भाषा भी बरहती है। महा की होए में ऐसा होगा पूर्यक्षेत्र स्थामाधिक ही है। ऐसा जान पहता है कि यह स्वमा करने तमय यह नहीं देखने कि उनकी सेक्नी से कि साथा के अब्द जिल्ल नहें हैं, सन्युक वह यह देखने हैं कि जी एमर उनकी सेक्नी में निल्ल नहें हैं व उनके मार्यों की ध्वस करने और उनकी प्रयादकाली काल में कहां तक समर्थ हैं।

वीनेन्द्र भी शैकी

जैनेन्द्र ही शेलां हो प्रकार ही है। उनके उपन्यासी में जो शैली हम पाते हैं उमें इम कातिक हैं श्री कह सकते हैं और वह इसलिए कि वह अपनी क्याओं में सर्वेत्र बात-चीत करने दिलाई देते हैं। बात-चीत करने भी वह जैसी माथा और जैसी शैंखी का प्रयोग करते हैं वही शैंखी उनके उपन्यासी में पानी जाती है। उनकी इस शैली में म्यामाधिकता है, सदृदयता है और प्रमाय है। उनके उपन्यासों को पहले समय ऐसा लगता है मानी सेसक इमते बाद-बीत कर रहा हो। उठ शत-बीट में कहीं प्रद्यार्थी भी आर् जाती है. पर टीफ टमी सहज धीर स्वामाविक दम में, जैम हम कमी कमी बाद-बीन करने-नरते गर्म हो जाने हैं। कहने दा दालाई यह देशि इस शैली में उनकी भाषा भाषी हा स्पर्श पाने ही अपना नय स्वय प्रकट करने लगती है। उसमें मायी की ऊँचाई तक उटरर उन्हें द्यांप्रस्पतः करने की श्रद्भुत समना श्रीर शक्ति है। इसके विद्या तमके विद्यारी में विश्वारागाह शैक्षी मिलती है। इस रीली में गोमीर विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इसंतर मापा साधारण धरावल ने पुछ केंवी उटी हुई है। इसमें उनका शब्द-चयन मी निवारी के अनुरूत यहन और ग्मीर है, पर पिलह नहीं। यद विलष्ट भाषा के पोषक नहीं हैं। उनकी भाषा खाइतिक होने के साथ-साय व्यावदारिक होती है जो अपने स्त्रामाचिक प्रवाह के कारण बाटक की श्रम में तल्लीन कर लेती है।

जैनेन्द्रजा की दोनों चीलवा में वाग्यों काविस्तार और संकोज भावों के खुड़रूज होता है। वह छोटे छोटे जावव जिसके जहाँ अपनी वार्तक यें जो में परेलू वातावरण की स्रष्टि करते हैं, वहां उन्हों के द्वारा अपनी विनारात्मक रोलों में सामीरता उत्तर करते हैं। हाने वाग्य उन्होंने मां कि विनारात्मक रोलों में सामीरता उत्तर करते हैं। उनके शाव परता अच्छी तरह जानने हैं। उनके शाव परता अच्छी तरह जानने हैं। उनके शाव जिसके होते हैं। उनके शाव कि वार्त करते हैं। उनके शाव में पर क्यान, एक सिर, एक मस्तानायन रहता है। वीय-बीच में आए हुए प्रकारणक वाग्य कमी कुर्तृहल, कभी अमिरता और कमी तिहस विवारण की का सामीरता और कमी तिहस वार्त की वार्त की वार्त की वार्त की वार्त कर होते हैं। वार्त की वार्त की स्वार्त की स्वर्त की स्वर्त

तेनम्म को भाषा में कुछ दोष मी हैं । उसमें ब्लाकरण-ए-कमी भूलें हो हैं हैं, साथ दें कहां मुहरारों का अगुर मिमो हुआ है । 'पह मूँ दता है' कोई मुहरारों का अगुर मिमो हुआ है । 'पह मूँ दता है' कोई मुहराय' ना के लिए हैं भाषी हैं । कहीं नहीं मानवीय बाजों का मयोग मा भाषा चीदा में व वापक हुआ है । कुछ अपभित्तत कामा पदी के न्य भी मितत हैं । 'पेर नहीं खोनेगा' 'रीका नहीं चनता दीखता', आहि किया पती के जनकी भाषा का मवाह नाथ हुआ है । कहीं-कहीं अगोरी के बारमों के अग्रवाह मी महें हुए हैं। पर हुआ है । कहीं-कहीं अगोरी के बारमों के अग्रवाह मी महें हुए हैं। पर हुआ है । कहीं-कहीं अगोरी के बारमों के अग्रवाह मी महें हुए हैं। पर हुए मी कैनेन्द्रतों की भाषा में को स्वामा-पिका, मामुर्ग, प्रवाह, च्छद्यावा और चरवा के वह उककी मुटर्गों की खोर हमें नहीं माने देती। उनकी सेणी का एक उदाहरख सीवए:---

'मुक्ते प्रस्ता न क्या रहा था. कहा, रही पुरूष के बीच क्या एक हो सैंध है, विवाह ' क्या दूमरा कोई नायुंगी सीनव वहीं 'से साव रहे, प्राचर विवादित ही हो 'ते मीम, सहानुत्ति, करणा क्या इस साह के रहन साविक संधी की आप सामक में संनय न करने देंगे। रही जुरूप के बीच कात वर्ष रंथ शारीरिक मान विका जायुंगा थीर इसकी चार में कह और उपारंच शिवेंगे। विवाह से इतर सब प्राचकी निवाह में सीविय होगा चीर समाज काय उन्नव कहने ?'

रामकुमार वर्मा

क्रम संब ११६२

क्षीवन-परिचय

आरम्म ने ही बमाँगी बर्ट मातुन और अस्परनवील निपार्यी में । अस बह आहरी नहां ने पट्टे वे तब उनके गुरु भी रिजामर प्रकार गीतम 'रिकारह' 'रिजामी' में अपनी बरितार्ट प्रकारित कराते थे। यह अपनी अविवाही को अर्तिकृति करात्री में ही कराते थे। यतिक्षित करते कम्म समीत्री उन कवित्रात्री हो माना कर पहल बरते थे। उनके वह मार्टि पहुरीद मात्रह भी किता करते थे। अतः इस बातावरण का मी उन पर ममार पड़ा और उनके इस्त में करिता करने थे। युद्धे उदर पड़ी मार्टि ्ट प्रश्नुचि की घेरणा से ही उन्होंने हिन्दी-काव्य-प्रश्ना का अन्यवन किया ्रश्नीर ित ये ० १९७७ में हिन्दी-धाहित्र सम्मेखन की प्रथमा-परिद्वा प्रथम थेयों में पास की। तब से हिन्दी साहित्य उनके अध्यवन का मुख्य विषय इन गया।

स० १६७= के राष्ट्रीय आन्दोलन में वर्माओं न स्वल छोड़ दिया । उस समय यह इन्ट्रेंस में पहते थे। उनके विकाली ने उन्हें बहत सममाना. रर यह अपने निश्चय पर अटल रहे । उछ समय उन्होंने कई कांवताएँ लायी। सक १९७९ में 'देश-मेवा' शीर्यंक कांग्रा पर उन्हें ५१) का 'लक्षा पुरस्कार मिला। इस सफलता पर उनकी माला ने भी उन्हे ५१) देनर उनका उत्साह बढाया । स॰ १६८० में उन्होंने पुत्र स्तूल में पहना ब्राग्म किया बीर उसी वर्ष इन्ट्रीस की परीका पास की । इसके पश्चात् ाइ जनलपुर के रानर्टंचन कालेज में प्रविष्ट <u>एए ।</u> इस कालेंस से स० LER में उन्होंने एफ o ए की परीक्षा पास की और फिर प्रशास विश्ववि-गालय में पदने लगे। इस विश्वविद्यालय ने उन्होंने सर १६८४ में बी॰ ए॰ पीर स्र १६८६ में एम॰ ए॰ वास किया। एम॰ ए॰ की परीक्ता में यह दिन्दी क्षेत्रर प्रथम श्रेणी ने उत्तीर्णं हए । उस समय प्रयागनीशर्याणय मे एक हिन्दी सेम्बरर की श्रायश्यकता थी। विश्वविद्यालय के तरकालीन श्राभिकारी उनकी योग्यता ने परिचित वे। फलत, उसपद पर उनकी निस्कि हो गई। श्रिपिक काल तक इस पद पर सफलतापूर्वक कार्य करने के पश्चात् वह फ़िर मध्य प्रान्त चले गये और वहां के शिला-विभाग के शिटी आय-रेक्टर हो गये। परम्तु यहाँ उनका जी न लगा। श्रतः वह फिर मनाग लॉट याये १

वर्माओं अस्पन्त सहदार और विनोदिष्टिय हैं। हिन्दी से उन्हें विभोग प्रेम हैं और यह उसके प्राहित्य का बरावर अप्ययन करते रहते हैं। वर्षा, जुतलों और भीरों ने उन्हें विशेष क्या से प्रमावित किया है। वह नारापुर, विन्हर्गरात्रालय के पी० एवं० डी० हैं। हिन्दी-आहरूस सम्मिलन के देर वें तथा ३३ वें दार्थिक अधिक्याों के अवस्थी पर यह साहित्य परियदों के शप्तत् समा अखिल भारतीय कविन्यम्मेलन, नवपुर के समापति भी २६ पुरे हैं।

धार। बक्षांकी की €चनाएँ

- स्वानी हिन्दी ने हुशल साहित्यकार हैं। उनदा रचना-काल छ॰ हिन्दा में ब्राह्म मुंखा है। वर्ष से अववड उन्होंने हमें अपना जो साहित् दिहा है वर्ष दोनी ब्राह्म दियर ही होंहे में विविध प्रकार का है। उनकें समस्य एक्सोर्ट्स क्रकार हैं:—
 - (१) उपन्याय-भी का हृदय ।
 - (२) तिबंध मग्रद्र-विचार-दर्शन (स॰ २००४)

(३) राम्य कारत -हिमहास (स॰ १९६८)।

(४) बाखोचमा—कवीर का यहरवतार (छै० १६०००), खाहिरा-समा-भोजना (६० १६९५), दिग्धेन्सारित का झाखोजनासक द्विदास (छै० १६६५), दिग्धेन्सारित वी भाग रखा (छ० १६६५), ध्वाकी-रखा (छै० १००६), दिग्दी खाहिरव का प्रविदास (छ० २०१२), साहिरा-साझ (छ० २०१२)।

(६) बिवासंतर—नीर रम्मीर (छ० १६८६), विजीर हो पिता (छ० १६८६), प्रमाणार (छ० १६८०), प्रवलि (छ० १९८८), प्रशासि (७० १६८०), निर्णाप (छ० १६६०), चिनन्देश (छ० १६६२), चन्न-विकस (७० १६८०), और र (छ० १९८६), उत्पत्तवान, चिन्नम और आर्जिन

इति (ए० १६६८)।

(६) ब्यांनी-संबार-इस्तीयल की क्रांति (चंठ १८६१), रेसानी टार्र (चंठ १८६६), वार्वाना (चंठ १८६६), विज्ञार्य (चंठ २००१), निर्मात, (चंठ २००१), वन किर्ण (चंठ २००४), निर्मात, वार्वानी किर्ण (चंठ २००४), वार्वानी किर्ण (चंठ २००४), वार्वानी किर्ण (चंठ २००५), मुख्यार (चंठ २००५), मुख्यार (चंठ २००५), वार्वानी (चंठ २००५), वार्वानी (चंठ २००१), विज्ञानी (चंठ २०१२), विज्ञान (चंठ २०१२), विज्ञान (चंठ २०१२), विज्ञान (चंठ २०१२)

(७) नारक—सत्य का राप्त (तं ॰ २०११), विश्वय पर्व (स॰ २०१२) (r) सम्पर्वित्व —िहन्दी श्रीत काल्य, कशीर पदानली, आठ एकाडी नाटक (स॰ १९६८न), आधुनिक हिन्दी कान्य (स॰ १९६६), बृश्च सन्त

कवीर (स॰ २००३), सिल्त सन्त कवीर (स॰ २००३) ।

इन रचनात्री में से 'चिवरेखा' काव्य पर स० १६६२ हैं, में वर्षा जी की २०००) जा व्हर-पुरस्कार मिल चुका है। इसके श्रातिस्ता रं REEV में उन्हें 'चान्नीकरणा' काण वर १९००) का 'चकवर पुरस्कार' मी मिला है।

प्रमंत्री की इन रचनाओं से ठात होता है कि वह दिन्दी के प्रतिमान सगम वताहार है। उनकी प्रतिमा इदें होंगे में गुलारत हुई है। वह कवि बसौती की गय साधना है, जाटककार है, आलोजक है और जिबन्यकार है। इस रिविय करों में उन्होंने अपनी शहिल-ताचना का को बादर्श स्थापित किया है यह झत्यत महारापूर्ण और हमारे लिए गीरव की वस्त है। अवली पांतती में हम उनकी गण-वापना वर विचार करेंगे .-

(१) वसीनी की नाट्य कला-वनाजी एक वक्त नाट्यकार है। 37 होने अब तक कई एकाडी नाटको की रचना की है। उनका खर्गमस्म एक्स है - थारत की स्वयं। यह वं ११८० की स्थना है। रही के ब्राव वाट दिन्दी एकांकी का जन्म माना जाता है। इंग्लिप हिन्दी, एकाकी के जनमहाताओं से बमाजी की भी सचना की जाती है। उनके इस एकाकी ये क्यानक का श्रमान है। वास्तव में वह एक स्मिनगरामक वय-काम्य है। इवमें एकाकी पान्य-कला का विकास नहीं हो वाबा है। पर इसके पहचात इस खेत्र में उन्होंने को स्वताएँ की है है इसा की टॉप्ट से अल्पन्त उचकोटि को हैं। उनके विषय पित्र हैं। इयानक की रिटिते हम उन्हें चार अंसियों में विमक कर सबते हैं। (1) सामानिक, (१) चैराचिक, (३) साह्यविक तथा (७) विश्वसंतिक। अपने दन एव मकार के एमडी नाटकों में बमीबी आर्थवादी क्लाकार है। इनमें यह क्ला

ह्यारे लेखह वे मीतर ने परित्रता, दैन्य के भीतर ने शालीनता, बासना के मीतर ने

श्राम-शरम एवं जुड़ता के मीतर ने महानता का अस्टेपरा करने में समर्थ ? हुए है और पद सब उन्होंने पात्रों और परिस्थितियों के संपर्य में स्वामादिक इस से मन्द्रत रिया है। इस प्रकार अपने आदर्शवाद में वह अपने देश धीर धानी सम्मति हे प्रतिनिधि द्यात होने हैं। उनमें उसकेटि वी राष्ट्रीय सायना है।

315

दर्शको के मारकों के बचानक का श्रावार प्रापः सामातिक रोमांस है जिसका सम्बन्ध मह परिवार के उब शिक्ति व्यक्तियों से रहता है। धार्मिर मह अविन का बेम, इंप्सं मन्देह, ब्रस्तीप धीर हम उनके मारती में किसी न-रिसी रूप में खबब्द चित्रित है। कीन्द्रलपूर्ण परिस्थि-

उदमारन एक कीपुरल के साथ करते हैं। इसलिए उनके भारक प्रारमिक माग में ही इतने बाक्येंट, इनने बोहर और इतने रोमांचित ही जाने है पि पारक उनकी समाप्ति के लिए व्यन्न ही बाते हैं। यमां श्री का चरित्र विक्रम अस्तित नश्ल है । चारितिक इन्द्र उनके एमरा नाटको का माग है और उठी के बिरान में उनकी कला का विकास हमा है। घरनी पात्र-बलाना में वह 'जीरन के उन परन्तू की धुना चार्त हैं जिनके द्वारा हदन का क्षत्रिक ने अधिक खान्द लग हो और फलरप्रमप मतिनिया के रूप ने हृश्य स्थायी शास्ति यान पर खंटा हम बार की

निशे के निम्हेंग में उनरी प्रतिमा अन्यन्त र्चाक्रशाली है। यह निश्रशालन्य परिस्थिति के रूप में अपना देवना-तका समस्या के रूप में सादक का

ष्मान नै रलग्र वह हम उनके भाउड़ों पर विचार बरते हैं छए हमें पढ़ा मनता है कि उन्होंने अपने चरित्र वित्रम में हम उद्देश का वहां सरलहा. पूर्वत निर्माह दिया है। यन रे नाटकों में जो सपूर्व और जो इन्द्र मिलता है वह भ्रमा में शामित में परिएम हो जाता है। उनके पान घटनाध्रों ने भ्रमाह में अपना विकास स्वयं करने हैं अथवा अपने द्विहास को विकसित रूप में स्तरः इस्ते हैं। इंगके पात्रों की सब में दही विभेषता यह है हि वे इस्प्रमा मी अनस्य परिधा में विवरते हुए भी स्थामादिक हैं और जीवन ने निष क्य हैं। रंगका विकास कानस्ति की उस प्रेरक शांक से होता है जो भागनी जीवन के शाहरत सस के क्षेत्र में शीवत है। समाती ने लॉगन की दिसिय परिस्थारिका का मंत्रीह कामनत किया है और उसे कानाना में साग समीगत कर सुराने नाह की में साहित्यक हुए हिसा है।

नहीं तक टेकनीक का प्रश्न है, बर्माओं से अपने नाटकों में उस तीला मा प्रवेश किया है जिससे एक क्रिक्ट उत्तर-जहाल के बहारे परना अपना चरित्र मास सोमा तक वर्डुच्या है और अपने में उदका हरागेर-पाटन होता है। इस रोती-अरार आरम्भ में इमारी विश्वाल को ओ उत्तेत्रता मित्रदी है नह अपने में हुए हो जाती है। वर्माओं के बस्प-विकाश में मित्रमा और तिश्राल दोनों को स्थान मित्रा है। इसको उत्तरम करमें में उन्होंने कृतिम और स्थानाधिक होनों महार के सम्बनी का प्रयोग किया है और इन शापना में उन्हें पूरी चन्नता मित्रा है। अपने मुख्य नाइको में उन्होंने कृत्याल की रीतों का मो प्रयोग सिया है। अपने मुख्य नाइको में उन्होंने कृत्याल की रीतों का मो प्रयोग सिया है। अपने मुख्य नाइको सा कोई स्थार क्रम मार्थी होता। इसमें पटनाओं का उद्धानन होता रहता है और पर क्रम मार्थी होता। इसमें पटनाओं का उद्धानन होता

इसरे छेखक 385 बीमची में इस हीली का प्रमीय हुआ है। '१८ तुलाई की साम में' मान-

एक स्पर्य तीन हो जाने के कारण विकास और विन्यास दोनों ही शैनियों ? का प्रतीय मिलता है। इन दोनों शैलियों के प्रयोग में कहीं-कहीं दीप भी उनच हो गए हैं।

श्राभित्य वी द्वारि से दर्भावी के सभी नाटक ग्रात्स्त सन्त हैं। इनके नाटको से रगमच की समस्त आवश्यकताओं की पृति हुई है। इसका एक दारण है और वह यह कि बमांती स्वय ग्रामिनेता है श्रीर रंगम्स को आध्रयकताओं ग्रीर कटिनाइयों ये मतीर्मीत परिवित है। उन्होंने रगमब के समस्त विधानों का शब्दापन कर श्रपने नाटकी में आप-प्रतिप्टा की है। 'एक ही हरूप में बरमाझी का उत्थान और पतन, कीन्द्रल-

इतर श्रवेगी हा वाम मीमा में विन्हार, पात्रों के मनोविकारी का ऋमिक परिवर्तन और उनकी नियतांस एकानी नाटक में होना अनिवार्ग है। 'बारल दी मृत्यु' की छोड़कर बमाँबी के ग्रान्य समी जाटकी में इन ग्राव-इस्त्र नियमों का पालन किया गया है।

इय बहार इम देखते हैं हि वर्माती हिन्दी के रामल एकांकी नाटक-बार है। उन्होंने प्रांकी नाटब-माहित्य में अनेक प्रयोग किए हैं। इसमें संदेह नहीं कि उनको नारम बला पर पाइचान्य नाटकहारी—शा, रक्तत, मेरर-लिक ब्राहि-ना निरोप अभाव है, पर ब्राने मनोवेगों की श्रमिन्यक्ति में बर सर्वेषा भीतिन और मार्ग्वत है, उन्होंने अहने नाटशे में ऐसे बाहर्श-बाद भी प्रतिशा भी है जो जीवन की व्यापहारिकता ने श्रोत-प्रोत होकर नैतिक शिष्ट है जनता के लिए बल्याएकारी है। बहिहातिक हाँर में वह श्चरने चेत्र में प्रधाद श्रीर प्रेमचन्द के समझ्छ रही वा सकते हैं। भारतीय -श्रादर्शों फे साम ही शाम जीवन की रसम्ब स्वानाविवता उनके नाटकी का प्रयान ग्रम है। समस्त बीतन को तिसी एक परना में बॉपरर बुश-लवा के साथ बरम सीमा का निर्माण करना उनकी कला का मारवंड है।

(२) दर्मात्री का आडोचना और निकथ-साहित्य - वर्मात्री समृत् नाटहरूर ही नहीं, बालोवह और निदन्यकार मी है। 'बाहित्त-तमा-

कोजना और 'हिन्दी-काहिंग्य का खालोचनालक इतिहास' जिसकर आहें उन्होंने खरने अग्यवन, अग्रुप्रीणन एवं धार्डितक इत्यान का परिषय दिया है यहाँ काहीर पी स्वानाई पर मोदि होड हिवास करक उद्दोने अपनी आलोचना-चांक से इस प्रमाणन किया है। उनकी आलोचनाएँ पिकान को हाँग्य में बहुत सरमामिन दीनी है। उनकी निवन्त भी हालो है है औ 'पियार-प्रमोण' से आपड़ील है । इनके से खालिकता आलोचनाएँ है। इनके खातिरिक्त उन्होंने शया-काल्य भी लिखा है। उनके यथ काश्य में फलनात और अनुस्थि की स्थानना रहती है। इस्तिय उनकी भांताओं में सी भी मिंड उनके सच काल्य नी परएवाडी सामाया की खीन और है।

वसाँती की भाषा

यमीत्री की भाषा निशस हिन्दी है। उठमें सरकत के तत्सम शब्दी की श्राधिक्या है, पर वह निलब्द नहीं है, उन्ने प्रसाद-गुर्व का ग्राधित्य है। उसकी शब्दावली माथों और विचारों के शतुका कभी सरहा ध्रीर कभी गमीर होती है। उसके दो रूप मिलते हैं: (१) ब्यायहारिक भीर (२) स्थारितिक । समीजी की न्यागदारिक भाषा में सरसल के तासम शब्दों के साम-साथ फारसी के सबद भी अपूक्त हुए हैं। तस्तीर, हरश्रसल, हमेशा, लेकिन, भगर, लागक, हन्नजाय, शीशा, ताक्त, गुनार, खिरमत, दिक्त आदि कारसी भाषा के शब्दों का यत्र-तत्र प्रयोग शब्दे स्याभाविक दश से हुआ है। येथी भाषा में संस्कृत के सरल तत्सम शब्द पाप जाते हैं। उनकी साहित्यक मात्रा इससे भिन्न है। इस भाषा में उर्द फारसी शब्दों का अवैधा बहिष्कार किया गया है और संस्कृत के तासक शब्दी की ग्राविकता है। वर्मांत्री के निक्त्यों, गर्द-गीता तथा सारक्षतिक पेतिहासिक एका ही जाटको की भाषा इसी प्रकार की है। 'सियाजी' तथा 'श्रीरमजेव की ऋषितरी रात' में भाषा का जो रूप है वह 'श्रीपुदी महोत्पव" की भाषा में कर्नभा भिन्न है। वर्माजी अपने नाटकों में भाषा का निर्मास करते रामम देश, काल और पात्र का बरावर ध्यान रखने हैं। उनका को पत्र जिस वर्ग श्रीर जिस संस्कृति का है उसी के अनुसंप वह अपनी मापा १०० ह्यारे संबद्ध में शरमें शरम विचारी को व्यक्त करता है। उसने उसकी मापा में नजी-वता एउ म्यामादिकता बनी पहुंगी है। वहीं कारमा है कि उनके समस्य नाउनी की मारा एक सी महीं है।

यसी वी की मा इशियर भागा अरसन मीड और सुम्त है। उनकी कार भाग अपन्तु नमर होती है। वहरवाड़ी होने पर भी यह अपनी भाग का नर एंड शब्दा के प्रशेश में दुस्त और क्रियर वनाने की चैचा मही दरन। उनकी माहित्यह माथा सन्त, सन्त, बीमज और धीर भाग्नी है। उनन आसम ने सन्त वर न्यासीहर अग्रह बना पहना है। यहनी के अनुनन प्रशेश मी उन्हों के बनु हुन में भी बद्दा सर्वेषा दुस्त है। महाजा हा प्रशेश भी उन्हों के बहु न्यानी में शिव है।

हो। उनने आरम ने अन्य पर नेशासीकर अगह कर्मा रहा है। उपर में के अनु तम अयोग तम रवाहरण हो मुद्दा में भी वह सबेया उस है। मुद्दारम हा प्रश्नाम भी उन्होंने उदी मुद्दारम हो को देश है। वर्षों में ची चीं के प्रमानी का प्रेली इंडा निजी है, प्रभानी का प्रेली इंडा निजी हैं। दि मुद्दारम और (द) मीहाम हो दि दा मों उनहीं के अपनाम देन सबे पहनी का प्रियोग हिंग है किने प्रदी की प्रदी की प्रस्ताम है। विनो प्रदी की प्रदी की प्रस्ताम है। विनो प्रदी की प्रदी की प्रस्ता की प्रदी की प्रस्ताम है। विनो प्रदी की प्रस्ताम है। विनो प्रदी की प्रदी की प्रस्ता की प्रति उन्हों के प्रसी प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की प्रस्ता की प्रति की प्रस्ता की

करते हैं। मुक्सीर, सुराम, सुवबाह सुरस्तर्शन प्रसेग रह बात है गुण्ड है। उनकी भाषा गरिएकमर है किनेट हारा माखी को बुण्डिए ज्वानी का प्रस्त करिन की दा है। उनकी करिनाक्षी ने अभिनदासक व्यवसार मुद्र है। अस्तारों में उसम और रसों में सुंगार उनेह ऑक्ट प्रिय है। क्यां माने के अस्तार कि में सुंगार उनेह ऑक्ट प्रिय है। असी में बबते गर्म-वाहिए में को बीलची हा प्रसोग किया है। उनकी मानास्तर शैक्षी है जो स्मार्थ में को बीलची है। एक वी उनके गर्म-वित्ते में होर हमरा उनके नाटकी से महारों में (मान्य-वित्ते में इनकी मारास्क

उनको माबाजक शैली है है। स्प हमें मियते हैं। एक तो उनने गुण्यांती में श्रीर दूपरा उन के नाटबी में नवादों में (अवस्थांती में उनकी मावाजक रीली अवस्य अरण, परना-प्रमान और अतुम्हीयन हैं। इनमें उन्हें दूरत को गर्याम अधिक, मिल्किक का प्यान्तार का है। इनमें उन्हें स्प पात्रों ने स्थोरकपन में पादा आज है। इनमें बाक्य होटे, साम और मारना-प्रपार है। इन बचा कुके हैं कि क्योंगी अपने मंत्राही में पात्री पी पीत्रता नवा उनकी मन्द्रीत ने अवस्था मावा का निर्माण करते हैं। इसलिए उसके सवादों नी शैली अत्यन्त त्यामानिक, सर्भत्यक्षी श्रीर नुरीली होनी है। उनके एक्कियों से विषय के अनुरूप कहीं सावासक. नहीं विस्लेपलात्मक, कहीं आहंकारिक और कहीं व्यंतात्मक शैक्षी पार्यी जारी है। प्रेम के प्रसंगों ने साजावाक जीली का प्रयाग हुआ है। ऐसे रथली पर वर्माजी की मापा में १६नक्ष्यता बार माधुर्य पाया जाता है। मनोभावीं के मुदम विश्लेपण में विश्लेपकाताक शैली मिलवी है। इसमें विचारों की गंमीरता रहनी है और बावय चुस्त तथा गठे हुए रहते हैं। मायात्मक शैली के अन्तर्गत आलकारिक खैली मिलती है। इस शैली मे अनुभृति श्रोर कल्पना का क्योग रहता है। यह घटनाओं का परिश्र-मात्र देते समय परिचयान्यक शैली मिलतो है । यह साधारण शैली है, पर इसमें भी नाटकाय तहत रहत हैं। ब्यवातमक शैली का प्रयोग ऐसे अवसरों पर किया गया है नहीं पात्र अपने-अपने सवादों में एव-उसरे पर रयग सरते हैं। श्राधिनांग वैद्यासमक व्यंग ही उनके संवादों में मिलाते हैं। नियम्भी में उनकी दीनों टो प्रकार की है. (१) विचारण्यक ग्रीर (२) काजीकनसम्बद्ध। इन दोनों शैलियों में साहित्यिक भाषा का प्रयोग मुद्रा है जा व्यवन्तुसार कहाँ तरल खरेर कहीं खरेबाकृत गमीर है। पर्माणी विषय के अनुरूप मापा का भूगार करने में दह हैं। इससे स्पष्ट है कि भाषा पर उनका पूरा श्वधिकार है। उनकी शैली का उदाहरस দারিত:---

मारक को मार्थिक्य से तिथा स्वाप्त रेने के किया सवसारों वा वृत्तरा रिये पार है कि गाउक वा बोई खातदाया सार्वित्यक स्वंट से बादे जिलना दी सुरुद कींद्र मानेद्र स्वी व हो, पूर्व कर कायुनार परीवा तवे दर वाद करत हो जावता कि उनमें मारकीय ताव विकानुष्य नहीं है। हसमें सन्देद नहीं कि प्रमुक प्रतदाया बाब्य की टिक्ट से बादन उक्कुट है, विश्व वह बाटक के कार्य कारण को आपी कर्माने वादकी से विश्वी किरावान वाद है।

हजारीप्रसाद द्विवेदो

लम्म स्व १६६४

जीवन परिचय

द्वारीयचार दिवेशी वा करन आवर हुक ११, स॰ ११६४ मी र्माल्या किले के अन्तवार कारत दुवे का द्वारा नामक मान के एक सरपुपारीए मालए-कुल में हुआ था। उनका हुक रमीविश्वरीया के लिए किल्यात था। उनके भीतवानक में २८ वर्ष तर वार्शी में सदकर वर्षों कर का गंमीर अन्ययन किया था। उनके विद्या पं अनमील द्विपेशी मी मिस्ट पटिन है। उनकी माता श्रीमाती रोमिवन्ती देशी क्रमतीली के विरस्तात पटिन सन्व देवनायानए की सुत्री थी। इस प्रकार बालक दिवेशी में एक में आयार्थिश के संकार विज्ञान है।

दिवेशंत्री वी प्रारम्भिक छिला वसरितासुर के मिटिल स्तृत्व में हैं। वह सारम्भ से ही विद्यान्त्रीमें वै। उनके वाचा के बिंक हुत उनकी महा देव तेरा एक ने वे। एक प्रकार में वही उनके विद्यार्थी त्रांवर के स्वार्थ देव तेरा एक हैं। एक प्रकार में वही उनके विद्यार्थी त्रांवर के मिर्मात वे। उनकी प्रेरस्य में ही दिवेशंवी ने उक्त स्वत्र है कर होने हुन त्ररक्त में के हिटल की विद्यार्थ के स्वत्र है। एक देवार के १६७६ के उन्होंने हुन त्ररक्त मार्थ के स्वत्र के प्रस्थात कर को प्रविद्यार परीका वात करने के प्रस्थात के १६०० में दिन विश्वविद्यालय कार्यों में उनका नाम खिलाया गया। वर्स में उनका नियार भी इत्या कर हिटल स्वत्र के प्रस्ता के प्रति के रहक से इत्य के स्वत्र में इत्य विद्यार की परीका विद्यार में इत्य विद्यार की परीका किया के स्वत्र में इत्य विद्यार मिर्मा की परीका सिक्त मी। उन्होंने से १६०० में इंटर और स्वाराय की परीकार्य की स्वत्र की स्वत्र सी। उन्होंने से १६०० में इंटर और स्वाराय की परीकार्य की स्वत्र की स्वत्र की एक ही परीका स्वाराय की परीकार्य सिक्त मी। स्वत्र है। इत्य है। एक ही परीका

महादेवी वर्मा जन्म स॰ ४६६४

महावेची समा का जनम स० १९६४ में करलावाद में हुन्ता था है उनके पिता श्री गोषिल्यम्झद वर्मा एवं ए०, एवं एलं श्री मागलपुर के एक कालेज में प्रधानाध्यायक है। उनकी जाता श्रीमती हैमतानी देवी हिन्द्-रोमी और मक-महिला थीं। कमी-क्सी वह कविता भी किया वरती भी। महरियी के नाना अजमाया के कृषि थे। इस प्रकार सहादेपीजी ने

शिव्वित परिवार में जन्म लेकर साहित्यकारों का रक्त पाया है। महादेवी की मारमिक छिचा इन्होर में हुई। वहाँ उन्होंने छुडी कवा तक रिवा प्राप्त की। यह पर कहीत और चित्र-कता की रिवा प्राप्त करने के साथ-राम उन्होंने अपनी मारा की देखनेत में या, इससी श्लीर मीरी ही रचनाक्षी का अध्ययन किया। जब वह स्वारह वर्ष की हुए तन उनका विवाह बा॰ रूपमारावण वर्मी के शाय हुआ। इवसे उनकी शिवा का हम दूर गया। उनके स्पतुर सङ्कियों की शिष्म के विषय में। महारेपीजी उछ समय अनोध और परवश ची, पतन्तु उनम उच्च पिदा प्राप्त वरने ही प्रवत कामना थी। इसलिए अपने श्वसुर की ग्राप्त के पश्चात स्व १९७० में उन्होंने प्रथम शेवी में मिडिल की परिवा पांच की। प्रान्त मर म गर्वप्रथम स्थान प्राप्त करने के कारण अने राजकीय शापकृति भी मिली । इससे प्रोत्साहित होकर तक १६८६ में उन्होंने प्रथम केवी से इट्रेड ही बरीजा बांच की। इस बार भी उन्हें खालवृत्ति तिली। है । हटार में उन्होंने ब्रह्ममीरिकट और स॰ १६८३ में बीठ प॰ की दरीका मासमेरट गर्स करिल, प्रवास से बार की। स० १६६० में उन्होंने प्रवास विश्व- रिदालर म सरहत हेकर एम० ए० किया। इस प्रकार दमशा विद्यार्थी इतम आगम्म ने अस्त वह प्रतस्त सर्व रहा। दी० ए० की परीका में उनका एक विषय रहान भी या। इतनिष्ट उन्होंने मारहीय रहान का गर्मार अस्परन दिया। बीद-रहान ने यह आधिक प्रमानित हुई। इद की उन्होंने उन्हों प्रम ने अमानित किया। एम० ए० पात करने हैं रह्मान है। यह प्रताम-महिला नियागक की प्रधानाचार्या निमुक्त हुई और तब मा यह उडी एवं हो सोमा नहीं है।

महादेशेशी हिन्ही को प्रतिष्ठ इक्षित्री है। कविता करने की धीर . उनका श्रादर्भए बचान ने ही रहा है। श्राहम में वह श्राप्ती माता चे परी में प्रानी भार ने कह पर बीड़ दिया करती थीं। स्वतंत्र रूप में भी यह नृक्षेतिमी किया करती था। यरन्तु टर्न्हे पहुन्तर यह प्राय: पेंच दिमा करती मी। उनको पर दाल-काँच उनको शिला के साथ-साथ विरक्षित रीवी गर्दे और घर खब्दी परिमा करने लगी । उनकी आरमिक रचनाएँ 'र्याद' में प्रकारित होता थी। इसी एउ-द्वारा हिन्दो-वयत में उनका अवेश हुआ। पुछ दिनो बाट वह 'बांड' या नम्यादन करने संगी। अपने सम्पा-इन-रान में उन्होंने वर्द बाँबता-पुस्तकों दो रचना की। उन्होंने साहित्य-रुखद गाम को एक संस्था भी स्थापित की। इस समय वह इस सम्था को उर्जात में सभी हुई है। उन्हें 'नीरबा' पर ५०० र० का 'नेक्सरिया-पुरस्कार' झीर 'यामा' पर १२०० ६० हा 'मयलामचाद परिवापित' िता है। ५०० २० का किरमारिया पुरस्कार अन्द्रीने 'महिला विद्या वीट' मी देवर अपनी वानशीलवा और उतारवा हा परिचन दिना है। पर उत्तर-प्रदेश की विधान-परिषद की सदस्या है और शक्त्यति-द्वारा "व्यनपरा" पदक प्राप्त कर लुकी है।

महादेवीमी भी स्थलाएँ

महादेवीजी की स्वनाक्षी की सकता क्षविक नहीं है। उन्होंने निला कम, मनन श्रीर चिन्तन क्रविक किता है। वह दिन्दी की प्रकृष क्वरियों हैं श्रीर शैलीकार मी। इसलिए उनकी रचनाएँ हमें दो कर्ता में मिलती हैं:

(1) पर ग्रोर (२) शव । उनकी समस्त रचनाएँ इव प्रकार है :---

(१) कविता संबद्ध नीहार (४० १६८०), रहिम (स० १६८६), बीरजा (स॰ १९६२), गॉप्यमीत (स॰ १९६२) क्रीर दीरशिखा (स॰ १९६६)

'बामा' में 'नीरार', 'रांत्रम' और 'नीरवा' की कविताएँ सक्तित हैं। (•) रेखाचित्र सवा संस्थरण - श्राटीत के जल निव (स॰ १९६८)

स्मृति की रेकाएँ (स॰ २००१) खोर पव के खायी (स॰ २०१३)।

(१) तिश्रमध संबद मृहुला की कृदियों (ता १९६६), महायेजी का विवेचनात्मक गय (स॰ १९९६) और क्वा (स॰ २०१६)

महादेवी ही की राय-साधना

महादेवी यमो हिन्दी की एहरपवाटी कपवित्री हैं। उन्होंने कविता के ल्लाम में उस शमय प्रयेश दिया जब हिन्दी-सहायासार श्रवने पूर्ण यीवन पर था। आराम में वह भीनलीयाच्य शुन ते प्रमावित थी, पर अब सामायादी रचनाओं का उनवर प्रमाय वहां तह यह खायावात की छोर कुर्ती। उन्होने द्वावाचाद श्रीर रहत्वचाद का सम्मीर श्रायमन (क्या श्रीर ेथा अध्ययन के अपन्तर ही उत्तीने अपनी करिताओं का नृहार दिया। क्षावाबार के जनमय में उन्होंने जिला है- श्रीमें के सहम बरातक पर कवि ने जीवन की अधारता का भावन किया, इदय की भाव मृति वर उसने प्रहृति पर क्षित्रारे हुई सीद्यं क्वा की बहुत्यवर्ग क्षानुमृत की आर दोनी के शय शतिप्त, मुक्तु, तो को भिताकर एक ऐसी कान्य-सांध्र उपस्थित कर री जो प्रकृतिवाद, इत्यवदि, शब्दासवाद, छावावाद और स्रतेक ताओं का गार चन्माल चकी ! रही प्रकार 'बाबा' की मूर्मका में उन्होंते रहस्वार के सम्बन्ध में लिखा है—'शानचीय सम्बन्ध में जब तक प्रपुराग-अनित जातमन्त्रसभैन का माल वहीं पुंछ बाता तब सक वे सरस नहीं हो याते और अब तक वह महुरता बीमातीत नहीं हो जाती तम तक हृदय का स्त्रमाव दूर नहीं होता । इसी ते उब (शाकृतिक) सनेक रुपता के सारण प एक संवुत्तम व्यक्तित्व का आरोप कर उनके निकट श्राम-निवेदन क হণ্ড

देना इष काव्य (छायाबाद) का दूसरा स्रोमान बना तिसे रहत्य-रूप के कारण रहस्यपाद का नाम दिया गया १ उनकी उक्त दोनों परिमापात्रों की यदि नये नुले शब्दों में व्यक्त करना हो तो नहा जायगा कि 'शकृति के (र्रावय सींटर्पर्स् ग्रमो ने व्यापक चेतन-सत्ता की छाया का भाव होना हायाबाद और उस स्थास विराट सत्ता के प्रति आवर्षस के पलस्वरूप

स्थप बोक्ने की तीन आमिलापा सहस्ववाद है। इस प्रकार महादेवी वी के श्चनुसार द्वायात्राहः श्रीर रहस्यवाद, दो मिन्न-मिन्न कान्य-शैलियो है। वह

प्रकृतिपरक व्याप्त सीदय-राष्ट्र को शास्त्रपरक समस्त्र सीहर्य-राष्ट्र की मायमित सोही माननी हैं।' अपनी इस अन्दर्शाप्त के कारण वह उपनिपदी " की ग्रहेर-मलक मायना ने प्रमायित होते हुए भी उसने भिन्न है। साथ ही यह श्रापने रहस्यवाद में वदीर, जायशी और मीरों से भी ममावित नहीं है। उनका रहस्यवाद इन सब वे रहस्यगद की विशेषताओं ने युक्त होने पर भी शलग है। उनकी अपनी निजी निशेषता है। श्रीर वह विशेषका यह है कि उनकी रहस्य-भाषमा कवीर की निराशायेगायना श्रीर मीरों की बिरह-नेदना से श्रमाधित होने पर भी ततार में विस्त नहीं है। उनकी साधना में द्वान स्वसंवेत है। 'रांश्म' की भूमिका में वह लिखती हैं-- श्रिपने हुत्व के सम्बन्ध में भी दी शुक्द कह देना आवश्यक बान पढ़ता है। मुख और दु.ख धूर-छाई। डोरो ने बुने हुये जीवन में मुफे भेरल द्वार ही निनने रहना बची हतना बिच है, बहुत लोगी के आक्षर का कारण है। इस 'स्यों' का उत्तर दे धहना मेरे निए भी किसी समस्या के मुलमा रालने में दन नहीं है। ससार जिमे दुःख और अमाय के नाम से बानता है। यह मेरे पास नहीं है। बीवन में सुके बहुत दुलार, बहुत श्रादर श्रीर बहुत मात्रा में सब हुछ मिना है, परन्तु उस पर दु ल की छाया नहीं पड़ सर्वा। क्दाचित यह उसकी प्रतिशिधा है कि वेदना मुक्ते हतनी मार लगने लगी है।" 'वाका' की भूनिहासे अपने इस हाईहोगु को स्पष्ट करती हुई वह यह सी लियतो है—'हु स मेरे निकट चीवन का एक ऐसी काब्य है जो सारे ससार की एक सूत में बॉब रूपने की रूपता रखता है। हमारे

श्रयस्य मुख हमें चाहे महुस्ता की बहनी योदी वह भी न पहुँच वसें, किन्दु हमारा एक चूँड शाँव भी वीवन को श्रांवक मुद्दा, श्रांविक दनेंद्र, स्वारा दना चूँड सिंद राक्या । महुन्य मुख को श्रांविक मेगाना वाहता है, परण दुंच कर को बीटकर । विश्व वीवन में शर्म की वीवन को, दिश देशा में श्रांव के पता के, दिश देशा में श्रांव के प्रांव के प्रकार एक अल-विन्दु समर्थ में मिल वाहता है, किंद का मोक है ! इस प्रकार उनका हुत्याह दिश्व हुएत की मितियहारा है। उनके हुलवाद के हो का है : (१) श्राणांतिक मीर (२) श्रामांतिक हो जनका अल्यादिक हुव्याद के हो का है : (१) श्राणांतिक मीर (२) श्रामांतिक ! उनका अल्यादिक हुव्याद करने कार में निश्च हुव्या उनके साथ में निश्च हुव्या उनके कार में निश्च हुव्या की स्वारा के स्वारा में में स्वारा के स्वारा में स्वारा के स्वरा है स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वरा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वरा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वरा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वरा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वारा के स्वारा है। स्वारा के स्वर

(1) महादेशीओ के देखा किय-पेरा-पित्र गण की एक विरोग विधा है। तिया मकार एक विभागत कुछ देशी-मेदी, कार्डी वारीक कार्य कर्मी कर्मी मेदी विद्याक्षी कर्मा, विकास रहा किया कर्मा क्या कर्मा कर्म

हमारे लेखक ग्रेनेहा सामाजियवा मां स्विग्य होतां है। एततः दशनी का ग्रानन्य सब हरते हैं, रेग्डार्यन सब के खानन्द की बहु नहीं है। रेखार्यन के पटकी

850

का द्वेत सीमित होता है। यक अन्तर और है। बहानी मन्यात्मक होती है, रेला-चित्र स्थर होता है। रेमा-चित्र में कोई क्षानक नहीं होता। उसमें शेखक थे देवल माव-चित्र होते हैं। इन माब-चित्रों ने विद्यारा बायत हो बाती है, परन्तु उसकी नृति नहीं होती । बहानी ने विज्ञासा की परितृति हो जाती है । यही रेला-चित्र और कहानी में अन्तर है । आप महादेशीजी-हत 'रमृति की रेखारें और 'ग्रवंत के चल-चित्र' पहिए, ग्रामको यह अन्तर स्थम् ही क्षावगा । महादेवीजी की उक्त दोनों स्वताओं में ख्रास्ट्रन मुन्दर रेग्वानिय प्रस्तुत हिए गए हैं। 'ब्रातीत के बल-बिवन' में पहला चित्र 'रामा' मृत्य के जीवन का चित्र है और दूतरा एक ऐसी मारवाड़ी पुरती विधवा का है जी पारिवारिक श्रद्धाचारी मे पीड़ित है। तीतरा चित्र मातृहीन वालिका 'दिन्दा? बा है। दिन्दा विमाता के दुवर्षेद्दार से दुखी है। इनके ब्राविरिक्त विनृदीन 'पोछा', परित्यक्ता 'विविना', नेनहीन 'ब्रलीबी', विदुर 'बरलू' हुग्हार खाहि फे अतन्त बदरापूर्ण वित्र है। 'स्मृति की रेगार्ने' में कुल सात चित्र है। इनमें परला चित्र एक मार्किन का और दूसरा एक परम हुन्दी चीनी फेरी बाले का है जो भागी लोई हुई बहिन की खोल में करहा बेचता फिरता है। इनके ऋतिरिक्त 'होरियाल नंगबहादुर','मुन्तू' और उनहीं मारे, 'टहुरी बाहा', 'बिबिया' पोनिन, श्रीर 'मृशिया' वैलिन के चित्र हैं। वे सभी पित्र सरलवा,

करणा श्रीर ममता री महन मतिमाएँ है श्रीर वास्त्रविहता ने पूर्व हैं। (२) महादेवीजी के भैरमरथ-महादेवीजी ने सस्मरण भी लिन्व हैं। सत्मर्थ भी गय की एक श्राप्तिक विया है। इसमें किसी स्पान, किसी घटना, किसी प्रक्षिड व्यक्ति ग्रापवा किसी दात्रा से संबंधित मनुर स्पतियों का श्रक्त होता है। इस बकार वह रेखा-विवर्त एक मिल गय-रीली है। रेला-चित्र में जहाँ व्यक्ति श्रपश्चित श्रयना कास्पनिक होता है यही रंग्मरण में यह वास्तविक होता है। महादेवीजी के संस्मरणी में यह श्रन्तर स्पष्ट कलकता है। उन्होंने श्राहम-एसमरण भी लिखे हैं श्रीर

ग्रस्य प्रशिव व्यक्तियो, प्रत्याची श्रीर वात्राक्षी के सर्वय में भी। उनके दोनी महार के दस्सल स्थान है। लिय के साली में जुस सार अस्तर्य हैं प्रकार के समाराज संसाद है। यूम % वाचा म कुछ वार अस्तरण है। भागम लोजनाय राजिक, श्लीकलीवरण ग्राह, खाँकला निवाल मेंनराजी, भागत राजनात शक्त आवारत्य वर्षे क्षेत्र विवसम्बद्धाः कृते के सम्बद्धे हैं स्वराह्म महार, दुर्मानास्त्र वर्षे क्षेत्र विवसम्बद्धाः कृते के सम्बद्धे हैं अन्तर्भ अन्तर्भ अन्तर्भ स्त्रोतिक विवर्ष है । इसके व्यक्तितिक विवर्ष है । इसके व्यक्तितिक विवर्ष है । इसके व्य अन्तर्भ करण त्र एक क्षेत्र की स्थित रात्री करा के राष्ट्री अंतर अवस्था है भ रूप भारत है। को हती हो दिये हे सल्ला उक्तर, स्वीव हो। सान्याय है। मा गाम १ व्यास्था वर्षक महिल्ली है सिक्ब मी क्षिते हैं े को स्थापना के अवस्था निर्माण के अवस्था निर्माण के अवस्था की अवस्था के में राजहार है। लेखीरों में देवकू हरा हिसका है ब्युद शंहदेवरायक प्रक. मा अजना में रेखवा का माजना, जान नका रहा संवत्तायक प्रक. में हुत की में अने के व्यक्तिवह दिवाने हे स्वतित दिवान है। भूतता ने वहिन्दी में उन्होंने महो-बीटन हो सम्बद्धाओं वर सिवार किया है। देवियर क्या विवय सम्माद्ध है। देवन समिति व्यक्ष युव्ह दिवर भगन्य प्रतास के तम में भी मिलते हैं। देव बहुद जुनके इन दिस्सी ही की भूमियों हैं • (f) वाहित्य और (s) सम्मान्त । उन्हें साहित्य किरते हे नियों से सीतनेत्रों हे बहित्र क्रावन्त्रत्य सीताहरू भ भाषपुर १९११ सम्बद्धाः भाग १९१ सम्बद्धाः सीताहरू प्रत्यपार, श्रीकृत्वाणः, वधार्यः स्त्रीर स्त्रस्यः, सामन्त्रः रहत्यपार, श्रीकृत्वाणः, वधार्यः स्त्रीर स्त्रस्यः, सामन्त्रः . प्राप्त कार्यक्रमा अर्थे अर्थे कार्यक्र हैं। क्रमी, स्मार्थ केलिन क्रमी के समय ब्राह्मिक स्थितमासक (महस हैं। हत हे महत्त्वीर्थ ही स्वत्यक्षित और वन्त्वत्यक्षित का वृश्या प्रत ४ नव्यक्ताका करिया वाहरू हास्त्री हो जात, वहाँते एं.

भवता हो अन्यां स्र करण नाहम ज्यान स्थाप होते हुन है। भवता हो अन्यां स्र करण नाहम ज्यान स्थाप होते हुन है। स्वितिक्ष सिव है। बेब्रु श्रामिक सिवी में उन्हें बेब्रु से सिर्टी भागपाता करणा व । कर्णा अल्लाक स्वता है। उनकी स्वता है जारी की जुलल कुली है। स्वशिष्ट हव वर्षे के प्रति जाहे दूसर से बच्ची शरातसूर्ति अरुपार्थ देश के कार्य के के बहुता की सुरुषा किया की निकास की. बार्याच इस कु श्रीचाह्य श्री कुंचलता तर उन्होंने श्रेटच्य प्रोत्या हुए मानान न्द्र म कान्याम का हैन होते हती सिहन्द्र संसद्ध महिन्द्र श्रीहर्म और इंग्यूनियान प्रकारण का हैन्यान्त्य नंद्रम्यम संसद्ध महिन्द्र और स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन माव-ज्यंजक हैं। प्रमाकर माचवे के शन्दों में 'उनके निवंधों की विशेषता है, उनकी भाव विमीर गहरी चिन्तनशील प्रदृत्ति जिसके कारण वे विवरण में जाकर वर्णन बहुत चित्रोरम करती हैं। कान्यमयदा उनके निवंधों की

दसरी महत्वपूर्ण विशेषता है।" सहादेवीजी की माया

सहारेवीजी की शैसी

895

महादेवीजी की मापा संस्कृत-गर्मित खड़ीजोली है। हिन्दी में उनकी मापा वेबोह है। उसमें नहीं भी नर्द्यना और गुप्तता नहीं है। वह स्निगध थीर तरत है। अपने शन्द-चयन में वह बहुत गर्व के हैं। उनके शब्द धेंटे, मान ब्वंतक और अर्थ गीरव से भरे रहते हैं। विदेशी शब्द उनकी मापा में नहीं मिनते। वह शुद्र साहित्यिक हिन्दी लिखती है। इसलिए उनरा गए शादर्श गए है । उधने मानी का एक तारतस्य तथा उत्तरीचर दढ़ निवधन है। उनकी मापा के दी रूप हैं : (१) झरख और (२) किछ । उन के रेम्बा-चित्रों में भाषा सरल तथा निवधों में क्रिक्ट ही गई है। इन दो प्रधार की मापाओं पर उनके काव्यमय व्यक्तित्व की श्वष्ट छाए है। प्रगादपूर्ण, प्रभावशाली, श्रलहत, चित्रमशी, संयत श्रीर शुद्ध मापा निराने में यह अत्यन्त पढ़ हैं। प्रशाहनी की भाषा में खोन श्राधिक है श्रीर महादेवीजी की मापा में नारी मुलम स्निब्बता की बरवस पाटकों का हुद्य करुगा और ममता ने मर देती है।

महादेपीमी ही शैली उनकी अपनी शैली है। उनकी शैली के तीन म्प हैं : (1) विवेधनान्मक, (२) विधारतमक श्रीर (३) क्छान्मक । अपने विवेचनात्मक गण तथा भूमिकान्त्री में उन्होंने विवेचनात्मक शैली का प्रयोग किया है। उनको यह शैली गंभीर, चिन्तन-प्रधान और विस्तेपरा-त्मक है। यात्रय अवसारातुक्त कहीं छोटे श्रीर कहीं बड़े हैं। 'भु'खला की कहियाँ? में उनकी विचारात्मक शैली है। इसमें उनकी करणा श्रीर ममता का बहन सींटर्य होने के साथ-शाय जिन्तन की गहराई भी है। यास्य प्रायः छोटे, मावपूर्वं और ललित है। इस शैली के अन्तर्गत कही-

करी उनकी भागामक रीती भी भिक्षतो है। क्षतामक क्रमा वासकारक रीकों में उनके रेमानीय क्रांत संस्था है। उनकी यह रीती शरिक काम्यान को स्थान है। बुहान्यों, तोकोंकियों, उनका छोर करक दे निभात , से ब्रद्धांतत उनकी हम सैंदी में उनके द्वार का बागी निश्वी है। हम्में उन्होंने मानानिक क्षाद्धीत्यों और न्यात्यों के ब्रद्धांत उन्हांत दिन उनते हैं। है। इन्होंदर निगोमाना हम्में देवी का निश्चित गुम्ह है। उनकी रीती के है। इन्होंदर निगोमाना हम्में देवी का निश्चित गुम्ह है। उनकी रीती के

्रियोज को समिष्ट में सूच्या से इतने जबकीत होंगे को प्रायसकात गुरी है, जोंक वह तो सूच्या ने बहुद वही व्यक्तिय हो नहीं सहका। बादने व्यक्त काम के मांग रहुपत तो है कीट माने कामक बाग के साम यह ने कीट मेंने को देमाना वह पासता है वह उनका सहुद कीट बुच्या है होंदे मोहे, इनका एक संसुक्त हो साने तो हमें एक कीट्टी मानव हो। मिनेवा।

× ×

हुन्हों भी यह काफी वर्षकाएन के लिए प्रतिवाह है। बिकरे हुए बाओं एक्सी वर्ती मीत्री हुनीशी करते में से चक को अबने नहरी नहें दुन काफी रह राज्यी बहुता है। नहते के जान स्वामान प्रदेश कुन के अमेर सावश्यों विद्यापर हुनता पुनीत हो अन्तर हिंक सर्वांची बोली अस्तर वह कर्य हो प्रताम नहती है। बोला कर्यों मेहही से निया शिन्त हानों की अपने प्रयोगी मुद्द के व्यवक स्वत्यापन संकृत विद्यापी हता है।